

**MUZEUM  
ZAMOYSKICH  
W KOZŁÓWCE**

A peacock with its tail feathers fanned out, standing in a lush green garden. In the background, the grand Zamoyski Palace in Kozłówka is visible, surrounded by trees and manicured lawns. The scene is framed by decorative orange and blue wavy lines.

**RAPORT 2022**

# RAPORT ROCZNY 2022

# Spis treści

Podziękowania .....	3
Rada Muzeum .....	5
Nagrody .....	6
Frekwencja .....	7
Zbiory .....	9
Konserwacja .....	15
Ekspozycje .....	22
Działalność naukowa .....	28
Wydawnictwa .....	32
Edukacja .....	35
Promocja .....	40
Udostępnianie zespołu pałacowo-parkowego .....	47
Inne formy działalności kulturalnej .....	51
Park i ogród .....	58
Bezpieczeństwo i ochrona .....	62
Wsparcie informatyczne .....	64
Kancelaria i Archiwum Zakładowe .....	66
Finanse .....	68
Programy Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego ...	69
Program Operacyjny Infrastruktura i Środowisko .....	70
Kadra .....	71



**PATRONI I MECENASI** Jarosław Stawiarski Marszałek Województwa Lubelskiego  
Urząd Marszałkowski Województwa Lubelskiego  
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
Ministerstwo Sportu i Turystyki  
Narodowy Instytut Dziedzictwa  
Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów  
Narodowe Centrum Kultury  
Lubelski Wojewódzki Konserwator Zabytków  
Instytut Pamięci Narodowej Oddział w Lublinie  
Wojewódzki Fundusz Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej w Lublinie

**DARCZYŃCY** Anita Barycz  
Agata i Paweł Boksa  
Teresa Jabłońska  
Małgorzata Joanna Kieta  
Bogusława i Andrzej Madejscy  
Marta i Jerzy Miecznikowie

**WSPIERALI NAS** 4. Skrzydło Lotnictwa Szkolnego Dęblin  
Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu  
Centrum Kultury w Kamionce  
Filharmonia im. H. Wieniawskiego w Lublinie  
Fundacja Damy Radę – z Kulturą  
Fundacja Scytia  
Instytut Pamięci Narodowej, Oddział w Krakowie,  
Delegatura w Kielcach

**WSPIERALI NAS** Instytut Pamięci Narodowej, Oddział w Lublinie  
Łukasz Wągradny Replay  
Majart Studio  
Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie  
Katolickie Stowarzyszenie „Civitas Christiana” Oddział Okręgowy w Lublinie  
Klub Świętego Huberta  
Miasto Lubartów  
Nadleśnictwo Lubartów  
Narodowy Instytut Konserwacji Zabytków  
Państwowe Muzeum Auschwitz-Birkenau w Oświęcimiu  
Polska Organizacja Turystyczna  
Solbet Lubartów SA  
Starostwo Powiatowe w Lubartowie  
Towarzystwo Gimnastyczne „Sokół” w Lublinie  
Towarzystwo Przyjaciół Muzeum Zamoyskich w Kozłowie  
Towarzystwo Ziemiańskie, Oddział w Lublinie  
Uniwersytet Marii Curie Skłodowskiej w Lublinie  
Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu  
Zespół Lubelskich Parków Krajobrazowych  
Zespół Szkół nr 2 w Lubartowie  
Zespół Szkół w Kamionce im. Księdza Kardynała Stefana Wyszyńskiego

## Rada Muzeum

Rada Muzeum przy Muzeum Zamoyskich w Kozłówcze działa od 1995 roku. Członkowie obecnej, siódmej kadencji zostali powołani w roku 2019.

Piąte posiedzenie Rady Muzeum siódmej kadencji odbyło się 7 czerwca 2022 roku. Dyrektor Muzeum Anna Fic-Lazor przedstawiła zebranym prezentacje: „Raport roczny 2021” oraz „Plany na rok 2022”, zawierające sprawozdanie z działalności muzeum w roku 2021 oraz plany na rok 2022.

Rada wysoko oceniła działalność muzeum w roku 2021 oraz zarządzanie jego finansami. W związku z tą oceną Rada podjęła uchwałę o wnioskowaniu do Zarządu Województwa Lubelskiego w sprawie przyznania Dyrektor Muzeum Annie Fic-Lazor nagrody za umiejętne kierowanie placówką. Rada pozytywnie zaopiniowała też przedstawione plany działalności na rok 2022.



Skład Rady Muzeum Zamoyskich w Kozłówcze: z rekomendacji:

Janusz Bodziacki  
Piotr Bednarz  
Józef Krzyżanowski  
Halina Landecka

Wojciech Mendzelewski  
Lucjan Mileszczyk  
Zbigniew Nestorowicz  
Miroslaw Tarkowski  
Przewodniczący Rady – Wit Karol Wojtówic  
Andrzej Urbański

Zarządu Województwa Lubelskiego  
Polskiego Towarzystwa Historycznego Oddział w Lublinie  
Towarzystwa Przyjaciół Muzeum Zamoyskich w Kozłówcze  
Zarządu Oddziału Lubelskiego Stowarzyszenia Konserwatorów Zabytków  
Okręgu Lubelskiego Związku Polskich Artystów Plastyków  
Starostwa Powiatowego w Lubartowie  
Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Oddział w Lublinie  
Zarządu Województwa Lubelskiego  
dyrektora Muzeum Zamoyskich w Kozłówcze  
Rady Muzeum Zamoyskich w Kozłówcze

## Nagrody

Muzeum Zamoyskich w Kozłówce otrzymało wyróżnienie za organizację wydarzenia „Połączeni, zakochani” w ramach Europejskich Dni Dziedzictwa. Muzeum zostało docenione za interpretację tegorocznego tematu przewodniego „Połączeni dziedzictwem” oraz za wysoki poziom merytoryczny organizowanego eventu.

Zwiedzający, podczas specjalnego zwiedzania ekspozycji Muzeum Zamoyskich w Kozłówce, pod opieką kustosz Katarzyny Kot, poszukiwali par połączonych dziedzictwem i uczuciem. We wnętrzach pałacowych poznawali historie miłosne bohaterów wywodzących się ze sfer arystokratycznych, często kojarzonych w małżeństwa przez rodzinę. W Galerii Sztuki Socrealizmu, chociaż miłość nie była tematem wiodącym w plastyce tego okresu, także znalazły się interesujące przedstawienia zakochanych.

Gala nagrodzonych i wyróżnionych odbyła się w Warszawie 7 grudnia 2022 roku i uczestniczyli w niej przedstawiciele wielu instytucji kultury z całej Polski. Nagrody

wręczała dr hab. Katarzyna Zalasieńska, Dyrektor Narodowego Instytutu Dziedzictwa. Uroczystość uświetnił występ chóru Poznańskiej Szkoły Chóralnej im. Jana Kurczewskiego pod dyrekcją Anny Michalak.

Europejskie Dni Dziedzictwa zostały oficjalnie ustanowione w 1991 roku przez Radę Europy. Inicjatywa ta ma na celu promowanie dziedzictwa materialnego i niematerialnego oraz umożliwienie bezpłatnego dostępu do zabytków i innych obiektów kultury, często też tych niedostępnych na co dzień. Oprócz tradycyjnego zwiedzania obiektów, organizatorzy inicjują różne dodatkowe atrakcje: wykłady spotkania, koncerty czy prezentacje. Wiele z nich przyjmuje charakter lokalny, przywołując zapomniane już tradycje regionalne.

Polska włączyła się do akcji w 1993 roku, a obecnym koordynatorem EDD jest Narodowy Instytut Dziedzictwa. W 2022 roku odbyła się 30. edycja projektu. Inicjatywa ta cieszy się coraz większym zainteresowaniem po stronie różnorodnych organizatorów oraz odbiorców.



*Jubileuszowa gala EDD, przedstawiciele wyróżnionych instytucji z województwa lubelskiego, fot. Paweł Kobek (NID)  
Nagrodzeni w 30. edycji EDD.*

# Frekwencja

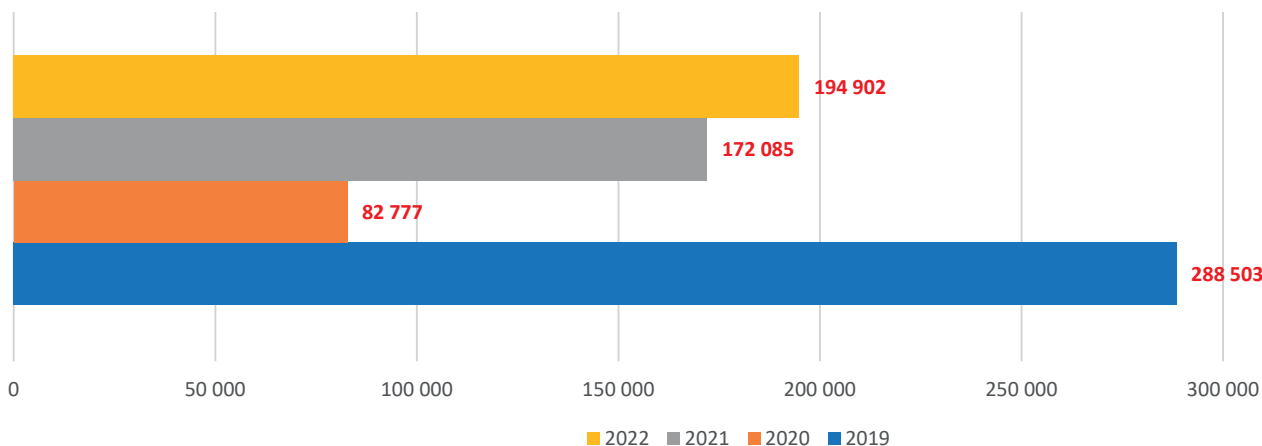
194 902 osoby zwiedziło wszystkie ekspozycje muzealne. W porównaniu z rokiem 2021 frekwencja wzrosła o 22 817 osób, czyli o 13%.

Frekwencja na poszczególnych ekspozycjach:

Pałac – 60 313  
Kaplica – 60 313  
Galeria Sztuki Socrealizmu – 34 911  
Powozownia – 39 365

We wnętrzach pałacowych, ze względu na ich szczególny charakter i bezpieczeństwo, zwiedzanie odbywało się w grupach do 25 osób, pod opieką pracownika muzeum, z odtworzeniem zmodyfikowanego nagrania przewodnika. Wprowadzono także nagrania w języku angielskim, ukraińskim, hiszpańskim i niemieckim, dla grup zorganizowanych, a także możliwość indywidualnego pobrania ich ze strony internetowej muzeum. Tłumaczenia ukraińskie i hiszpańskie wykonane zostały w ramach współpracy z Uniwersytetem Marii Curie Skłodowskiej w Lublinie.

## Zestawienie frekwencji w muzeum w latach 2019–2021

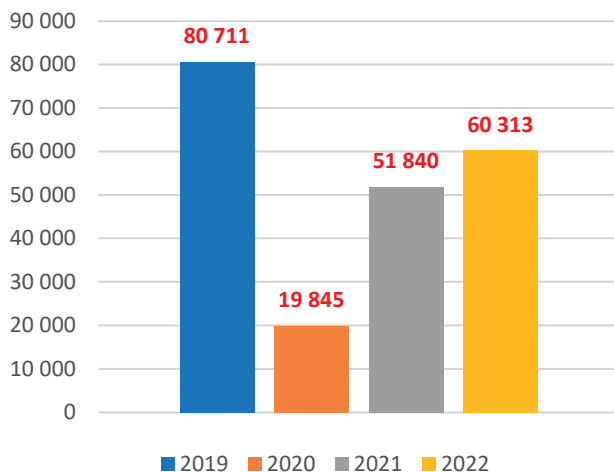


Turyści

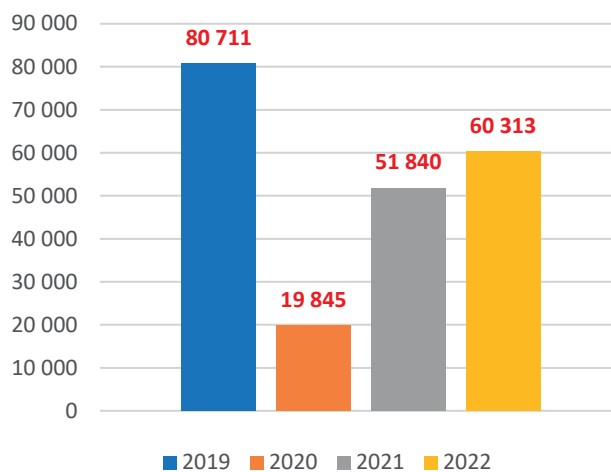


### Zestawienie frekwencji na poszczególnych ekspozycjach w latach 2019–2022

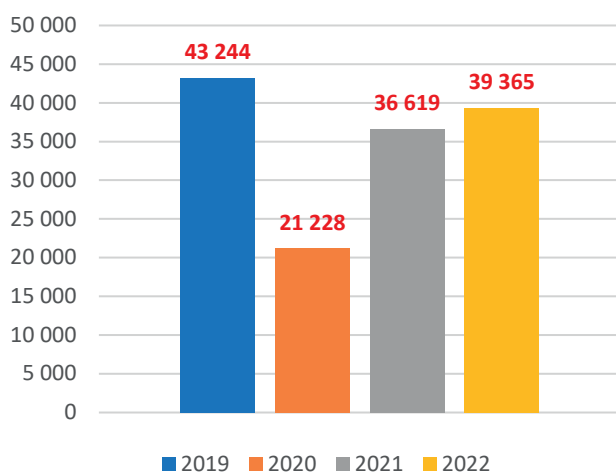
#### Pałac



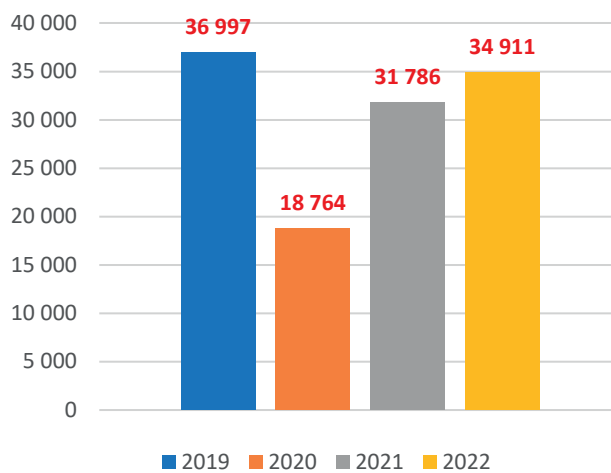
#### Kaplica



#### Powozownia



#### Galeria Sztuki Socrealizmu



Turyści obcojęzyczni, zwiedzający muzeum z grupą polską mogli skorzystać z drukowanej wersji przewodnika w języku angielskim, hiszpańskim i ukraińskim.

Powozownia i Galeria sztuki Socrealizmu udostępnione były do indywidualnego zwiedzania. Turyści mogli korzystać z kart informacyjnych w języku polskim oraz pięciu językach obcych – angielskim, niemieckim, francuskim, ukraińskim i hiszpańskim..



*Nagranie hiszpańskiej wersji treści przewodnika po pałacu w studiu nagraniowym Majart w Lubartowie*

# Zbiory

## POZYSKIWANIE ZBIORÓW

Muzeum pozyskało 73 muzealia o łącznej wartości 83 440 zł

## DARY

Do zbiorów sztuki dawnej i biblioteki zabytkowej podarowano muzeum 28 obiektów o łącznej wartości 14 390 zł:

- lampa naftowa, Polska (?), pocz. XX wieku, wykonana z nefrytu i mosiądzu, ze szklanym kloszem, MPK/ZM/1436
- pióro wieczne „Pelikan”, wykonane z ebonitu i celuloide, ze stalówką z 14-karatowego złota, MPK/V/845
- guzik do liberii z herbem rodziny Zamoyskich Jelita, firma F. Debacker, Francja, Paryż, pocz. XX wieku, wykonany z blachy srebrnej i mosiądzu, MPK/ZM/1437
- krzyż drewniany, MPK/V/844
- stuła rzymska, XIX/XX w., jedwabna, haftowana nicią bawełnianą i z opłotem metalowym, ozdobiona korallikami, MPK/T/175
- torebki (14 sztuk), para rękawiczek z białej irchy, zestaw do manicure, 2 flakony po perfumach, dwa palcaty, pojemnik kryształowy z podstawką, MPK/V/846–860
- publikacja zabytkowa „Pamiętnik Złotu Sokolego im. Króla Jana III Sobieskiego”, Lwów, 1933 r., MPK/BZ/5179
- fotografia z 1939 r. przedstawiająca niemieckich żołnierzy w pojazdach wojskowych na tle pałacu Zamoyskich w Kozłówce, MPK/I/506

Lampę naftową podarowała muzeum Pani Teresa Jabłońska, torebki i galanterię – Pani Anita Barycz, a pióro, guzik, krzyż i stułę – Państwo Bogusława i Andrzej Madejscy, którzy przekazali też publikację do zbioru biblioteki zabytkowej i fotografię do zbioru ikonografii.

Do zbiorów sztuki współczesnej podarowano 45 obiektów o łącznej wartości 69 050 zł.

Państwo Marta i Jerzy Miecznikowie, dawni właściciele nieistniejącej już znanej warszawskiej pracowni odlewniczo-grawerskiej podarowali siedem projektów medali pamiątkowych i patery:



*Lampa naftowa z nefrytu i mosiądzu*



*Pióro wieczne „Pelikan”*

- Tadeusz Tchórzewski, Projekt plakietki pamiątkowej „Zasłużony dla Wołomina”, 2009, MPK/SW/2671
- Tadeusz Tchórzewski, Projekt medalu pamiątkowego „Professor Antoni Bolestaw Dobrowolski. Polarnik. Podróżnik. Badacz. Pedagog. 1872–1954”, 2002, MPK/SW/2672,
- Tadeusz Tchórzewski, Projekt medalu pamiątkowego „Józef Piłsudski. 1919 Nadanie praw miejskich Wołominowi”, 2009, MPK/SW/2673
- Tadeusz Tchórzewski, Projekt pamiątkowego medalionu „Zasłużeni profesorowie Wydziału Inżynierii Łądowej Politechniki Warszawskiej. Tadeusz Kluz. Aleksander Dyzewski. Włodzimierz Skalamowski.”, 1992, MPK/SW/2675
- Tadeusz Tchórzewski, Projekt patery okolicznościowej „Mistrz Polski. Polski Związek Piłki Nożnej”, 2001, MPK/SW/2676
- Tadeusz Tchórzewski, Projekt patery okolicznościowej „Mistrz Polski. Polski Związek Piłki Nożnej”, 2001, MPK/SW/2677
- Rousanna i Marek Nowakowscy, Projekt medalionu pamiątkowego „Professor Marek Roman (1931–2003)”, ok. 2003 MPK/SW/2674

Państwo Agata i Paweł Boksa przekazali muzeum sześć obiektów, w tym cztery monumentalne kompozycje rzeźbiarskie i dwa miniaturowe modele (bozzetty) pochodzące z warszawskiej pracowni Walentyny Pszenicznej-Chałackiewicz (1923–2017):

- „Sanitaruski”, 1955, MPK/SW/2678
- „Kobieta”, 1956, MPK/SW/2679
- „W promieniach radioaktywnych”, 1959–1961 (cement), MPK/SW/2680
- „Płaczka”, 1963–1965, MPK/SW/2681
- miniaturowy model kompozycji „Kobieta”, MPK/SW/2682
- miniaturowy model kompozycji „W promieniach radioaktywnych”, MPK/SW/2672

Ponadto Państwowe Muzeum Auschwitz-Birkenau w Oświęcimiu przekazało do zbiorów sztuki współczesnej Muzeum Zamoyskich w Kozłówce 18 miniaturowych makiet pomników oraz 14 prac graficznych Stefanii Dretler-Flin. Przekaz ten znacząco wzmocnił posiadane już zasoby sztuki poświęconej tematyce historycznej i martyrologicznej okresu II wojny światowej.

Obecnie muzealny zespół miniaturowych makiet pomników, obelisków, płyt i tablic z okresu PRL-u, liczy 207 sztuk. Jest to największy zbiór tego rodzaju eksponatów w Polsce, jednolity stylistycznie i merytorycznie, treściowo i propagandowo związany z polityką prowadzoną przez komunistyczne władze PRL-u. Stanowi ważny dokument i źródło dla badań z dziedziny historii powszechnej, kultury, architektury, sztuki i polityki.



Stula rzymska



Plakietka z wizerunkiem Józefa Piłsudskiego, upamiętniająca nadanie Wołominowi praw miejskich w 1919 roku



*Miniaturowa makieta zwieńczenia Kolumny Trzech Orłów, wykonanej w 1943 r., KL Lublin-Majdanek*



*Stefania Dretler-Flin, „Dzieci”, drzeworyt z cyklu „Ghetto”, 1953–1954*

PRZEKAZY

Przekazano muzeum 3 obiekty o łącznej wartości 23 000 zł

- stolik narożny
- 2 wazony z dekoracją w typie orientalnym

Są to zwroty z Muzeum Narodowego w Lublinie, przejęte w depozyt z Państwowego Ośrodka Muzealnego w Kozłowie przez dawne Muzeum Lubelskie na podstawie protokołu zdawczo-odbiorczego z dnia 25.10.1949 r.



*Jeden z wazonów w typie orientalnym*



*Stolik narożny*

### POMOCE NAUKOWE I BIBLIOTEKA PODRĘCZNA

Do ewidencji pomocy naukowych w formie darowizny przekazano muzeum 232 obiekty wycenione na łączną kwotę 27 863 zł.

W przekazie dla Działu Zbiorów Dawnych znajdują się liczne i różnorodne akcesoria toaletowe, podróżne, galanteryjne, подарowane przez Panią Anitę Barycz, oraz lustro typu tremo i drewniana konsola-żardiniera ofiarowane przez Panią Małgorzatę Joannę Kietę.

Do Działu Zbiorów Sztuki Współczesnej przekazano z Państwowego Muzeum Auschwitz-Birkenau w Oświęcimiu 13 tematycznych plasz fotograficznych z wizerunkami miejsc martyrologii II wojny światowej

Do biblioteki podręcznej pozyskano 104 książki, w tym zakupiono 8 książek za sumę 6425,15 zł, a w ramach wymiany międzymuzealnej i z przekazów muzeum otrzymało 95 książek, o łącznej wartości 4388,17 zł.

### KOLEGIUM DORADCZE DS. ZBIORÓW

Odbyło się pięć zaprotokołowanych posiedzeń Kolegium Doradczego ds. Zbiorów, dotyczących spraw organizacyjnych (ukonstytuowanie się nowego składu gremium po

zmianach kadrowych), zarządzania zbiorami oraz pozyskiwanych nabytków.

### INWENTARYZACJA

Kontynuacja inwentaryzacji zdawczo-odbiorczej zbiorów ceramiki i szkła oraz fotografii zabytkowej, drogą spisu z natury, w związku ze zmianą osób odpowiedzialnych za te kolekcje.

Wstępne opracowanie, spisanie i wycena archiwum po rodzinie Żóttowskich z Kocka, które ich spadkobiercy, rodzina Zamojskich z linii zamojskiej, chcą przekazać muzeum. Spisano ogółem 213 jednostek archiwalnych.

Przeprowadzenie corocznego scontrum w ekspozycji Galerii Sztuki Socrealizmu w pawilonie północnym. Spraw-

dzono 372 obiekty, co odnotowano na dwóch egzemplarzach kart magazynowych oraz w bazie danych Mona.

Kontynuowanie, rozpoczętego pod koniec 2021 r., wewnętrznego działowego scontrum zbiorów sztuki współczesnej w pracowniach i magazynach. Sprawdzone aktualne miejsce przechowywania 617 eksponatów oraz porównano i zweryfikowano zapisy na kartach magazynowych i częściowo w bazie danych Mona.

### WYPOŻYCZENIA

Wypożyczono 97 muzealiów w celach ekspozycyjnych. Kozłowieckie obiekty prezentowane były na wystawach:

- „ile [...] mieści się w jednym kwiecie róży” – Muzeum Regionalne w Stalowej Woli, 28.11.2022 – 16.06.2023 (32 obiekty)
- „Dzieci – najmłodsze ofiary wojny. W 80. rocznicę wysiedleń ludności Zamojszczyzny” – Muzeum Zamojskie w Zamościu, 23.11.2022 – 21.04.2023 (14 obiektów)
- „Lapidarne piękno. Tadeusz Kulisiewicz” – Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, 07.11.2022 – 27.03.2023 (1 obiekt)

- „Antoni Teslar. Miejsca” – Muzeum Regionalne w Kraśnymstawie, 19.09.2022 – 23.01.2023 (2 obiekty)
- „Monarchowie, prezydenci, premierzy – wizyty głów koronowanych i oficjalnych gości w Zamościu” – Muzeum Zamojskie w Zamościu, 28.09.2022 – 08.05.2023 (3 obiekty)
- „Sztuka na zawsze... 75 lat Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki” – Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie – Muzeum ASP w Warszawie, 26.09.2022 – 18.11.2022 (2 obiekty)
- „Nowy początek. Modernizm w II RP” – Muzeum Narodowe w Krakowie, 23.06.2022 – 14.03.2023 (11 elementów)

- „Stocznia” – Europejskie Centrum Solidarności, 21.06.2022 – 31.10.2023 (1 obiekt)
- „Bukiety baroku” – Muzeum Podlaskie w Białymstoku, 24.05.2022 – 09.09.2022 (7 obiektów)
- „Kobieta w czasach Wazów” – Muzeum Narodowe w Kielcach, 23.03.2022 – 31.10.2022 (25 obiektów)



*Kozłowieckie obiekty na wystawie „ile [...] mieści się w jednym kwiecie róży” w Muzeum Regionalnym w Stalowej Woli*



*Portrety Jagiellonów, kopia z Łukasza Cranacha mł. ze zbiorów Muzeum Zamoyskich w Kozłówece na wystawie „Kobieta w czasach Wazów” w Muzeum Narodowym w Kielcach, <https://radiokielce.pl/906205/nieznana-historia-kobiet-one-rowniez-pisaly-historie-157796/>*

## Zbiory

### PRZECHOWYWANIE ZBIORÓW

W ekspozycjach muzealnych udostępnia się około 40% zbiorów, pozostałe eksponaty przechowywane są w odpowiednio urządzonych 12 magazynach: malarstwa dawnego, ram, ceramiki, mebli, metali, tkanin, rolek z muzyką mechaniczną, sztuki współczesnej (4 magazyny oraz 1 tymczasowy – pozyskanych makiet pomników). Zabytkowy księgozbiór znajduje się w ekspozycji pałacowej, w oryginalnych szafach bibliotecznych. Ekspozycje i magazyny wyposażone są w elektroniczne urządzenia do pomiaru temperatury i wilgotności (10 szt.) oraz nawilżacze (15 szt.) i osuszacze (3 szt.) a mikroklimat monitorowany.

Każdorazowe wejścia do magazynów są odnotowywane w zeszytach kontrolnych osobnych dla poszczególnych magazynów. Przemieszczenia eksponatów nanoszone są na karty ewidencyjne oraz na karty magazynowe, których egzemplarz znajduje się w danym magazynie.

Na bieżąco przeprowadzane są prace porządkowe w poszczególnych magazynach i przy muzealiach. Na tkaninach oraz meblach tapicerowanych, zarówno w magazynach, jak i we wszystkich ekspozycjach, rozkładane są środki antymolowe.

Konserwator muzeum przeprowadza kontrolę stanu zachowania obiektów, zaś opiekunowie zbiorów są zobowiązani do zgłaszania ewentualnych uszkodzeń muzealiów. Są one uwzględniane w rocznych planach konserwacji.



*Magazyn rzeźby socrealistycznej*

# Konserwacja

## KONSERWACJA MUZEALIÓW POZA MUZEUM

Zakończono konserwację trzech rzeźb z kolekcji sztuki dawnej. Prace, realizowane w ramach współpracy z Uniwersytetem Mikołaja Kopernika w Toruniu, dotyczyły następujących obiektów:

- alabastrowa figura Kleopatra, MPK/MR/1678
- marmurowe Putto siedzące, MPK/MR/1681
- marmurowe Putto stojące, MPK/MR/1682



*Putto siedzące, w trakcie i po konserwacji*



*Putto stojące, w trakcie i po konserwacji*



## Konserwacja

---

W kooperacji z Akademią Sztuk Pięknych we Wrocławiu wykonano następujące prace:

- zakończono konserwację zespołu 15 kafli piecowych MPK/CS/2176–2183, 2186–2189, 2204–2205
- zakończono konserwację 2 naczyń ceramicznych: MPK/CS/32, 620
- kontynuowano prace konserwatorskie nad obiektami ceramicznymi: MPK/CS/2171, 2129

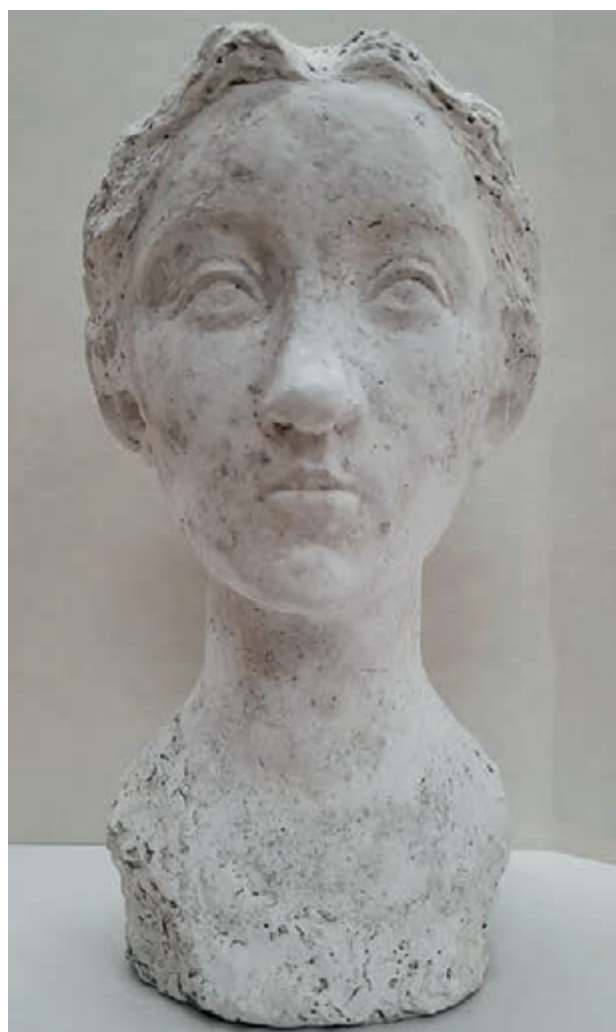
- przekazano 12 szt. kafli piecowych: MPK/CS/2132, 2133, 2140, 2144, 2145, 2159, 2161–2163, 2169, 2167, 2193, w celu sporządzenia ekspertyzy konserwatorskiej oraz programu prac konserwatorskich wraz z kosztorysem

Przeprowadzono konserwację zapobiegawczą – dezynfekcję obrazu MPK/SW/2670 (zlecenie zewnętrzne).

### KONSERWACJA W PRACOWNIACH MUZEUM

#### KONSERWACJA CAŁKOWITA

- rzeźby z kolekcji sztuki współczesnej, 9 szt.: MPK/SW/1469, 1506 (kontynuacja z 2021, zakończenie), 166, 175, 761, 703, 1103, 214, 222
- rzemiosło artystyczne, 2 szt.: puchar pamiątkowy MPK/ZM/520, lampa naftowa MPK/ZM/1436
- latarnie powozowe, 10 szt.: MPK/V/405, 502, 510, 515, 517, 581, 583, 586, 623, 646



Zofia Woźna (Bala Lesser), *Głowa malarki J.T.*, MPK/SW/1103, przed i po konserwacji



*Puchar pamiątkowy, MPK/ZM/520, przed i po konserwacji*



*Latarnia powozowa, MPK/V/510, przed i po konserwacji*

## Konserwacja

---

### KONSERWACJA CZĘŚCIOWA

- obrazy z kolekcji sztuki współczesnej, 2 szt.: MPK/SW/21, 1941

### KONSERWACJA PROFILAKTYCZNA

- przygotowanie muzealiów do wyeksponowania w Galerii Sztuki Socrealizmu, 46 szt.: MPK/SW/1941, 21, 1962, 14, 609, 39, 36, 22, 663, 31, 35, 6, 862, 450, 30, 512, 273, 61, 97, 877, 79, 861, 417, 1290, 449, 1435, 418, 433, 1357, 1252, 2067, 880, 32, 739, 41, 34, 104, 1759, 1431, 1409, 280, 2384, 103, 37, 249, 2458
- przygotowanie obiektów przed wypożyczeniem do innych muzeów, w tym oczyszczenie, prostowanie, oprawy konserwatorskie, 65 szt.: Muzeum Narodowe w Kielcach: MPK/MR/417, 85–94, 1224, MPK/R/179, 69–78, 492, MPK/ZM/595; Muzeum Regionalne w Kra-

snymstawie: MPK/SW/1428, 2457; Muzeum Zamojskie w Zamościu: MPK/MR/1729, 1712, MPK/R/263; Muzeum Regionalne w Stalowej Woli: MPK/MR/301, 332, 1379, 1378, 916, 227, 347, 812, 173, 328, MPK/R/588, 338, 91, 589, MPK/SW/302, 516, 560, MPK/MZ/547, MPK/CS/42, 47, 77, 81, 367, 380, 382, 1748, 1755, 1761, 1765a-b, 1766, 1780, 2005, 2013, 2049, MPK/SW/560; Muzeum ASP w Warszawie: MPK/R/566, Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki: MPK/SW/328; Żydowski Instytut Historyczny w Warszawie: MPK/SW/302, 506



*Pakowanie obiektu do wypożyczenia*

- prace zabezpieczająco-profilaktyczne przy obiektach pozyskanych, 7 szt.: MPK/SW/2702, 2703, 2705–2707, 2710, 2711
- przygotowanie do eksponowania pozyskanej z Muzeum Auschwitz-Birkenau makiety mauzoleum na Majdanku MPK/SW/2699ab
- przegląd konserwatorski kozłowieckich obiektów w Muzeum Czartoryskich w Puławach (oczyszczenie muzealiów będących w wypożyczeniu), 13 szt.
- oczyszczanie kafli piecowych 50 szt.
- umieszczenie przekładek z bibuły filtracyjnej w zabytkowym albumie fotograficznym, MPK/V/297
- profilaktyka przy obiektach z Powozowni, 26 szt., m.in: uprząże końskie, siodła oraz akcesoria podróżne ze skóry: 8 uprząży konnych z MŁiJ, 6 siodła (3 z MŁiJ, 2 z MSiT w Warszawie, 1 MZK), dzwonki nagrzbietnikowe (4 z MŁiJ), 8 obiektów podróżnych: torby i inne (6 z MSiT, 2 MZK)
- oczyszczenie schodów z piaskowca w elewacji pałacu
- konserwacja profilaktyczna zabytków nieruchomych: oczyszczenie fontanny, ceglanego muru łącznika koło oficyny wschodniej pałacu oraz 8 żeliwnych grup figuralnych na tarasie teatralni i na tarasach pałacu.

### PROFILAKTYKA KONSERWATORSKA

Przed rozpoczęciem sezonu turystycznego we wnętrzach pałacowych, pozostałych ekspozycjach oraz magazynach przeprowadzono gruntowne prace porządkowo-zabezpieczające. Przed planowanym remontem w Galerii Sztuki Socrealizmu zabezpieczono znajdujące się tam muzealia. W celu zapewnienia ochrony przeciw owadziom szkodnikom tkanin wymieniono środki antymolowe w ekspozycjach i magazynach.



*Przegląd konserwatorski i oczyszczanie kozłowieckich obiektów w Muzeum Czartoryskich w Puławach*



*Czyszczenie fontanny*

## Konserwacja

W czasie przerwy zimowej odbyło się także odkurzenie i porządkowanie zbioru 7907 książek z biblioteki zabytkowej.

W ciągu roku na bieżąco monitorowano warunki klimatyczne w ekspozycjach oraz magazynach muzealiów, a także regulowano mikroklimat za pomocą nawilżaczy i osuszaczy. Dokonywano systematycznych przeglądów stanu zachowania obiektów. Przygotowując obiekty do wypożyczeń, sporządzano stany zachowania, kontrolowano ich stan po zwrocie muzealiów oraz sprawdzano obiekty wypożyczone innym placówkom. Zabezpieczano materiały opakowaniowe, pakowano oraz rozpakowywano muzealia. Porządkowano magazyny opakowań i sprzętów wystawienniczych. Sprawowano dozór przy przemieszczaniu obiektów, fotografowaniu i filmowaniu na terenie ekspozycji.

### UTRZYMANIE CZYSTOŚCI

Pod nadzorem konserwatorskim prowadzono wszelkie prace związane z utrzymaniem w czystości wszystkich pomieszczeń. Prace porządkowe dotyczyły 58 460 m<sup>3</sup> kubatury zespołu pałacowego, z czego 28 952 m<sup>3</sup> zajmują pomieszczenia ekspozycyjne. Poza podstawowymi codziennymi pracami porządkowymi raz w tygodniu odbywało się gruntowne sprzątanie sal ekspozycyjnych: Pałacu, Kaplicy, Powozowni, Galerii Sztuki Socrealizmu. Przygotowywano też pomieszczenia do spotkań, konferencji i zajęć edukacyjnych. W czasie przerwy przed rozpoczęciem nowego sezonu turystycznego przeprowadzano kompleksowe prace, obejmujące między innymi: w Pałacu – odkurzenie i oczyszczanie sztukaterii, obrazów, ram i mebli, metali, kotar i lambrekinów, tapicerki i tkanin, mycie okien (2200 m<sup>2</sup>) i lusterek, mycie szkła i ceramiki, oczyszczanie zegarów i kontrolowanie ich chodu, ustawianie eksponatów, czyszczenie dywanów, czyszczenie i woskowanie parkietów (800 m<sup>2</sup>). W Galerii Sztuki Socrealizmu – odkurzenie obrazów i rzeźb; w Powozowni – odkurzenie powozów i pielęgnacja zabytkowych uprząży.

### INNE PRACE KONSERWATORSKIE

- opracowywanie programów konserwatorskich, nadzór nad pracami renowacyjnymi wykonywanymi przez inne pracownice muzeum
- dokumentowanie zabiegów konserwatorskich według schematu, wykonywanie fotografii dokumentacyjnych, rejestracja dokumentacji, modyfikacja kart i stanu zachowania w programie MONA, skanowanie dokumentacji archiwalnych i wprowadzanie ich do programu MONA
- prowadzenie szkoleń dla pracowników muzeum oraz studentów w zakresie profilaktyki konserwatorskiej



*Odkurzenie książek w bibliotece zabytkowej*



*Odkurzenie sztukaterii w ekspozycji pałacowej*

- uczestnictwo w komisjach konserwatorskich przy remontach budynków muzeum
- uczestnictwo w przeglądzie rocznym obiektów zespołu pałacowo-parkowego oraz w przeglądach gwarancyjnych obiektów nieruchomości
- opieka nad kwiatami w ekspozycji pałacowej
- opieka konserwatorska przy montowaniu wystaw czasowych
- oprawa prac, plansz wystawowych i wykonywanie innych prac plastycznych według potrzeb.

### PRACE REMONTOWE I KONSERWACYJNE WE WŁASNYM ZAKRESIE

- bieżące wykonywanie napraw i drobnych prac remontowych w budynkach zespołu pałacowego
- uszczelnienie okien dachowych pałacu
- czyszczenie i naprawa rynien i rewizji rur spustowych na wszystkich budynkach zespołu pałacowo-parkowego, zakładanie siatek zabezpieczających
- konserwacja i nakręcanie zegara na wieży południowej
- wykonanie prac remontowo-malarskich związanych z przebudową ekspozycji w Galerii Socrealizmu
- konserwacja i naprawa stolarki okiennej i drzwiowej w budynkach pawilonów południowego i północnego
- stały nadzór nad sprawnym działaniem fontanny (mycie, usuwanie kamyków i monet), zadaszenie fontanny na okres zimowy

### INNE PRACE W ZAKRESIE WŁASNYM

- nadzór, konserwacja i bieżące naprawy instalacji centralnego ogrzewania we wszystkich budynkach zespołu
- dozór i bieżące naprawy instalacji elektrycznej na terenie zespołu
- stały nadzór nad oczyszczalnią ścieków, hydrofornią oraz instalacją wodno-kanalizacyjną, czyszczenie studzienek na terenie zespołu; pielęgnacja odpływu z oczyszczalni ścieków do rzeki Parysówki, wymiana złoża filtracyjnego w odzłaziaczu oraz naprawa pompy w hydroforni
- bieżące naprawy i konserwacja pojazdów służbowych, sprzętu gospodarczego służącego do utrzymania czystości w zespole pałacowo-parkowym, przegląd i konserwacja urządzeń ogrodniczych
- prace związane z technicznym przygotowaniem ekspozycji (prace techniczne przy aranżacji ekspozycji, modernizacje i nadzór na prawidłowym oświetleniu wystaw)
- stały nadzór i naprawa urządzeń na placu zabaw
- modernizacja części ogrodowej: naprawa podestów podłogowych i półek w szklarni, zakup i montaż wyposażenia szklarni
- wymiana pręseł ogrodzeniowych w ramach naprawy uszkodzonego ogrodzenia oczyszczalni ścieków
- wykonanie wolnostojącej obudowy do ramki multimedialnej w Galerii Sztuki Socrealizmu
- modernizacja toalet dla turystów
- naprawa i montaż kierunkowskazów na terenie zespołu pałacowo-parkowego w Kozłówce



*Okrywanie fontanny przed zimą*

# Ekspozycje

## WNĘTRZA PAŁACOWE

5 kwietnia – 4 grudnia  
Frekwencja – 60 313 osób

Ekspozycja wzbogacona została nabytkami pozyskanymi w roku 2021, związanymi z historią rodziny Zamoyskich, dawnych właścicieli kozłowieckiego pałacu. W Pokoju Kredensowym zaprezentowano dwie serwety obiadowe z herbem „Jelita” oraz sztuce sałatkowe i deserowe z koroną hrabiowską i monogramem „TZ”, wiązane z Tomaszem Zamoyskim, XIV ordynatem na Zamościu.

W Pokoju Myśliwskim wyeksponowano okazałych rozmiarów drewnianą płaskorzeźbę z przestrzenną sceną „Polowanie”. Relief, wykonany w drewnie lipowym, pochodzi z Niemiec, z 2. poł. XIX w. Przekazany w 1956 roku do Centralnej Składnicy Muzealnej w Kozłówce, dotychczas pozostawał w zasobach magazynowych.

## KAPLICA Z POKOJEM KSIĘDZA STEFANA WYSZYŃSKIEGO

5 kwietnia – 4 grudnia  
Frekwencja – 60 313 osób

## POWOZOWNIA

5 kwietnia – 4 grudnia  
Frekwencja: 39 365 osób

Rozszerzono pokaz latarni powozowych o kolejne egzemplarze poddane renowacji w tutejszej pracowni konserwatorskiej. Umieszczono je na dodatkowo dodanych półkach.

## GALERIA SZTUKI SOCREALIZMU

5 kwietnia – 4 grudnia  
Frekwencja: 34 911 osób



*Nowo pozyskane serwety i sztuce w Pokoju Kredensowym*

W Galerii zakończono prace remontowo-aranżacyjne w części ekspozycji, z wymianą 46 muzealiów, do których przygotowano podpisy w wersji polskiej i angielskiej.

Wyeksponowano rzeźbę gipsową „Harmonista”, po konserwacji w pracowni konserwatorskiej muzeum oraz miniaturową makietę Pomnika – Mauzoleum na Majdanku, przekazaną przez Państwowe Muzeum Auschwitz-Birkenau w Oświęcimiu.

Zamontowano 10 nowo wykonanych tabliczek z podpisami do pomników i rzeźb w plenerowej ekspozycji pomników z okresu PRL-u, a tablicę informacyjną o tych obiektach przeniesiono w inne miejsce.

### WYSTAWY – PAŁAC

#### ROZPROSZYĆ MROK WIRTUALNIE I REALNIE O LAMPIE NAFTOWEJ

15 maja – 4 grudnia 2022  
Pomysł i opracowanie Magdalena Pilsak, opieka merytoryczna Karolina Wilkowicz.  
Frekwencja – 53 432 osoby  
Wstęp w ramach zwiedzania pałacu

Wystawę zaprezentowano w nawiązaniu do obchodów roku Ignacego Łukasiewicza (1822–1882) ustanowionego przez Parlament w 200. rocznicę urodzin oraz 140. rocznicę śmierci wynalazcy i pioniera przemysłu naftowego. W kolejnych pomieszczeniach pałacowych zwrócono uwagę na wybrane lampy naftowe oraz przybliżono je na specjalnie opracowanych planszach informacyjnych.

#### JAN ZAMOYSKI POD BYCZYNĄ

5 kwietnia – 4 grudnia 2022  
Reprezentacyjna Klatka Schodowa  
Pomysł i opracowanie Magdalena Pilsak, opieka merytoryczna Karolina Wilkowicz  
Frekwencja – 60 313 osób  
Wstęp w ramach zwiedzania pałacu

Zaprezentowano historyczną kopię obrazu Jana Matejki „Zamoyski pod Byczyną”, wykonaną w 1902 r. przez Tomasza Wiśnickiego. Oryginalne dzieło Jana Matejki „Wzięcie do niewoli arcyksięcia Maksymiliana Habsburga przez Jana Zamoyskiego pod Byczyną”, powstało w 1884 roku na zamówienie Jana „Jańcia” Zamoyskiego, brata I ordy-



„Harmonista” w Galerii Sztuki Socrealizmu



Wystawa „Rozproszyc mrok, lampa w Salonie Białym”



## Ekspozycje

nata kozłowieckiego, Konstantego, i wisiało nad bufetem w Jadalni kozłowieckiego pałacu do 1944 roku. Wywiezione do Warszawy, zaginęło bez śladu w zawierusze wojennej. Kopię obrazu wyeksponowano z okazji 480. rocznicy urodzin Jana Zamoyskiego.

### KREDENSIE, OTWÓRZ SIĘ!

10 czerwca – 4 grudnia 2022

Jadalnia oraz wybrane pomieszczenia ekspozycji pałacowej

Kurator wystawy Monika Bordzot

Frekwencja – 48 833 osoby

Wstęp w ramach zwiedzania pałacu

Pod sparafrazowanym tytułem, nawiązującym do bogactwa baśniowego sezamu, zorganizowano pokaz obfitości hrabiowskiego stołu pod względem ilości i różnorodności zastawy oraz elementów nakrycia stołu. W pałacowej Jadalni zaprezentowano „danie główne”, czyli rozbudowany imponujący porcelanowy serwis obiadowy, wykonany w Berlinie w Królewskiej Manufakturze Porcelany w latach 1913–1918. Na rozłożonym stole i dwóch kubikach zmieściło się 290 naczyń, czyli niecałe 30% serwisu. W innych wnętrzach umieszczono uzupełniające aranżacje (m.in. śniadaniowe, herbaciano-kawowe, kakaowe), inspirowane relacjami Antoniego Beliny-Brzozowskiego z książki „Kozłówka w moich wspomnieniach”.

### MARIA KONOPNICKA. W 180. ROCZNICĘ URODZIN

7 maja – 24 lipca 2022

Biblioteka pałacowa

Kurator – Elżbieta Dytała

Frekwencja – 26 891 osób

Wstęp w ramach zwiedzania wnętrz pałacowych

Z okazji obchodzonego 8 maja Dnia Bibliotekarzy i Bibliotek, rozpoczynającego Tydzień Bibliotek, w pałacowej bibliotece przedstawiono postać Marii Konopnickiej (1842–1910), ogłoszonej przez Sejm jedną z patronek roku 2022, w związku z przypadającą 23 maja 180. rocznicą urodzin wybitnej poetki, pisarki, publicystki. Zaprezentowano wybrane fragmenty jej twórczości zamieszczone w rocznikach 1891–1911 miesięcznika „Biblioteka Warszawska”, znajdujących się w zabytkowym kozłowieckim księgozbiorniku, a także dzieła wypożyczone z Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej im. Hieronima Łopacińskiego w Lublinie oraz ze zbiorów prywatnych.



*Kopia obrazu Jana Matejki w ekspozycji pałacowej*



*„Kredensie, otwórz się!”, część serwisu berlińskiego prezentowana w Jadalni*



*„Maria Konopnicka. W 180. rocznicę urodzin”*

## SAMUEL BOGUMIŁ LINDE (1771–1847)

1–31 sierpnia 2022

Biblioteka pałacowa

Kurator – Elżbieta Dybała

Frekwencja – 11316 osób

Wstęp w ramach zwiedzania wnętrz pałacowych

Z okazji 175. rocznicy śmierci (8 sierpnia) zasłużonego sławisty, leksykografa, językoznawcy, autora monumentalnego Słownika języka polskiego (1807–1814) zaprezentowano egzemplarz Słownika zajmującego, dosłownie i symbolicznie, niezwykle ważne miejsce w dawnej kolekcji hrabiego Konstantego Zamoyskiego. Pokaz podkreślił jednocześnie zasługi księcia Adama Kazimierza Czartoryskiego w rozpowszechnianiu i zwiększeniu nakładu kilku tomów kosztownego dzieła.



„Samuel Bogumił Linde. W 175. rocznicę śmierci”

## WYSTAWY – GALERIA SZTUKI SOCREALIZMU

### W RAMIE ZAMKNIĘTE

1 kwietnia – 30 listopada 2022

Kuratorzy: Sławomir Grzechnik, Katarzyna Kot

Frekwencja – 35019 osób

Wstęp w ramach zwiedzania Galerii

Prezentowano co miesiąc jeden wybrany eksponat z bogatych zbiorów sztuki współczesnej. Pokaz umożliwiał odkrywanie przekrojowych tematycznie kompozycji oraz różnych aspektów twórczości lat 50. i 60. XX wieku. Zaprezentowano 8 obrazów, którym towarzyszyły prezentacje multimedialne, opowiadające o dziele i jego autorze.

## WYSTAWY – W PRZESTRZENI WIRTUALNEJ

### ROZPROSZYĆ MROK

### WIRTUALNIE I REALNIE O LAMPIE NAFTOWEJ

Strona internetowa muzeum i Facebook, od 23 marca

Pomysł i opracowanie Magdalena Pilsak, opieka merytoryczna Karolina Wilkowicz

Równoległe z pokazem lamp naftowych w pałacowych wnętrzach udostępniano multimedialną prezentację wybranych przykładów tego typu oświetlenia wraz z komentarzami i szerszymi opracowaniami.



„W ramie zamknięte”

## Ekspozycje

### W RAMIE ZAMKNIĘTE

Strona internetowa muzeum i Facebook, od 4 kwietnia  
Kuratorzy – Sławomir Grzechnik, Katarzyna Kot

Informacja multimedialna poszerzająca kontekst odbioru wybranego dzieła prezentowanego w przestrzeni Galerii Sztuki Socrealizmu.



*Kozłowieckie wystawy w przestrzeni wirtualnej*

### KREDENSIE, OTWÓRZ SIĘ!

Strona internetowa muzeum i Facebook, od 21 maja  
Kurator – Monika Bordzot

Prezentacja multimedialna stanowiąca szerszy komentarz do poszczególnych aranżacji przygotowanych w ekspozycji pałacowej.

### WYSTAWY PLENEROWE

#### PRL: PROPAGANDA A RZECZYWISTOŚĆ

22 lipca – 30 września 2022

Koordinator – Sławomir Grzechnik

Dziedziniec wewnętrzny przy Galerii Sztuki Realizmu Socjalistycznego

Plenerowa ekspozycja fotograficzna, składająca się z 21 plasz wielkoformatowych, opowiadała o różnicach w obrazie przedstawianym przez propagandę a rzeczywistością PRL. Bogaty materiał ilustracyjny wzbogacały zwięzłe opisy odśladające prawdziwy obraz rzeczywistości Polski okresu „realnego socjalizmu”.

Wystawa została przygotowana przez krakowski Oddział IPN Delegatura w Kielcach. Autorem wystawy jest dr Michał Zawisza, z którym współpracowali Edyta Krężołek i Jakub Mularczyk. Projekt graficzny przygotowały Katarzyna Niklas i Urszula Zalejska-Smoleń. Muzeum Zamoyskich udostępnił ją Instytut Pamięi Narodowej – Komisja Ścigania Zbrodni przeciwko Narodowi Polskiemu, Oddział w Lublinie.



*Wystawa plenerowa „PRL: propaganda a rzeczywistość”*

**WYSTAWY PLANSZOWE WYPOŻYCZANE  
INNYM PLACÓWKOM**

**NARYSUJĘ CI BAJKĘ**

Miejska Biblioteka Publiczna im. Hugo Kottłątaja w Dąbrowie  
Górnicej  
1–30 kwietnia 2022  
Frekwencja – 480 osób

Muzeum Archeologiczne w Gdańsku  
9 maja – 30 czerwca 2022  
Frekwencja – 2000 osób

Miejska Biblioteka Publiczna im. Zofii Nasierowskiej w Ełku  
15 lipca – 30 sierpnia 2022  
Frekwencja – 600 osób

Gminna Biblioteka Publiczna w Jastrzębi  
2 listopada – 31 grudnia 2022  
Frekwencja – 520 osób



*Jedna z plasz muzealnej wystawy planszowej o dawnych ilustracjach książek dla dzieci „Narysuję Ci bajkę”*

# Działalność naukowa

## KONFERENCJE

### AKADEMIA KOZŁOWIECKA

15 października 2022

Muzeum Zamoyskich w Kozłowie

Organizatorzy – Katolickie Stowarzyszenie „Civitas Christiana, Oddział w Lublinie, Muzeum Zamoyskich w Kozłowie

Kontynuacja cyklu konferencji poświęconych nauczaniu Księdza Prymasa Stefana Wyszyńskiego. Dziesiątą edycję rozpoczęła Msza Święta odprawiona w kaplicy pałacowej, podczas której wystawiono relikwie błogosławionego Stefana Kardynała Wyszyńskiego. Podczas sesji wygłoszono trzy referaty, w tym jeden poświęcony pobytowi księdza Wyszyńskiego w Kozłowie w czasie II wojny światowej w świetle jego listów do Izabelli z Krasieńskich Brzozowskiej, wygłoszony przez Grażynę Antoniuk, pracownika muzeum. Dyrektor lubelskiego oddziału Civitas Christiana zaprezentował książkę „Narodziny nowego człowieka”, autorstwa o. Zdzisława Kijasa.

Konferencji towarzyszyła jednodniowa wystawa okolicznościowa, wyeksponowana w kaplicy pałacowej, „Ukochana – Obdarowana – Wybrana”, po której oprowadziła kurator wystawy pani Magdalena Szymaszek-Naumiuk.

### INTELEKTUALIA MYŚLIWSKIE

12 czerwca 2022

Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie

Organizatorzy – Klub Świętego Huberta, Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie, Muzeum Zamoyskich w Kozłowie

Kontynuacja cyklu konferencji, organizowanych od 2001 roku, co dwa lata, obejmujących szeroko pojęte zagadnienia historii łowiectwa i związanych z nim imponderabilii. Konferencje, poświęcone dawnemu myślistwu, jego tradycjom i współczesnemu obliczu, stanowią istotny wkład w poznanie tej dziedziny niematerialnego dziedzictwa kulturowego.

Podczas dziesiątej edycji wygłoszono dziewięć referatów. Jeden z nich „Intelektualia myśliwskie. Retrospekcja 2001–2022”, wygłoszony został przez Dyrektora Muzeum Zamoyskich w Kozłowie Annę Fic-Lazor.



*Konferencja z cyklu „Akademia Kozłowiecka”, wystąpienie Grażyny Antoniuk*



*Akademia Kozłowiecka, komentarz Magdaleny Szymaszek-Naumiuk do wystawy „Ukochana – Obdarowana – Wybrana”*



*Konferencja z cyklu „Intelektualia myśliwskie”*

### UCZESTNICTWO W KONFERENCJACH

Uczestnictwo w VII Dobrzyckiej Konferencji Naukowej „Ziemiaństwo i ziemiaństwo w pamięci społecznej/ O kulturze stołu w ziemiańskich dworach i pałacach”, zorganizowanej w Muzeum Ziemiaństwa w Dobrzycy, 8–9 września 2022 (2 osoby). Podczas sesji wygłoszony został referat „Obraz ziemiaństwa z perspektywy ucznia szkoły średniej. Analiza podstaw programowych z przedmiotów humanistycznych”, przygotowany przez pracownika Muzeum Zamojskich w Kozłówce Monikę Bordzoł.

Uczestnictwo Sławomira Grzechnika w ogólnopolskiej konferencji naukowej „Odbudowa restytucja czy trwała ruina. Nowe życie obiektów rezydencjonalnych”, zorganizowanej przez Zamek Królewski w Warszawie, 27–29 października 2022, z okazji jubileuszu 50-lecia odbudowy Zamku.



*Konferencja w Dobrzycy „Ziemiaństwo i ziemiaństwo w pamięci społecznej”, wystąpienie Moniki Bordzoł*

### OPRACOWYWANIE ZBIORÓW

Kontynuacja prac przy wydawnictwie muzealnym: S. Grzechnik, K. Kot „Katalog Zbiorów Sztuki Współczesnej Muzeum Zamojskich w Kozłówce, T. 2, Rzeźba”. Weryfikowano dane katalogowe, uzupełniano informacje dotyczące udziału rzeźb w powojennych wystawach sztuki, opracowywano biogramy autorskie, weryfikowano i uzupełniano zapisy bibliograficzne, przeprowadzono konsultacje w zakresie tematyki związanej z XX-wieczną rzeźbą polską.

Opracowanie glosy ómielowskiego serwisu „Kula”, ze zbiorów Muzeum Zamojskich w Kozłówce, do katalogu wystawy „Nowy początek. Modernizm w II RP” zorganizowanej przez Muzeum Narodowe w Krakowie.

### ARTYKUŁY

Przygotowanie artykułu „Kozłówka – rewitalizacja budynków założenia pałacowo-parkowego”, autorstwa Anny Fic-Lazor, do czasopisma „Renowacje i Zabytki” 2022, nr 3 (83), s. 74–87.

Przygotowanie 55 tekstów popularnonaukowych do zamieszczenia na stronie internetowej muzeum, związanych z jego działalnością, historią miejsca, wydarzeniami i rocznicami.

## Kozłówka – rewitalizacja budynków założenia pałacowo-parkowego

Anna  
NIC LAZOR

**Zespół pałacowo-parkowy w Kozłowie to jedyne na Lubelszczyźnie i jedna z nielicznych w Polsce tak doskonale zachowana rezydencja, z autentycznym wyposażeniem i wystrojem z przełomu XIX i XX wieku. Od 1944 roku jest siedzibą muzeum. Obecnie Muzeum Zamoyckich w Kozłowie obejmuje 15 budynków usytuowanych na obszarze 21 ha. Systematyczna rewitalizacja budynków, wnętrz i zabudowy zieleni gwarantuje zachować wyjątkowe walory kulturowe i przyrodnicze. O ogromnej wartości historycznej tego miejsca świadczą fakt przyznania muzeum prestiżowej nagrody – medala Europa Nostra 1997, sianonia zespołu za Pomnik Historii w 2007 roku oraz docenienie go Złotym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” w roku 2019. Obecny remont dwóch oficyn, stajni i teatrni, realizowany w ramach projektu z funduszy europejskich, kończy proces rewitalizacji całego założenia.**

Zespół pałacowo-parkowy w Kozłowie  
Planuje się jego całkowitą  
rewitalizację

Dobra kozłowiecka, zaczęła się pod Lubem, należała przez ponad 300 lat do znanej rodziny i magnatów. Fundatorem pałacu, szermierzy w stylu polskiego baroku na przełomie lat 30. i 40. XVIII wieku, był Michał Bielicki. W 1799 roku posiadłość została sprzedana Aleksandrowi Zamoyckiemu. XI ordynacji na Zamczysku. W 1830 roku właścicielem majątku stał się Jan Zamoycki, drugi syn XII ordynata na Zamczysku Stanisława Zamoyckiego i Zofii z Czarnoryskich. Wtedy w roku 1870 odnowił dobra kozłowieckie swym synowi Konstantemu jako prezent z okazji ślubu z Anną z Potockich. Konstanty postanowił uczynić z rozległej wspaniałej rodowej siedziby, a z całoci dobrze utrzymanej 7050 ha – ośrodek. Burzliwa zabudowa trwała do pierwszego dziesięciolecia XX wieku: wzniesiono białą wiodową, dobowo-ciemno wazę, które pełniły również funkcje teatrni, portyki, tarasu, zabudowę szpaleni i nowe budynki – sztalnię, oficynę północną i kaplicę. Wnętrze pałacu otrzymało nowy wystrój i wyposażenie. Po bezpośredniej linii i Komarzewa, w roku 1923 squalifikacy i reedycacji stał się Adam Zamoycki, jego synowie brat. Ostatnim właścicielem majątku był majster sro. Adams, Aleksander, synowie z Jadwigą z Bronowoskich. Aleksander w maju 1941 roku został aresztowany przez gestapo i był więziony w niemieckich i austriackich obozach koncentracyjnych: Auschwitz i Dachau. W 1944 roku Jadwiga Zamoycka z córką Heleną wyjechała do Warszawy, wywoziła majątek osobny: meble, kosztowności, które przepadły w czasie przemieszania. W lipcu 1944 roku Kozłówek wyszły okradły 27 Wędrzyckiej Dywizji Armii Krajowej. Rodzina Zamoyckich po wojnie skierowała do Anglii, a następnie do Kanady. W 1944 roku pałac kozłowiecki przeszedł na własność państwa w wyniku dekretu o reformie rolniczej – 4 listopada powołano go w pałac muzeum. W roku 1995 muzeum zamoyckie, tworząc Centralną Służbę Muzeologiczną i reorganizując zespół muzeologiczny. Ekspozycje w roku 1977 przeniesione powoli do dyżu. Najważnym, spektakularnym wydarzeniem dla funkcjonowania instytucji była inauguracja w 2009 roku






Oficyna północna, białe mury, 1870, lat 80-90, lat 1920  
Szpalnia, 1870, lat 80-90, lat 1920  
Oficyna południowa, białe mury, 1870, lat 80-90, lat 1920  
Szpalnia, 1870, lat 80-90, lat 1920  
Oficyna południowa, białe mury, 1870, lat 80-90, lat 1920  
Szpalnia, 1870, lat 80-90, lat 1920

„Renowacje i Zabytki” 2022, nr 3 (83) „Dobra kozłowiecka – mapy i plany”

**INFORMACJA NAUKOWA**

Opracowano materiały umieszczane na planszach informacyjnych oraz stronie internetowej muzeum, towarzyszące tegorocznym wystawom czasowym w ekspozycjach („Rozproszyc mrok. Wirtualnie i realnie o lampie naftowej”, „W ramie zamknięte”, „Kredensie otwórz się”).

Przygotowano i udzielono odpowiedzi na 59 kwerend dotyczących zbiorów muzeum oraz historii zespołu pałacowo-parkowego.

Przeprowadzono 7 kwerend własnych dotyczących zbiorów muzeum, kontynuowano kwerendy w celu pozyskania informacji o dawnych mieszkańcach pałacu, kontynuowano kwerendę dotyczącą wyjaśnienia sprawy obiektów wydanych w latach 50. XX wieku do ówczesnego Muzeum Lubelskiego.

Kontynuowane były poszukiwania kontaktów z artystami lub ich spadkobiercami celem pozyskania licencji związanych

z udostępnieniami materiału fotograficznego dla kontrahentów zewnętrznych. Przygotowany został projekt umowy licencyjnej, która zgodnie z zapisami prawa autorskiego i prawami pokrewnymi, będzie wykorzystywana do uzyskiwania stosownych licencji od żyjących artystów lub ich spadkobierców.

Udostępniano materiały i informacje dotyczące zespołu pałacowo-parkowego oraz działalności Muzeum Zamoyckich do prac magisterskich, licencjackich i seminaryjnych – na miejscu oraz korespondencyjnie.

Udostępniano fotografie do prac naukowych i publikacji popularnonaukowych oraz w celach porównawczych.

Wypożyczono 181 książek z biblioteki podręcznej, 19 książek w ramach wypożyczalni międzybibliotecznej, udostępniano na miejscu książki, archiwalia, czasopisma i inne materiały biblioteczne.

### WSPÓŁPRACA

Udział dyrektor Anny Fic-Lazor:

- w posiedzeniach Rady ds. Muzeów i Miejsc Pamięci Narodowej przy Ministrze Kultury i Dziedzictwa Narodowego (przewodnicząca)
- w pracach zespołu roboczego ds. nowelizacji ustawy o muzeach przy Ministrze Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- w radach Państwowego Muzeum na Majdanku, Muzeum Zamkowego w Pszczynie, Muzeum –Zamku w Łańcucie, Muzeum Czartoryskich w Puławach (przewodnicząca).
- w posiedzeniu (on-line) rady naukowej Krajowego Centrum Badań nad Dziedzictwem
- w posiedzeniu (on-line) rady programowej międzynarodowej konferencji konserwatorskiej Muzeum Narodowego Rolnictwa i Przemysłu Rolno-Spożywczego w Szreniawie.

Udział pracownika muzeum Sławomira Grzechnika w uroczystościach jubileuszowych 50-lecia „Galerii 72” działającej w Muzeum Ziemi Chełmskiej im. W. Ambroziewicza w Chełmie oraz w uroczystym otwarciu wystawy zatytułowanej „Sztuka na zawsze...? 75 lat Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki w ASP w Warszawie”, która prezentowana była w Pałacu Czapskich w Warszawie.

Opieka merytoryczna nad realizacją partnerskiego projektu „Zabytki to ludzie” prowadzonego przez Narodowy Instytut Konserwacji Zabytków – przygotowywanie informacji do aplikacji mobilnej (we współpracy z Działem Zbiorów Sztuki Współczesnej). Opracowywanie do projektu formularzy z tekstem i zdjęciami do wybranych postaci z rodziny Zamoyskich z Kozłówki i miejsc z nimi związanych.

### WIZYTY STUDYJNE

- Wizyta pracowników Muzeum Józefa Piłsudskiego w Sulejówku.
- Wizyta pracowników naukowych Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu w związku z konserwacją kafli piecowych.
- Wizyta członków lubelskiego oddziału Towarzystwa Ziemiańskiego.
- Wizyta pracowników Muzeum Zamoyskich w Kozłówce w Starym Młynie w Kołbieli, dawniej własności Józefa Zamoyskiego, udostępnionym okazjonalnie w ramach obchodów Europejskich Dni Dziedzictwa.



*Wizyta w Kozłówce pracowników Muzeum Józefa Piłsudskiego w Sulejówku*



*Wizyta w Kozłówce członków lubelskiego oddziału Towarzystwa Ziemiańskiego*



*Wizyta pracowników Muzeum Zamoyskich w Kozłówce w Starym Młynie w Kołbieli*



# Wydawnictwa

W pracowniach muzealnych wykonywane były projekty graficzne, skanowanie i czyszczenie fotografii, skład i łamanie tekstów, nanoszenie korekt i przygotowanie do druku. Przygotowywane również były aranżacje wystaw w przestrzeniach wirtualnych.

## WYDAWNICTWA ZREALIZOWANE

### Antoni Brzozowski, Kozłówka w moich wspomnieniach

Dodruck wydania III, nakład 500 egz.

### Kozłówka. Pałac Zamoyskich

Informator, dodruk wydania VIII, s. 36, nakład 2000 egz.

### Muzeum Zamoyskich w Kozłowie

Folder, nakład 30 000 wersji polskiej i 10 000 wersji angielskiej

### Muzeum Zamoyskich w Kozłowie Raport 2021

Nakład 30 egz., wersja elektroniczna udostępniona na stronie muzeum

### Muzeum Zamoyskich w Kozłowie 2023

Kalendarz promocyjny, nakład 2500 egz.

Publikacja wydana dzięki środkom przekazanych przez Sponsorów – Powiat Lubartowski, Miasto Lubartów, Nadleśnictwo Lubartów, Solbet Lubartów

## Druki akcydensowe

## Wydawnictwa w trakcie realizacji

**M. Widelska, Konstanty Zamoyski – w kręgu rodziny** publikacja w wersji elektronicznej na stronie internetowej muzeum



Aranżacja wystawy „Rozproszyć mrok” na stronie internetowej muzeum



Informator wersja polska

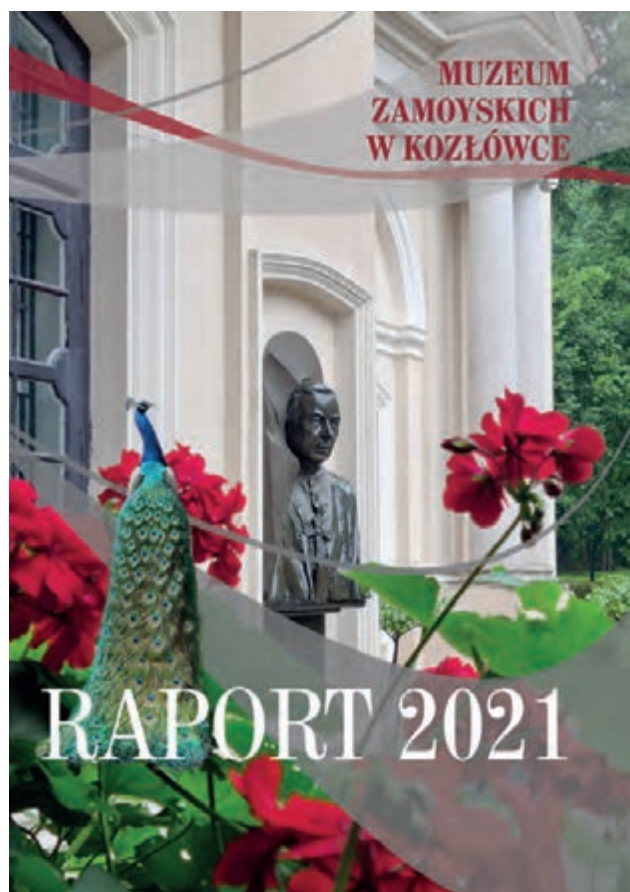


Kalendarz promocyjny

## Wydawnictwa

Intelektualia myśliwskie X–XI, Materiały sesji naukowych X i XI, zorganizowanych w Kozłówce w 2019 roku oraz w Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie w 2022 roku,

nakład 700 egz.



Raport 2021



Zaproszenie

Antoni Brzozowski, Kozłówka w moich wspomnieniach

wydanie IV, rozszerzone, nakład 500 egz



Plakaty

# Edukacja

## ZAJĘCIA EDUKACYJNE

Dostosowano ofertę edukacyjną do zapotrzebowania odbiorców i warunków lokalowych. Przeprowadzono 8 zajęć z zakresu zwiedzania tematycznego dla uczniów szkół podstawowych i średnich, w których wzięło udział 178 osób.

W ofercie muzeum znalazło się 9 tematów zajęć edukacyjnych:

- Sto lat temu, w pałacu Konstantego Zamojskiego
- Moda na czystość
- Sztuka podróżowania
- Barokowo – ogrodowo
- Bogowie i herosi starożytnej Grecji i Rzymu w pałacu kozłowieckim
- Antyk grecki i rzymski – żywe źródło europejskiej kultury
- Stalinizm w Polsce – rzeczywistość a sztuka tego okresu
- Socjalistyczna w treści, narodowa w formie – sztuka realizmu socjalistycznego
- Herbatka u hrabiostwa.



Zajęcia edukacyjne „Sto lat temu, w pałacu Konstantego Zamojskiego”

## GRY TERENOWE

Kontynuowano udostępnianie samodzielnych gier plenerowych: „Szlak pomnikowych drzew w Kozłowie” i „Kozłowiecka Filmowa Gra Terenowa” do realizacji w zabytkowym parku oraz plenerowej ścieżki edukacyjnej z informacjami o pomnikach przyrody i ich patronach.



Zajęcia edukacyjne „Socjalistyczna w treści, narodowa w formie – sztuka realizmu socjalistycznego”

## MUZEJA W POLSKIM JĘZYKU MIGOWYM

Kontynuowano projekt „Muzeja w Polskim Języku Migowym” realizowany przez Fundację Polskiego Języka Migowego, którego celem jest zapewnienie dostępu do dziedzictwa kulturowego osobom z deficytem słuchu – darmowa aplikacja do pobrania z Google Play.

## LUBELSKA BARDZO MŁODA KULTURA 2022

Prowadzono współpracę merytoryczną z Centrum Spotkania Kultur w Lublinie w ramach programu „Lubelska Bardzo Młoda Kultura 2022”, który jest kontynuacją dwóch edycji

**GRA TERENOWA**

1. Do muzeum Kozłowiecki przyszedł przyrodniczek Kamil Lema, otworzył i pomógł zamknąć Szynkiel swój album. Na jego stronie były: obrazki, zdjęcia, teksty kłopotliwe. Edwarda Bartmana. Ten także... albumem jak teniś miał swój, z gatunku Wiewiórka i Myśliczki w całym wystrój!

2. Do muzeum Kozłowiecki przyszedł przyrodniczek Kamil Lema, otworzył i pomógł zamknąć Szynkiel swój album. Na jego stronie były: obrazki, zdjęcia, teksty kłopotliwe. Edwarda Bartmana. Ten także... albumem jak teniś miał swój, z gatunku Wiewiórka i Myśliczki w całym wystrój!

3. Trzeci przyrodniczek Kamil Lema otworzył swój album. Na jego stronie były: obrazki, zdjęcia, teksty kłopotliwe. Edwarda Bartmana. Ten także... albumem jak teniś miał swój, z gatunku Wiewiórka i Myśliczki w całym wystrój!

4. Zgodnie z historią przyszedł do muzeum Kozłowiecki przyrodniczek Kamil Lema, otworzył i pomógł zamknąć Szynkiel swój album. Na jego stronie były: obrazki, zdjęcia, teksty kłopotliwe. Edwarda Bartmana. Ten także... albumem jak teniś miał swój, z gatunku Wiewiórka i Myśliczki w całym wystrój!

5. Lema Galina – tak po łacinie nazywa się gatunek drzewa, na które patrzyła. Ten okaz jest wyjątkowy – i skóra, i kora, i gałązki. Przewidywał, że przez niego, od czasu Kozłowieckiego – Kozłowiecki... nie zapomni, jak smaczna jest jego sowa.

6. Przekazano w tym miejscu, że Kozłowiecki przyszedł do muzeum Kozłowiecki przyrodniczek Kamil Lema, otworzył i pomógł zamknąć Szynkiel swój album. Na jego stronie były: obrazki, zdjęcia, teksty kłopotliwe. Edwarda Bartmana. Ten także... albumem jak teniś miał swój, z gatunku Wiewiórka i Myśliczki w całym wystrój!

7. W muzeum w Kozłowieckim jako „Adam”. A z jakimi „dziejowymi” odzianymi pochodzą?

8. W tym miejscu w Kozłowieckim. Powiedz mi, proszę, czy w tym miejscu w Kozłowieckim. Zgodnie z historią Kozłowiecki w tym miejscu w Kozłowieckim. Zgodnie z historią Kozłowiecki w tym miejscu w Kozłowieckim.

„Kozłowiecka Gra Terenowa”  
Tęsa wylewka prowadziła ścieżki drzew – pomników przyrody. Są na niej także uwzględnione drzewa, wpisane w historię Muzeum Zamojskich.  
Przebieg ścieżki nie przeszkadza wspaniałym czerpiącym zieleń. Należy pamiętać, że to nie jest zwykła ścieżka, ale ścieżka, która prowadzi do muzeum Kozłowieckiego.  
Zalążki kaskadowe zostały umieszczone na mapie. Dostępny jest także Kozłowiecki w tym miejscu. Kozłowiecki w tym miejscu. Kozłowiecki w tym miejscu. Kozłowiecki w tym miejscu.

LEGENDA  
A. Zamek  
B. Kozłowiecki  
C. Kozłowiecki  
D. Kozłowiecki  
E. Kozłowiecki  
F. Kozłowiecki

Libry z zamieszczonych brzoń wskazują, gdzie szukać naszego wspaniałego skarbu! Liczymy na Was!

Karta pracy do gry terenowej „Szlak pomnikowych drzew w Kozłowie”

## Edukacja

programu Bardzo Młoda Kultura. Jego celem jest wzmacnianie roli edukacji kulturowej, podkreślenie znaczenia kultury jako narzędzia budowania ważnych społecznie postaw i umiejętności.

### PODNOSZENIE KWALIFIKACJI PRACOWNIKÓW

#### SZKOLENIA WEWNĘTRZNE

- szkolenie bhp oraz ppoż. dla pracowników nowo zatrudnionych i sezonowych
- Nowa Instrukcja Bezpieczeństwa Pożarowego, szkolenie w zakresie ppoż
- RODO, szkolenie w zakresie ochrony danych osobowych
- profilaktyka konserwatorska we wnętrzach muzealnych, szkolenie przeprowadzone przez pracowników pracowni konserwatorskiej dla osób z innych działów, pracowników sezonowych, stażystów i praktykantów

#### UDZIAŁ W SZKOLENIACH ORGANIZOWANYCH PRZEZ INNE INSTYTUCJE

- darmowy, 3-miesięczny kurs językowy dla zainteresowanych pracowników Muzeum, oferowany przez firmę eTutor, online
- Badanie polskich strat wojennych – zasady aplikowania i realizacji, program Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego NIMOZ, online
- Zarządzanie dziedzictwem lokalnym i ujmowanie dziedzictwa w rewitalizacji, cykl 5 webinarów, NID, online
- Studium dostępności. Jak tworzyć instytucję otwartą na potrzeby różnorodnej publiczności, seminarium, Muzeum Łazienki Królewskie, Warszawa
- Ewidencjonowanie zbiorów muzealnych. Dokumentacja i dobre praktyki w zarządzaniu muzealiami, NIMOZ, online
- Zarządzanie dziedzictwem lokalnym i ujmowanie dziedzictwa w rewitalizacji oraz podnoszenie kwalifikacji, NID, online
- Generator Deklaracji Dostępności – narzędzie służące do przygotowania deklaracji dostępności, weryfikujące poprawność i zgodność deklaracji dostępności z warunkami technicznymi publikacji oraz strukturą dokumentu elektronicznego, spotkanie informacyjne, Urząd Marszałkowski Województwa Lubelskiego online
- Lubelskie Convention Bureau, spotkanie inauguracyjne, LROT, Lublin
- Reha for the Blind in Poland 2022 „Kultura, sport i turystyka dostępna dla wszystkich”, konferencja regionalna, Fundacja Szansa dla Niewidomych, Lublin.



*Szkolenie w zakresie ppoż.*

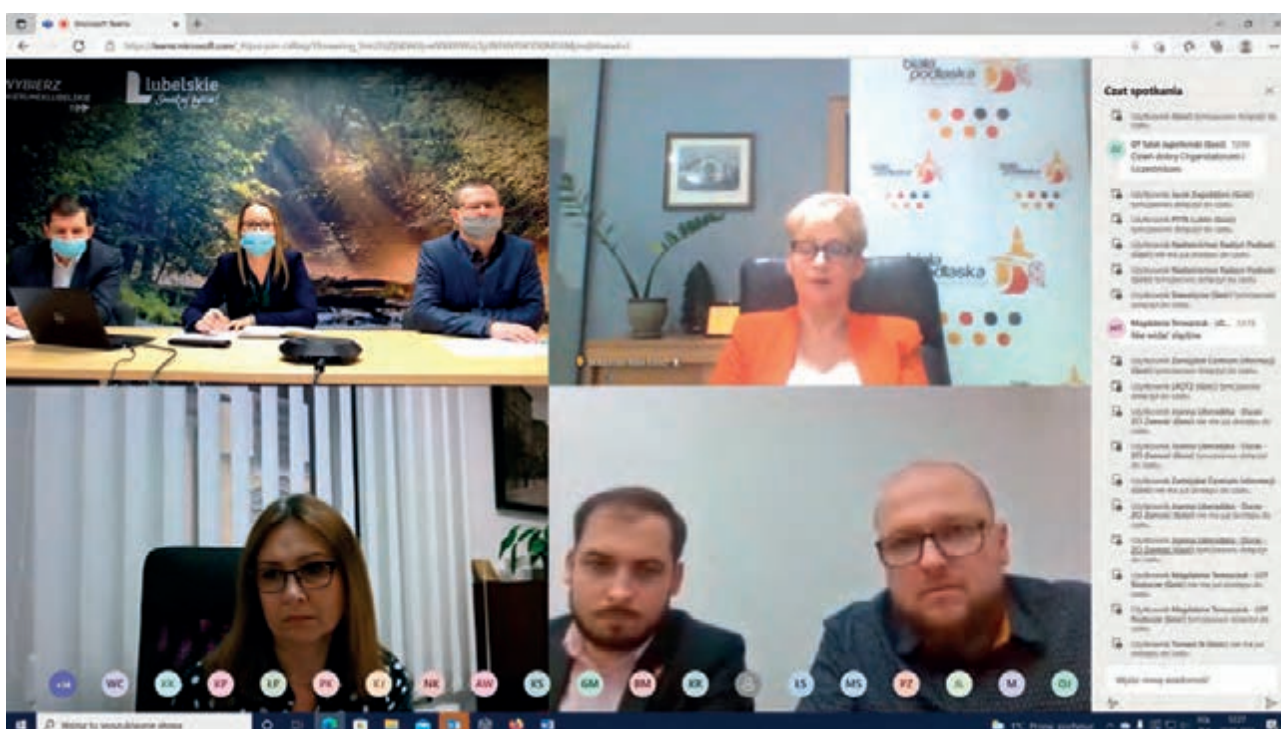


*Wizyta studentów KUL. Zajęcia w pracowni konserwatorskiej*

- Lokalna Strategia Działania na lata 2023–2029, Lokalna Grupa Działania „Doliną Wieprza i leśnym szlakiem”, Kamionka
- II Lubelskie Forum Turystyki, Urząd Marszałkowski Województwa Lubelskiego, Lublin
- Studium dostępności. Jak tworzyć instytucję otwartą na potrzeby różnorodnej publiczności, seminarium, Muzeum Łazienki Królewskie, Warszawa
- Kontrola zarządcza dla początkujących, online
- Zakładowy Fundusz Świadczeń Socjalnych, online
- Pracownicza Kasa Zpomogowo-Pożyczkowa zmiany przepisów, online
- Kontrola zarządcza, online
- Eset Protect Enterprise – Poznaj narzędzia do threat huntingu, Asseco Business Solutions, Stormshield, online



*Studium dostępności. Jak tworzyć instytucję otwartą na potrzeby różnorodnej publiczności*



*Lubelskie Convention Bureau, spotkanie inauguracyjne, LROT*

## Edukacja

- Zintegrowane bezpieczeństwo infrastruktury IT, Stormshield, online
- Eset Protect Advanced – Czego nie potrafi Twój antywirus, webinarium techniczne, Stormshield, online
- Polski Ład, zmiany podatkowe, online
- Zmiany w prawie pracy, Lublin
- Kontynuacja studiów I stopnia historia sztuki, Uniwersytet Warszawski (1 osoba)
- Rozpoczęcie studiów w Podyplomowym Studium Muzealniczym (1 osoba)



*II Lubelskie Forum Turystyki*



*Spotkanie w ramach Lokalnej Strategii Działania na lata 2023–2029*

## MENTORING

Udział w Programie Mentoringowym KUL, organizowanym przez Biuro Karier Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II. Podopieczną Elżbiety Dytały, kierownika Bi-

blioteki, była studentka V roku psychologii. W ramach programu odbyło się 8 spotkań online, konsultacji telefonicznych i mailowych.

## PRAKTYKI I STAŻE

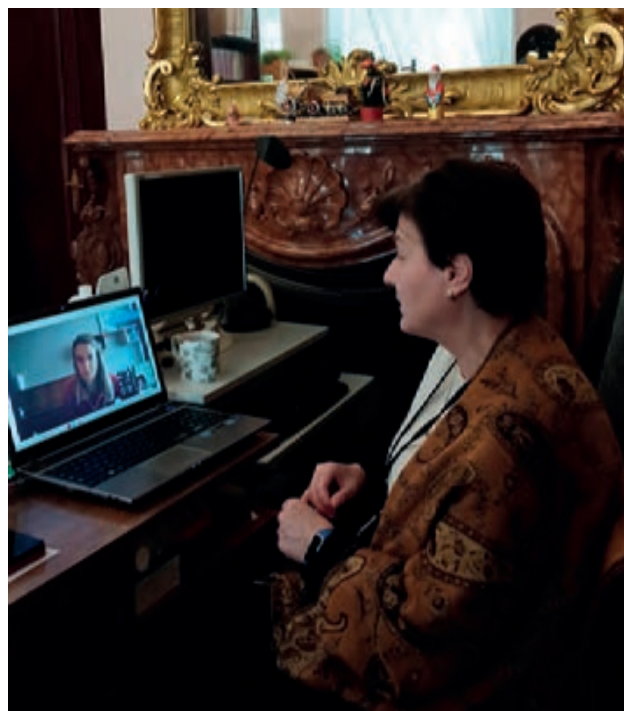
Sprawowano opiekę nad studentami:

- UMCS, Lublin, Turystyka i rekreacja
- Uniwersytet Gdański, Historia sztuki
- KUL, Lublin, anglistyka (praktyka tłumaczeniowa)

## INNE

Przygotowano konspekty do zajęć edukacyjnych przewidzianych do prowadzenia w nowych ekspozycjach powstałych dzięki realizacji projektu „Przebudowa, rewitalizacja i konserwacja budynków zespołu pałacowo-parkowego w Kozłowie (dwie oficyny, stajnia, teatralnia) z adaptacją na cele kulturowe i turystyczne”.

Przeprowadzono warsztaty z fotografii otworkowej w ramach Światowego Dnia Fotografii Otworkowej.



*Spotkanie w ramach Programu Mentoringowego KUL*



*Warsztaty z fotografii otworkowej*





# Promocja

## PROMOCJA W INTERNECIE

Systematycznie aktualizowano stronę internetową muzeum i portale społecznościowe.

- stronę internetową odwiedziło 89 907 użytkowników
- dokonano 282 729 odsłony strony
- profil muzeum na Facebooku: 208 postów, 9759 polubień strony, 9934 obserwujących, zasięg strony 122 350 osób
- kanał muzeum na YouTube: 21 300 wyświetleń, 293 subskrypcji
- profil Muzeum na Instagramie: 77 postów, 1407 obserwujących, zasięg 4469 osób

Zamieszczono 108 wpisów informacyjnych, okolicznościowych, poświęconych zbiorom i postaciom związanym z Kozłówką oraz dotyczących wydarzeń muzealnych. Popularyzowano wirtualną ofertę muzeum: wirtualne zwiedzania i galerię cyfrową.

Kontynuowano współpracę z portalami internetowymi, m.in. muzealnictwo.com, muzeOn.pl, spotkania z zabytkami, Leksykon – Tyle Miejsc, wyszynski.polskieradio.pl, Architecture is a good idea.

Przygotowano 27 krótkich materiałów filmowych promujących muzeum i bieżącą działalność.

W ramach ogólnopolskiej akcji „Narodowe Czytanie” zrealizowano krótki film, którego scenariusz został oparty na balladzie Adama Mickiewicza pt. „Świtezianka”. Udział w zdjęciach wzięli pracownicy Działu Zbiorów Dawnych oraz zaproszony gość, dziennikarz telewizyjny Emil Paliwoda. Film został przyjęty bardzo ciepło, wiele osób go polubiło i udostępniło.

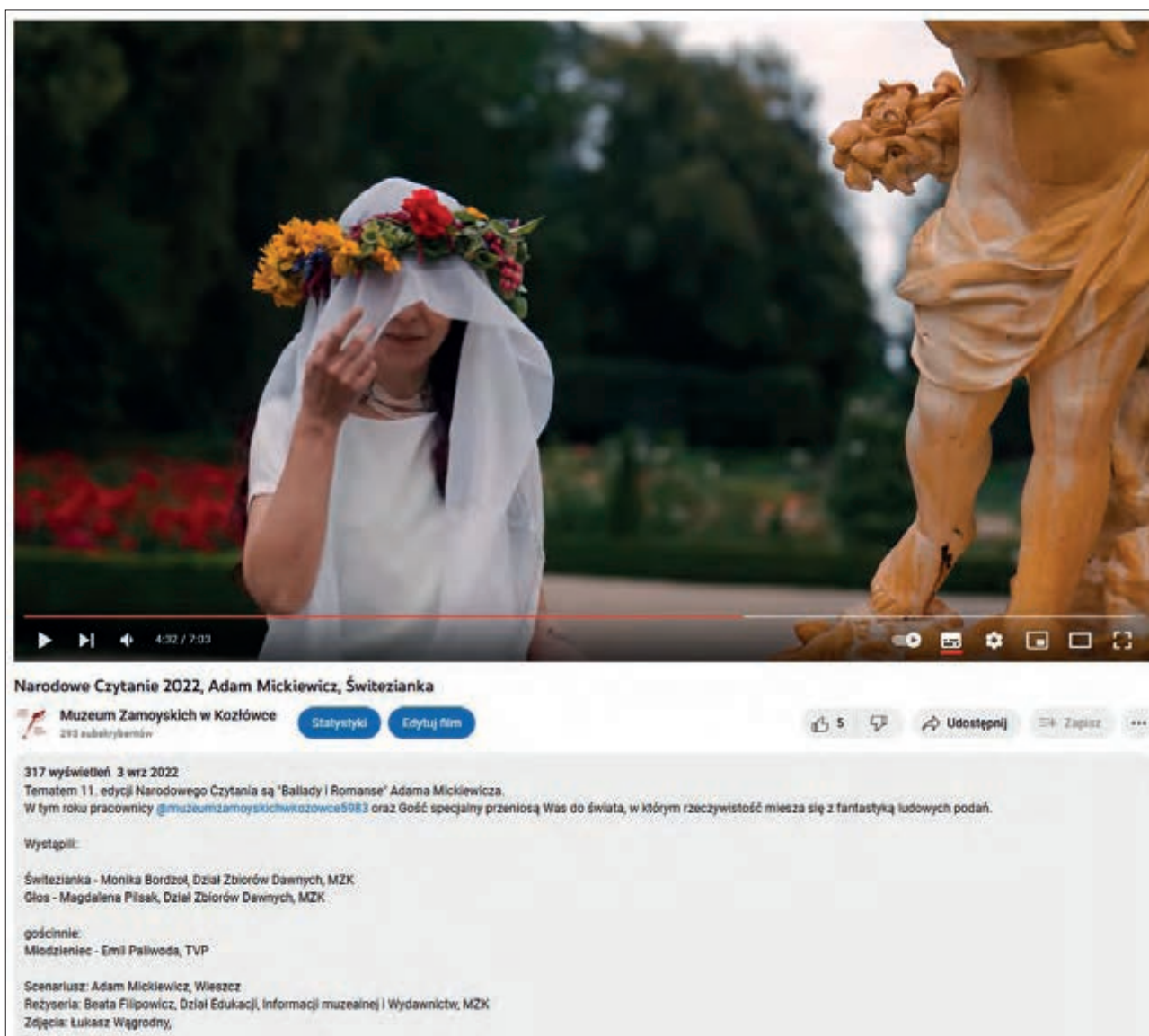
Scenariusz i reżyseria: Beata Filipowicz, Dział Obsługi Publiczności, Promocji i Wydawnictw  
Realizacja: Łukasz Wądrodny

Tytuł	Data opublikowania	Zasięg	Aktywność	Polubienia i reakcje	Komentarze	Udostępnienia
Kurkowe Smęki, czyli Dzień Dł... Muzeum Zamojskich w Kozłówce	1 cze 2022	---	---	---	---	---
Wspierała słońca ☀️ łopoczków muzealników w... Muzeum Zamojskich w Kozłówce	26 maj 2022	3,7 tys. Konto w Centrum handlu, o...	295 Aktywność dostarczająca post...	132 Reakcje	4 Komentarze	4 Udostępnienia
Dzień dobry 🌞 Muzeum Zamojskich w Kozłówce	26 maj 2022	7,2 tys. Konto w Centrum handlu, o...	750 Aktywność dostarczająca post...	402 Reakcje	18 Komentarze	18 Udostępnienia
Ten post nie został zaklasyfikowany Muzeum Zamojskich w Kozłówce	21 maj 2022	3 tys. Konto w Centrum handlu, o...	330 Aktywność dostarczająca post...	12 Reakcje	1 Komentarze	0 Udostępnienia
Czarna, szlona czy czerwona? A może biała? W... Muzeum Zamojskich w Kozłówce	21 maj 2022	2,4 tys. Konto w Centrum handlu, o...	88 Aktywność dostarczająca post...	45 Reakcje	0 Komentarze	4 Udostępnienia
Czytaliśmy, śpiewaliśmy i wylaliśmy pro... Muzeum Zamojskich w Kozłówce	20 maj 2022	10,6 tys. Konto w Centrum handlu, o...	2 tys. Aktywność dostarczająca post...	415 Reakcje	18 Komentarze	27 Udostępnienia
Dzień najstarszego biletu w muzealnym świecie... muzeumzamojskich	18 maj 2022	400 Konto w Centrum handlu, o...	---	33 Reakcje	3 Komentarze	0 Udostępnienia
Dzień najstarszego biletu w muzealnym świecie... Muzeum Zamojskich w Kozłówce	18 maj 2022	4,1 tys. Konto w Centrum handlu, o...	595 Aktywność dostarczająca post...	205 Reakcje	25 Komentarze	10 Udostępnienia

Fragment zestawienia postów na Facebooku

Przygotowano krótki materiał filmowy promujący wydawnictwo zrealizowane wspólnie z Instytutem Pamięci Narodowej: Ziemiaństwo na Lubelszczyźnie VII. Ziemiaństwo w walce i pracy na rzecz polskości i niepodległości w XIX i XX w. Materiały VII sesji naukowej „Historia pisana życiorysami. Ziemiaństwo w walce o Niepodległą”

zorganizowanej w Muzeum Zamoyskich w Kozłowie w dniach 11–13 października 2018 r., pod redakcją Tomasza Osińskiego, Marcina Kruszyńskiego, Sławomira Grzechnika i Katarzyny Kot, Muzeum Zamoyskich w Kozłowie, IPN, Lublin-Warszawa 2021.



*Świtezianka, Muzeum Zamoyskich, YT*

### PROMOCJA W MEDIACH


Udostępniano wiadomości na temat bieżących działań muzealnych do prasy, mediów lokalnych i ogólnopolskich oraz informacji turystycznych z regionu. Archiwizowano materiały prasowe i audiowizualne poświęcone muzeum – skatalogowano 313 pozycji.

O muzeum pisali i mówili m in.:


- Architecture is a good idea
- Architektura krajobrazu UP
- Art Chata
- ArtInfo.pl

**Co warto zobaczyć w lubelskim? Ciekawe atrakcje, których lepiej nie omijać!**

Przez **Ewelina Gac** - 3 sierpień 2021



Województwo lubelskie, położone tuż przy wschodniej granicy jest idealnym miejscem na wakacje. Znajdziecie tu gęste, piękne lasy i pagórkowate, roztoczańskie tereny. Poza przyrodą jest w lubelskim co zwiedzać, na przykład miasta i miasteczka. Lublin ze skansenem przypomina o niezwykłych historiach i ludziach związanych z tym terenem. Kolejne atrakcje województwa lubelskiego to zamki i palace, które są zdecydowanie warte odwiedzenia.



**EWELINA GAC**

Uwielbiam odkrywać lokalne historie, tajemnicze miejsca i ciekawe miasta. Znajdziecie w mnie podróźnicze i kulinarne inspiracje na wyloczki w Polsce i zagranicą, piękne zdjęcia i dużo natury. Do tej pory mieszkałam w 6 krajach, a każde podróź nauczyło mnie wiele o innych i o sobie samej. Napisałam o tym książkę, *Opowieści z końca świata*.

**Czy odnalezienie swojego miejsca na ziemi jest możliwe?**

*Opowieści z końca świata*

**Kup teraz**

W poszukiwaniu końca świata, 2.02.2022

**PNS** ALBUM KULINARNY URODA PORADY MODA KUCHNIA ZDROWIE GWIAZDY EXTRA LAJKI FUNDUSZE ONLINE

PYTANIE NA ŚNIADANIE

## Na żywo z muzeum Zamojskich w Kozłówcze cz.3

06.02.2022, 09:47

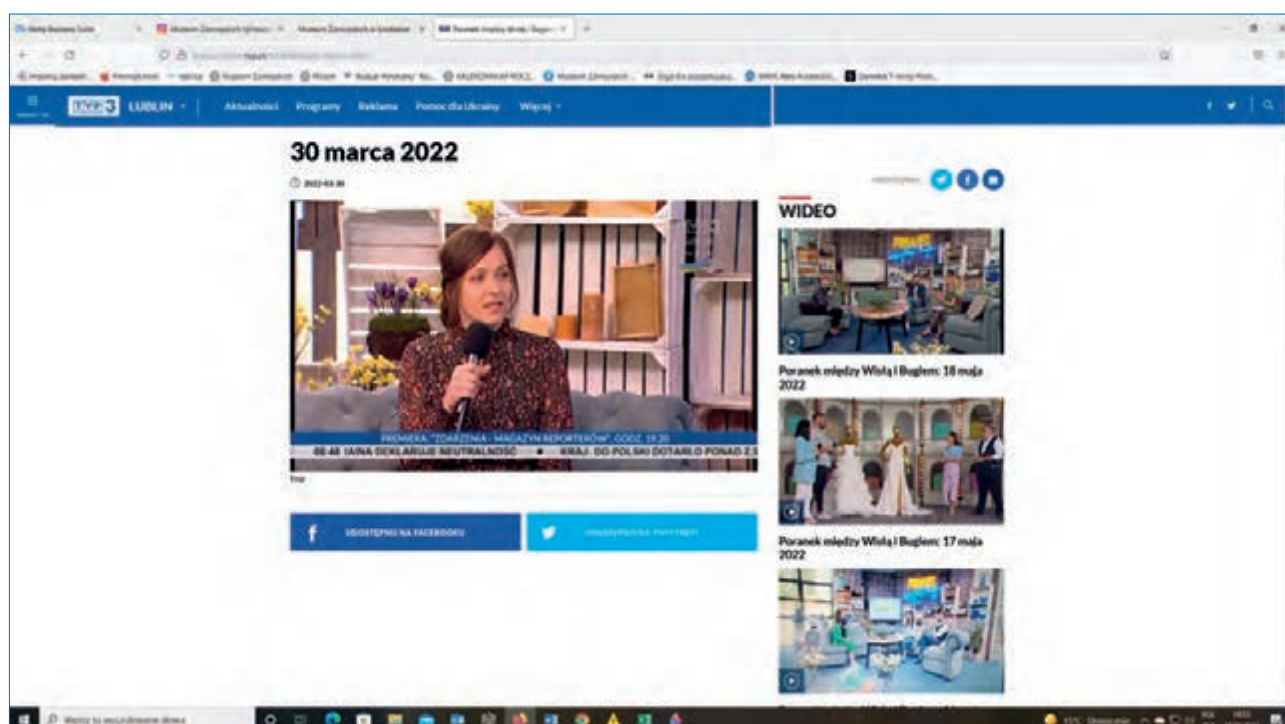


Karolina Wilkowicz w programie TVP 2, „Pytanie na śniadanie”, 6.02. 2022

- Arsenał. Muzeum Fortyfikacji i Broni
- Bia24.pl
- Białystok. Nasze Miasto
- Biblioteka Instytutu Muzykologii UW
- Biuro Podróży MTG Podróże
- Business Woman and Life
- Cda.pl
- Centrum Informacji Turystycznej w Puławach
- Centrumpr.pl
- Civitas Christiana Lublin
- Civitas Christiana Rzeszów
- Civitas Christiana Zamość
- Czytam po polsku
- Drużyna Effy pomaga
- Duet na 149 klawiszy
- Dziedzictwo Muzyki Polskiej
- Dzieje.pl
- Dziennik Wschodni
- E-Civitas
- EchoDnia.eu
- Empatia. Wspieram, pomagam, reaguję
- Eska.pl
- Europejskie Centrum Solidarności w Gdańsku
- Europejskie Dni Dziedzictwa
- Fajne książki do czytania
- Filharmonia Lubelska
- Foto Chwile
- Fundacja Lux Poloniae
- Fundusze Europejskie



Agata Ulanowska i Beata Filipowicz w TVP 3 Lublin promują Kozłówkę



Beata Filipowicz w programie TVP 3 Lublin „Poranek między Wisłą a Bugiem”, 5.04.2022

## Promocja

- Gazeta Prawna
- Głodni wiedzy
- Głos Pana Karpia
- Główny Inspektorat Transportu Drogowego
- Gminna Biblioteka Publiczna w Jastrzębi
- Grupa ze sztuką
- GS Kamionka
- Historia do rzeczy
- Histmag.org
- Hufiec ZHP w Rykach
- i.pl
- Info 112
- Informacja Turystyczna w Lublinie
- Informacja Turystyczna w Radzynie Podlaskim
- Instytut Pamięci Narodowej o. Lublin
- Kanal S Lubartów
- Karma na telefon
- Koło Przewodników Terenowych im. Książąt Czartoryskich w Puławach
- Krakowski Teatr Komedia
- Kraśnik. Nasze Miasto
- Kronika tygodnia
- Księgarnia TRIO z Roztocza
- Kurier Lubelski
- Lajf. Magazyn Lubelski
- LOT Metropolia Lublin
- Lubartowiak.com
- Lubartów24
- Lubartowski Ośrodek Kultury
- Lubelska Informacja Turystyczna
- Lubelska Regionalna Organizacja Turystyczna
- Lubelska.tv
- Lubelski Wojewódzki Konserwator Zabytków
- Lubelskie wędrówki kulinarno-krajoznawcze
- Lubelskie.pl
- Lubelskie. Smakuj życie
- LubelskieTravel.pl
- Lublin 112
- Lublin. Nasze Miasto
- Miasto Lubartów
- Miejska Biblioteka Publiczna w Lubartowie
- Ministerstwo Edukacji i Nauki
- Ministerstwo Kultury, Dziedzictwa Narodowego
- Movitech
- Muzea, sztuka, turystyka...
- Muzeum Czartoryskich w Puławach
- Muzeum Nadwiślańskie w Kazimierzu Dolnym
- Muzeum Narodowe w Krakowie
- Muzeum Regionalne w Krasnymstawie
- Muzeum Regionalne w Stalowej Woli
- Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego
- Muzeum Wnętrz Pałacowych w Choroszczu
- Muzeum Zamojskie w Zamościu
- Muzeum Ziemiaństwa w Dobrzycy
- NaszDziennik.pl
- Nam! Miasto Świdnik
- Narodowy Instytut Dziedzictwa



Wywiad z dyrektorką Anną Fic-Lazor dla TVP 3 Lublin

- Narodowy Instytut Fryderyka Chopina
- Nasze Szklaki – w drodze przez świat
- New TV
- Niedziela.pl
- Nowy Kurier Zamojski
- Passion.tv
- Petanque Lublin
- Plejada.pl
- Pleszew. Nasze Miasto
- Podkarpacki informator kulturalny
- Podkarpackie.travel
- Poland Travel
- Polska niezwykła
- Polski Krajobraz Kulturowy
- Polskie Radio 1
- Polskie Radio24
- Polskie szlaki
- Portal miasta Gdańsk

 **Tygodnik Lubartowski**  
10 listopada o 11:08 · 🌐

Ciekawa propozycja Muzeum Zamoyskich w Kozłowce - Spotkanie z duchami 17 listopada



**Muzeum Zamoyskich w Kozłowce**  
Opublikowane przez: Beata Filipowicz 📍 · 10 listopada o 09:09 · 🌐

To już pewne!!! 🤖🤖

**17 listopada** 2022 kozłowieckie Duchy będzie można też spotkać o **18:30!!!** ❤️❤️

📞 Obowiązuje wcześniejszy zakup biletów. Szczegółowe informacje... [Zobacz więcej](#)

„Zwiedzanie z duchami”, „Tygodnik Lubartowski”, 10.11.2022



# SŁOWO „PRZEPYCH” DOBRZE PASUJE DO KOZŁÓWKI

„Liczne obrazy, meble, porcelana, bardzo rzadko spotykane niegdyś luksusowe przedmioty codziennego użytku... To wszystko jest tak piękne, tak starannie wykonane, że czasami aż trudno oderwać wzrok!”

**ROZMOWA Z JOANNĄ EDERKĄ, KURATORKĄ I MALARZKĄ W MUSEUM HISTORII I KULTURY W KOZŁÓWKI**

Związany z dywanami anatolijskimi i namami siońskimi i Zamojskich zespół porcelanowy w Kozłówce uchodzi za prawdziwą perełkę Lubelszczyzny. Dlaczego warto tu przyjechać?

Warto tu przyjechać, bo jest tu naprawdę pięknie, a przede wszystkim, bo jest tu naprawdę ciekawie. W Kozłówce, w Muzeum Historii i Kultury, można zobaczyć naprawdę wiele interesujących rzeczy. Są to przede wszystkim dywany anatolijskie i namalowane przez artystów z Zamojskich zespołu porcelanowego. To naprawdę piękne i ciekawe rzeczy, które warto zobaczyć. W Kozłówce jest też naprawdę piękna przyroda, a przede wszystkim, bo jest tu naprawdę ciekawie. W Kozłówce, w Muzeum Historii i Kultury, można zobaczyć naprawdę wiele interesujących rzeczy. Są to przede wszystkim dywany anatolijskie i namalowane przez artystów z Zamojskich zespołu porcelanowego. To naprawdę piękne i ciekawe rzeczy, które warto zobaczyć. W Kozłówce jest też naprawdę piękna przyroda, a przede wszystkim, bo jest tu naprawdę ciekawie.

**Każdą wieś doceniamy też muzeologicznie...**

W Kozłówce jest naprawdę pięknie, a przede wszystkim, bo jest tu naprawdę ciekawie. W Kozłówce, w Muzeum Historii i Kultury, można zobaczyć naprawdę wiele interesujących rzeczy. Są to przede wszystkim dywany anatolijskie i namalowane przez artystów z Zamojskich zespołu porcelanowego. To naprawdę piękne i ciekawe rzeczy, które warto zobaczyć. W Kozłówce jest też naprawdę piękna przyroda, a przede wszystkim, bo jest tu naprawdę ciekawie.

**Jakie były początki tej oryginalniejszej się placówki?**

W Kozłówce jest naprawdę pięknie, a przede wszystkim, bo jest tu naprawdę ciekawie. W Kozłówce, w Muzeum Historii i Kultury, można zobaczyć naprawdę wiele interesujących rzeczy. Są to przede wszystkim dywany anatolijskie i namalowane przez artystów z Zamojskich zespołu porcelanowego. To naprawdę piękne i ciekawe rzeczy, które warto zobaczyć. W Kozłówce jest też naprawdę piękna przyroda, a przede wszystkim, bo jest tu naprawdę ciekawie.

**I w końcu też wyrażają przynajmniej swoją śmiałość?**

W Kozłówce jest naprawdę pięknie, a przede wszystkim, bo jest tu naprawdę ciekawie. W Kozłówce, w Muzeum Historii i Kultury, można zobaczyć naprawdę wiele interesujących rzeczy. Są to przede wszystkim dywany anatolijskie i namalowane przez artystów z Zamojskich zespołu porcelanowego. To naprawdę piękne i ciekawe rzeczy, które warto zobaczyć. W Kozłówce jest też naprawdę piękna przyroda, a przede wszystkim, bo jest tu naprawdę ciekawie.

**Co to oznaczać w praktyce?**

W Kozłówce jest naprawdę pięknie, a przede wszystkim, bo jest tu naprawdę ciekawie. W Kozłówce, w Muzeum Historii i Kultury, można zobaczyć naprawdę wiele interesujących rzeczy. Są to przede wszystkim dywany anatolijskie i namalowane przez artystów z Zamojskich zespołu porcelanowego. To naprawdę piękne i ciekawe rzeczy, które warto zobaczyć. W Kozłówce jest też naprawdę piękna przyroda, a przede wszystkim, bo jest tu naprawdę ciekawie.

**Ważnym elementem jest też architektura...**

Ważnym elementem jest też architektura. W Kozłówce, w Muzeum Historii i Kultury, można zobaczyć naprawdę wiele interesujących rzeczy. Są to przede wszystkim dywany anatolijskie i namalowane przez artystów z Zamojskich zespołu porcelanowego. To naprawdę piękne i ciekawe rzeczy, które warto zobaczyć. W Kozłówce jest też naprawdę piękna przyroda, a przede wszystkim, bo jest tu naprawdę ciekawie.

**Jaki jest spójny paronostrowy przerz między?**

Jaki jest spójny paronostrowy przerz między? W Kozłówce, w Muzeum Historii i Kultury, można zobaczyć naprawdę wiele interesujących rzeczy. Są to przede wszystkim dywany anatolijskie i namalowane przez artystów z Zamojskich zespołu porcelanowego. To naprawdę piękne i ciekawe rzeczy, które warto zobaczyć. W Kozłówce jest też naprawdę piękna przyroda, a przede wszystkim, bo jest tu naprawdę ciekawie.

**Zdążyło się tego typu zrealizować również w terenie Kozłówek?**

Zdążyło się tego typu zrealizować również w terenie Kozłówek? W Kozłówce, w Muzeum Historii i Kultury, można zobaczyć naprawdę wiele interesujących rzeczy. Są to przede wszystkim dywany anatolijskie i namalowane przez artystów z Zamojskich zespołu porcelanowego. To naprawdę piękne i ciekawe rzeczy, które warto zobaczyć. W Kozłówce jest też naprawdę piękna przyroda, a przede wszystkim, bo jest tu naprawdę ciekawie.

**W jaki sposób były to wspaniałe zbiory?**

W jaki sposób były to wspaniałe zbiory? W Kozłówce, w Muzeum Historii i Kultury, można zobaczyć naprawdę wiele interesujących rzeczy. Są to przede wszystkim dywany anatolijskie i namalowane przez artystów z Zamojskich zespołu porcelanowego. To naprawdę piękne i ciekawe rzeczy, które warto zobaczyć. W Kozłówce jest też naprawdę piękna przyroda, a przede wszystkim, bo jest tu naprawdę ciekawie.

**A czego w Kozłówce wciąż brakuje najbardziej?**

A czego w Kozłówce wciąż brakuje najbardziej? W Kozłówce, w Muzeum Historii i Kultury, można zobaczyć naprawdę wiele interesujących rzeczy. Są to przede wszystkim dywany anatolijskie i namalowane przez artystów z Zamojskich zespołu porcelanowego. To naprawdę piękne i ciekawe rzeczy, które warto zobaczyć. W Kozłówce jest też naprawdę piękna przyroda, a przede wszystkim, bo jest tu naprawdę ciekawie.



**ZESPÓŁ PALACOWO-PARKOWY W KOZŁÓWKI**

Ważnym elementem jest też architektura. W Kozłówce, w Muzeum Historii i Kultury, można zobaczyć naprawdę wiele interesujących rzeczy. Są to przede wszystkim dywany anatolijskie i namalowane przez artystów z Zamojskich zespołu porcelanowego. To naprawdę piękne i ciekawe rzeczy, które warto zobaczyć. W Kozłówce jest też naprawdę piękna przyroda, a przede wszystkim, bo jest tu naprawdę ciekawie.

**Od 1992 roku obiekt funkcjonuje jako Muzeum Zamojskich w Kozłówce. Jaki jest jego status prawny?**

Od 1992 roku obiekt funkcjonuje jako Muzeum Zamojskich w Kozłówce. Jaki jest jego status prawny? W Kozłówce, w Muzeum Historii i Kultury, można zobaczyć naprawdę wiele interesujących rzeczy. Są to przede wszystkim dywany anatolijskie i namalowane przez artystów z Zamojskich zespołu porcelanowego. To naprawdę piękne i ciekawe rzeczy, które warto zobaczyć. W Kozłówce jest też naprawdę piękna przyroda, a przede wszystkim, bo jest tu naprawdę ciekawie.

**A czego w Kozłówce wciąż brakuje najbardziej?**

A czego w Kozłówce wciąż brakuje najbardziej? W Kozłówce, w Muzeum Historii i Kultury, można zobaczyć naprawdę wiele interesujących rzeczy. Są to przede wszystkim dywany anatolijskie i namalowane przez artystów z Zamojskich zespołu porcelanowego. To naprawdę piękne i ciekawe rzeczy, które warto zobaczyć. W Kozłówce jest też naprawdę piękna przyroda, a przede wszystkim, bo jest tu naprawdę ciekawie.

**Co to oznaczać w praktyce?**

Co to oznaczać w praktyce? W Kozłówce, w Muzeum Historii i Kultury, można zobaczyć naprawdę wiele interesujących rzeczy. Są to przede wszystkim dywany anatolijskie i namalowane przez artystów z Zamojskich zespołu porcelanowego. To naprawdę piękne i ciekawe rzeczy, które warto zobaczyć. W Kozłówce jest też naprawdę piękna przyroda, a przede wszystkim, bo jest tu naprawdę ciekawie.



**PALACOWA KLASZA SIEDMIOMA**



**SPOSOB NAJLEPIEJ BYĆĆ WYKAZAĆ**

„Głos Pana Karpia”, nr 12 (30), październik 2022

- Portal msn.com.pl
- Portal Mieszkańcy Gminy Kamionka
- PortalSamorządowy.pl
- Powiat lubartowski – serwis informacyjny
- Przyroda moja pasja
- Punkt Informacji Turystycznej w Lubartowie
- Radio Lublin
- Radio Maryja
- Radio Plus
- Roztocze.net
- Rzeczpospolita. Skarby regionów
- Reduta – ciechanowskie pismo historyczne
- Sandomierz.Gość.pl
- Spotkania z Zabytkami
- Stalowka.net
- Stalowa Wola. Nasze Misto.pl
- Strefahistorii.pl
- Super Express
- Szkołka Róż Rozaria
- Sztafeta.pl
- Sztuka Ogrodowa i Aranżacje Roślinne UP w Lublinie
- Świdnik. Nasze miasto
- Towarzystwo Gimnastyczne „Sokół” w Warszawie
- Turystyczne Lubelskie
- TVN24
- TVP 1 „Teleexpress Extra”

- TVP 2 „Pytanie na śniadanie”
- TVP 3 Białystok
- TVP 3 Lublin
- TVP 3 Lublin „Poranek między Wisłą a Bugiem”
- TVP 3 Lublin „Panorama Lubelska”
- TVP 3 Lublin „Wiosna z TVP 3 Lublin”
- TVP 3 Lublin „Zobacz co słychać”
- TVP 3 Kraków
- TVP INFO
- TVP Polonia
- Tygodnik Radomski
- Tygodnik Lubartowiak
- Ukiel.info
- Urząd Marszałkowski Województwa Lubelskiego
- Warszawski Zaulek
- WiadomościLublin.pl
- Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Łodzi
- W poszukiwaniu końca świata
- Wesole przedszkole nr 11 w Rybniku
- Wspólnota Lubartowska
- Wschodniapolska.pl
- Zamki, pałace, dwory i ich historia
- Zamość TV
- Zespół Szkół nr 1 w Pabianicach
- Zespół Szkół w Kamionce
- Ziemia Lubartowska

## Udostępnianie zespołu pałacowo-parkowego

Udostępnianie ekspozycji muzealnych turystom krajowym i zagranicznym, a także grupom specjalnym, osobom ze szczególnymi potrzebami, emerytom, rencistom, wychowankom domów dziecka, ośrodków opiekuńczych, dzieciom z rodzin najuboższych, delegacjom polskim i zagranicznym, przedstawicielom sceny politycznej, ludziom świata nauki i kultury, dziennikarzom.

Wśród gości muzeum byli m.in.:

- Marcin Zamoyski, syn ostatniego ordynata na Zamościu, i Adam Stefan Zamoyski, historyk
- dyrektor Taras Woźniak oraz kustosz i inwentaryzator Igor Chomyna z Lwowskiej Galerii Sztuki
- poseł Krzysztof Piątkowski z małżonką
- Lex Veldhoen, dziennikarz holenderski z Delft
- dziennikarze hiszpańscy (saltaconmigo.blog)
- dziennikarz z Jewish Telegraphic Agency
- redaktorzy magazynu „Głos Pana Karpia. Pismo dla hodowców ryb i przyjaciół rybactwa”
- uczestnicy Konwentu Powiatów Województwa Lubelskiego
- przedstawiciele europejskich biur podróży
- strażacy z Ukrainy
- przedstawiciele samorządu mołdawskiego miasta Leova
- młodzież z programu Erasmus
- uczestnicy XIV Podlaskiej Konnej Pielgrzymki Ułańskiej Straży Tradycji i Wiary



*Wizyta Marcina i Adama Stefana Zamoyskich*



*Wizyta dyrektora Tarasa Woźniaka oraz kustosza i inwentaryzatora Igora Chomyny z Lwowskiej Galerii Sztuki*



*Turyści*



## Udostępnianie zespołu pałacowo-parkowego

---



*Wizyta posa Krzysztofa Piątkowskiego*



*Wizyta dziennikarza Jewish Telegraphic Agency*



*Wizyta uczestników Konwentu Powiatów Województwa Lubelskiego*

## Udostępnianie zespołu pałacowo-parkowego

Udostępnianie obiektów zespołu pałacowo-parkowego dla potrzeb telewizji, wytwórni filmowych, agencji reklamowych, sesji fotograficznych itp.:

- nagranie programu telewizyjnego śniadaniowego TVP 2 „Pytanie na śniadanie”
- nagranie programu o Kozłowiec prowadzonego przez Krzysztofa Jaroszyńskiego z cyklu „W Polskę jedziemy” realizowanego dla TVP Historia
- nagranie programu TVP 3 Lublin z cyklu „Pałace i rezydencje Lubelszczyzny”
- nagranie programu TVP 3 Lublin „Zobacz, co słycać”
- nagranie koncertu kameralnego w ramach II Festiwalu Trójmorza „Via Dukt” w kaplicy pałacowej
- umieszczenie na terenie parku ekspozytora reklamowego w ramach projektu „Dziedzictwo Muzyki Polskiej w otwartym dostępie” realizowanego wspólnie z Instytutem Fryderyka Chopina w Warszawie



*Nagranie programu TVP 3 Lublin „Pałace i rezydencje Lubelszczyzny”*



*Nagranie programu TVP 3 Lublin „Powiedz co słycać”*



*Nagranie programu TVP 2 „Pytanie na śniadanie”*

## Udostępnianie zespołu pałacowo-parkowego



*Krzysztof Jaroszyński podczas nagrania programu „W Polskę jedziemy”*



*Nagranie koncertu w ramach II Festiwalu Trójmorza „Via Dukt”*

### DOSTĘPNOŚĆ

Z początkiem 2022 roku została powołana w muzeum Komisja ds. dostępności. Zadaniem Komisji, składającej się z pracowników różnych działów, jest sukcesywnie wdrażanie rozwiązań sprzyjających poprawie dostępności architektonicznej, cyfrowej i komunikacyjno-informacyjnej. Rozwiązania te opracowane zostały według wytycznych audytu połączonego z warsztatami dla kadry Muzeum Zamoyskich. Pomocne były tu również rekomendacje na temat muzeum, a także informacje i publikacje przekazane przez pracowników na temat ekspozycji i prowadzonej działalności kulturalno-edukacyjnej oraz planowanych działań w związku z realizowaną przez Muzeum inwestycją „Przebudowa, rewitalizacja i konserwacja budynków zespołu pałacowo-parkowego w Kozłówce (dwie oficyny, stajnia, teatralnia) z adaptacją na cele kulturowe i turystyczne”.

W roku 2022 w celu poprawienia dostępności obiektów osobom ze szczególnymi potrzebami wykonano szereg różnych działań:

- obniżono progi w traktach zewnętrznych (podjazdy dla wózków na parkingu oraz przy budynkach Kasy i Galerii Sztuki Socrealizmu)
- utwardzono alejki parkowe drobnym żwirem oraz prowadzono bieżącą konserwację elementów architektury ogrodowej
- zakupiono 4 mapy tyflograficzne, 11 tabliczek informacyjnych w alfabecie Braille'a oraz nakładkę na poręcz z informacją w alfabecie Braille'a
- zakupiono metkownicę brajlowską
- prowadzono bieżącą aktualizację informacji nt. dostępności na stronie internetowej oraz BIP

- sukcesywnie dodawano teksty alternatywne oraz audiodeskrypcję do treści pojawiających się na stronie www i w mediach społecznościowych
- wdrożono aplikację „Muzea w Polskim Języku Migowym” przygotowaną wspólnie z Fundacją Polskiego Języka Migowego, dzięki której osoby z wadą słuchu będą mogły na równi osobami słyszącymi uczestniczyć w zwiedzaniu obiektu
- zamieszczono na stronie internetowej link do krótkiej prezentacji o działalności muzeum w Polskim Języku Migowym
- przeprowadzono konsultacje z właściwymi służbami w zakresie możliwości dostosowania planu ewakuacji osób ze szczególnymi potrzebami.



*Zwiedzanie ekspozycji pałacowej przez osoby niedowidzące*

# Inne formy działalności kulturalnej

## AKCJE OGÓLNOPOLSKIE

### NOC MUZEÓW – NOC MUZEALIÓW

W nawiązaniu do wystawy czasowej „Rozproszyć mrok. Wirtualnie i realnie o lampach naftowych” przygotowano krótkie materiały video z udziałem pracowników muzeum. Opowiadali oni o swoich ulubionych lampach naftowych prezentowanych we wnętrzach pałacowych:

- Chryzantemy, miliny, powojniki..., czyli botanicznie o lampie naftowej – Agata Ulanowska
- Pótczłowiek-pótryba, syn Posejdona i Amfitryty. Lampa z Trytonem – Monika Bordzoł
- Romantyczna opowieść – Renata Zakrzewska
- Tajemnicza lampa z dawnego wyposażenia pałacu – Magdalena Pilsak
- Największa lampa naftowa w pałacu – Katarzyna Kot
- Lampa z kłapsem – Karolina Wilkowicz



*Noc Muzeów – Noc Muzealiów*



*Marszałek Województwa Lubelskiego Jarosław Stawiarski i Dyrektor Muzeum Anna Fic-Lazor w programie „Wiosna z TVP 3 Lublin”*

## Inne formy działalności kulturalnej

Filmy zostały udostępnione w dniu wydarzenia na muzealnym Facebooku oraz platformie You Tube.

14 maja 2022

Koordinacja i montaż: Beata Filipowicz

Liczba odbiorców: 6034 osób

(wskaźnik szacunkowy, statystyki Facebooka)

W ramach wydarzenia, o poranku następnego dnia, na antenie TVP3 Lublin wyemitowano na żywo program „Dzień w Muzeum: Wiosna z TVP 3” z udziałem Marszałka Województwa Lubelskiego Jarosława Stawiarskiego oraz przedstawicieli muzeów, których organizatorem jest Urząd Marszałkowski Województwa Lubelskiego. Podczas programu dyrektorzy muzeów opowiadali o zbiorach oraz zachęcali do obejrzenia swoich placówek.

### NARODOWE CZYTANIE

Tegoroczna, 11. edycja wydarzenia, pod Honorowym Patronatem Pary Prezydenckiej, odbywała się pod hasłem „Ballady i romanse” Adama Mickiewicza – w dwusetną rocznicę ich pierwszej publikacji. Pracownicy muzeum Monika Bordzoł i Magdalena Pilsak oraz zaproszony gość, dziennikarz telewizyjny Emil Paliwoda, wcielili się w postaci z ballady „Świtezianka” przenosząc widzów do świata, w którym rzeczywistość miesza się z fantastyką ludowych podań. Przygotowany film został udostępniony na muzealnym Facebooku oraz platformie YouTube.

3 września 2022

Koordinacja: Beata Filipowicz

Liczba odbiorców You Tube: 283

Liczba odbiorców Facebook: 5934



„Świtezianka” – Magdalena Pilsak, Emil Paliwoda i Monika Bordzoł podczas Narodowego Czytania

### EUROPEJSKIE DNI DZIEDZICTWA

Na wyjątkowym spacerze pod hasłem „Połączeni, zakochani...” kustosz Katarzyna Kot opowiadała o parach łączonych dziedzictwem i uczuciem. We wnętrzach pałacowych zwiedzający poznawali historie miłosne bohaterów wywodzących się ze sfer arystokratycznych, często kojarzonych w małżeństwa przez rodzinę. W Galerii Sztuki Socrealizmu, chociaż miłość nie była tematem wiodącym w plastyce tego okresu, także znalazły się interesujące przedstawienia zakochanych.

Muzeum Zamoyskich w Kozłówcze zostało docenione za interpretację tematu przewodniego tegorocznej edycji EDD „Połączeni dziedzictwem”, a także za wysoki poziom merytoryczny organizowanego wydarzenia. Na uroczystej Gali EDD, która odbyła się w Warszawie w dniu 7 grudnia 2022 r., w Teatrze Kamienica. Katarzyna Kot – koordynator muzealny EDD, odebrała wyróżnienie przyznane Muzeum przez Narodowy Instytut Dziedzictwa w postaci pamiątkowej plakiety.

18 września 2022

Organizator: Narodowy Instytut Dziedzictwa.

Koordinacja i prowadzenie: Katarzyna Kot

Frekwencja: 50 osób



„Połączeni, zakochani...” – Europejskie Dni Dziedzictwa, Katarzyna Kot ze zwiedzającymi w Galerii Sztuki Socrealizmu

### WEEKEND SENIORA Z KULTURĄ – KULTURA 60+

Podczas wydarzenia seniorzy mogli skorzystać z promocyjnej ceny karnetów na wszystkie muzealne ekspozycje. W niedzielę odbyło się także specjalne zwiedzanie Kaplicy pałacowej z Pokojem Księdza Stefana Wyszyńskiego skierowane do uczestników akcji.

1–2 października 2022

Organizator: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Frekwencja: 157 osób

### POLSKA ZOBACZ WIĘCEJ – WEEKEND ZA PÓŁ CENY

W dwa ostatnie weekendy listopada osoby odwiedzające Kozłówkę otrzymały rabat na zakup karnetu obejmującego wszystkie muzealne ekspozycje.

18–20 i 25–27 listopada 2022

Organizatorzy: Polska Organizacja Turystyczna i Ministerstwo Sportu i Turystyki

Frekwencja: 363 osoby

### WYDARZENIA CYKLICZNE WŁASNE

#### MUNDUROWA MAJÓWKA – MAJÓWKA Z „SOKOŁEM”

Wydarzenie nawiązujące do „mundurowych” tradycji Kozłówki, a szczególnie do ważnej dla rodziny Zamoyskich idei Towarzystwa Gimnastycznego „Sokół”, aktywnie rozwijanej m.in. przez Adama Zamoyskiego, II ordynata kozłowieckiego, wieloletniego prezesa organizacji.

W programie znalazły się pokazy gimnastyczne przygotowane przez uczniów i nauczycieli Zespołu Szkół nr 2 w Lubartowie i Zespołu Szkół w Kamionce. Stoisko promocyjne i tor przeszkód przygotowało Towarzystwo Gim-

nastyczne „Sokół” z Lublina. Wykład dotyczący przedwojennej działalności organizacji na ziemiach polskich wygłosił Sławomir Grzechnik, pracownik muzeum, a pamiątki po kozłowieckim „gnieździe” Sokoła można było podziwiać w pałacowej ekspozycji.

1 maja 2022

Koordinacja: Beata Filipowicz

Frekwencja: 350 osób



*Mundurowa Majówka – Majówka z „Sokołem”, pokazy gimnastyczne w wykonaniu uczennic z Zespołu Szkół nr 2 w Lubartowie*

## Inne formy działalności kulturalnej

### DZIEŃ DZIECKA W KOZŁÓWCE – KOZŁOWIECKI SMYK

Wydarzenie przygotowane z okazji Dnia Dziecka, skierowane do najmłodszych odbiorców kultury. W programie znalazło się specjalne zwiedzanie pałacu pod opieką przewodniczki w stroju z epoki. Dzieci mogły też pomalować kolorowanki z kozłowieckimi motywami, wysłuchać bajki „Szkolne przygody Pimpusia Sadelko” autorstwa Marii Konopnickiej oraz wziąć udział w grze terenowej prowadzącej szlakiem pomnikowych drzew.

5 czerwca 2022

Koordinacja: Agata Ulanowska

Frekwencja: 150 osób



*Dzień Dziecka w Kozłowie – Kozłowiecki Smyk, Agata Ulanowska z najmłodszymi zwiedzającymi*

### IMIENINY HRABINY

Impreza zorganizowana dla uczczenia trzech kobiet z rodu Zamoyskich – Anieli z Potockich Zamoyskiej, żony I ordynata kozłowieckiego Konstantego, jego matki Anny z Mycielskich Zamoyskiej oraz Róży z Potockich Zamoyskiej, matki Adama, II ordynata. W programie znalazł się pokaz układania bukietów z kwiatów polno-ogrodowych połączony z opowieściami o kwiatkach, zwyczajach i savoir-vivre ziemiańskim, poprowadzony przez mistrza florystę Piotra Marca z Zamościa. Specjalne, imieninowe krzesło było scenografią do stylizowanych zdjęć, a zwiedzający mogli dołączyć namalowany przez siebie kwiat do wielkiego imieninowego bukietu. Mieli też możliwość spróbować swoich sił w grze w bule, pod okiem przedstawicieli Lubartowskiego Klubu Petanque. „Imieniny Hrabiny” zbiegły się również z obchodzoną 7. lipca Dniem Czekolady. Dlatego też w zabawkowych wnętrzach pałacowych, po których oprowadzały damy w stylowych sukniach, w sposób szczególny wyeksponowano naczynia do serwowania gorącej czekolady.

10 lipca 2022

Koordinacja: Beata Filipowicz, Agata Ulanowska

Frekwencja: 500 osób



*Imieniny Hrabiny, pokaz florystyczny Piotra Marca*

### DZIEŃ OTWARTYCH DRZWI

Z okazji 78. rocznicy utworzenia Muzeum w Kozłowie w tym szczególnym dniu pałac można było zwiedzać indywidualnie, bez limitów czasowych, w towarzystwie dam w stylowych strojach. Wstęp wolny dotyczył również Kaplicy, Powozowni i Galerii Sztuki Socrealizmu.

6 listopada 2022

Frekwencja: 1500 osób



*Dzień Otwartych Drzwi*

### ZWIEDZANIE Z DUCHAMI

Niecodzienna, wieczorna wizyta w pałacu w Kozłowiec połączona była ze spotkaniem postaci z arystokratycznych rodów, które odeszły w dramatycznych okolicznościach. Z nastrojowych ciemności wyłaniały się duchy, które opowiadały zwiedzającym swoje poruszające historie. Przeprowadzono dwa takie wieczorne spotkania.

17 listopada 2022

Scenariusz i koordynacja: Beata Filipowicz

Frekwencja: 50 osób



*Kozłowieckie duchy*

### KARMA WRACA

Ostatni dzień sezonu turystycznego w muzeum był szczególną okazją, aby pomóc bezdomnym zwierzętom. Tego dnia każda osoba, która przekazała dary dla czworonogów, i tym samym wsparła lokalne podmioty zajmujące się opieką nad nimi, otrzymała wejściówkę do pałacu. Piąta edycja tej akcji spotkała się z dużym odzewem wśród mieszkańców regionu.

4 grudnia 2022

Koordynacja: Beata Filipowicz

Frekwencja: 65 osób



*Karma wraca*



## Inne formy działalności kulturalnej

### MUZYCZNA KOZŁÓWKA – SPOTKANIA Z POLIHYMNIA

#### KONCERTY KAMERALNE W KAPLICY PAŁACOWEJ

We współpracy z Filharmonią Lubelską zorganizowano siedem koncertów w ramach programu „Józef Wieniawski w 110. rocznicę śmierci”.

2.07

Aleksandra Mazurek – skrzypce, Konrad Komusiński – wiolonczela, Karolina Hordyjewicz – fortepian

9.07

Małgorzata Grzegorzewicz-Rodek – sopran, Szymon Krzemień – wiolonczela, Kamil Turczy – fortepian

16.07

Tomasz Krawczyk – recital fortepianowy

30.07

Kwartet Klarnetowy: Anna Gut, Piotr Zawadzki, Krzysztof Rogowski, Dariusz Dąbrowski

6.08

Metropolis Piano Quartet: Joanna Galon-Frant – fortepian, Sulamita Ślubowska – skrzypce, Dawid Jadamus – altówka, Łukasz Frant – wiolonczela

13.08

Pianopticum Duo: Agata Nowakowska-Gumiela – fortepian, Łukasz Gumiela – fortepian

20.08

Karol Garwoliński – fortepian oraz Septet Filharmonii Lubelskiej: Andrzej Mazur – klarnet, Wiesław Kaproń – fagot, Wasyl Havryliv – waltornia, Dariusz Drzazga – skrzypce, Ewa Kulczyńska – altówka, Maciej Łacny – wiolonczela, Piotr Ścirka – kontrabas

Frekwencja łączna: ok. 500 osób

#### KONCERT NA FISHARMONIĘ I FORTEPIAN

W niedzielne popołudnie odbył się koncert „Duetu na 149 klawiszy: fisharmonia i fortepian”. W pałacowej kaplicy dla zwiedzających utwory Ch. M. Widora, A. Guilmanta, F. Chopina, F. Schuberta zagrali Michał Kopyciński (fisharmonia) i Tomasz Jeleniewski (fortepian).

24 lipca 2022

Frekwencja: ok. 50 osób



*Recital fortepianowy Tomasza Krawczyka*



*Koncert Kwartetu Klarnetowego*

### TEATRALNA KOZŁÓWKA – SPOTKANIA Z MELPOMENĄ

#### „JP2 OCZEKIWANE POKOLENIE”

Plenerowy spektakl Krakowskiego Teatru Komedia zaprezentowany został przed kaplicą pałacową w Kozłówcę. Sztuka, napisana i wyreżyserowana przez Jana Korwin-Kochanowskiego, opowiadała o Karolu Wojtyłe zanim został Świętym Janem Pawłem II. Była to lekcja historii o wybitnym Polaku i Jego zasługach dla kraju i świata przekazana w niekonwencjonalny sposób. Akcja, rozgrywana w teatralnej przestrzeni przed próbą generalną „Tryptyku rzymskiego”, pokazywała siłę przebaczenia oraz łączenia pokoleń, które mimo różnic potrafią mówić jednym językiem. Wstęp na wydarzenie był wolny. Partnerem wydarzenia było Województwo Lubelskie w ramach programu „Warto być Polakiem”.

3 sierpnia 2022

Współorganizator: Fundacja „Damy Radę – z Kulturą”

Frekwencja: 100 osób



Spektakl „JP2 Oczekiwane Pokolenie”

#### „W BRZOSOWYM GAJU”

Plenerowe przedstawienie inspirowane wierszami Juliana Tuwima, w reżyserii Mateusza Piłata, skierowane było do najmłodszych odbiorców. W trakcie widowiska odgrywanego w scenerii kozłowieckiego parku aktorzy wcielili się w role m.in. Pana Hilarego czy ptaków z wiersza „Ptasie radio”. Projekt został dofinansowany przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

15 września 2022

Współorganizator: Fundacja Scytia

Frekwencja łączna (4 spektakle): 238 osoby



Spektakl dla dzieci „W brzosowym gaju”

## Park i ogród

Pielęgnacja 19 ha trawników, parterów, polan, terenu przed bramą główną, tzw. „gwiazdy”, oraz rowów okalających zespół pałacowo-parkowy:

- koszenie trawników w ogrodzie francuskim i na dziedzińcu, polan ogrodowych, runa parkowego, terenu przed bramą główną, tzw. „gwiazdy”, o łącznej powierzchni 107 355 m<sup>2</sup>
- przycinanie krawędzi trawników
- podkaszanie terenów i rowów okalających ogrodzenie zespołu pałacowo-parkowego
- nawożenie nawozami mineralnymi i organicznymi oraz azotowymi
- wałowanie mechaniczne i napowietrzanie, nawadnianie.
- Naprawa i pielęgnacja alejek parkowych: wałowanie, odchwaszczanie i odkurzanie 1470 mb. alejek żwirowych oraz 2060 mb. alejek o nawierzchni z mączki dolomitowej.

Zabiegi pielęgnacyjne przy krzewach, pnączach i żywopłotach:

- wiosenne odkrycie roślin zabezpieczonych na zimę
- cięcia formujące i odmładzające przy około 100 krzewach iglastych (żywotniki, jałowce, cisy), pnączach i krzewach ozdobnych



*Koszenie trawników*



*Wiosenne odkrywanie bukszpanu*

- strzyżenie żywopłotów i szpalerów – 1000 m<sup>2</sup> lip, 3500 m<sup>2</sup> bukszpanu, buku i grabu
- cięcia pnączy i krzewów ozdobnych
- odchwaszczanie żywopłotów
- zabezpieczenie roślin przed zimą przez założenie siatek, agrowłókniny, konstrukcji ochraniających.

Prace pielęgnacyjno-porządkowe w parku:

- usuwanie skutków wichur, spadłych gałęzi oraz suchych konarów z drzew przy alejach parkowych
- wiosenne grabienie i wywiezienie zeschniętych liści z powierzchni 50 000 m<sup>2</sup> parku
- formowanie koron młodych drzew (buki, lipy)
- usuwanie samosiewów
- usuwanie martwego oraz zagrażającego bezpieczeństwu drzewostanu oraz karp
- nasadzenia uzupełniające drzewostan – 30 sztuk: miłorząb (2), sosna wejmutka (1), brzoza (14), buk (5), głóg (3), klon jawor (5) — dofinansowane z Wojewódzkiego Funduszu Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej w Lublinie.

Pielęgnacja 1058 m<sup>2</sup> rabat z roślinami ozdobnymi:

wykonanie nasadzeń uzupełniających w rozariach na terenie parku

- wiosenne przycinanie róż w ogrodzie francuskim, w rozarium, na dziedzińcu, w tunelu foliowym, rozgarnięcie kopczyków przy 1150 krzewach różanych
- dwukrotne przesadzanie barwinka z rabaty przy teatralni do szkółki (na czas prac remontowych) oraz ponowne sadzenie



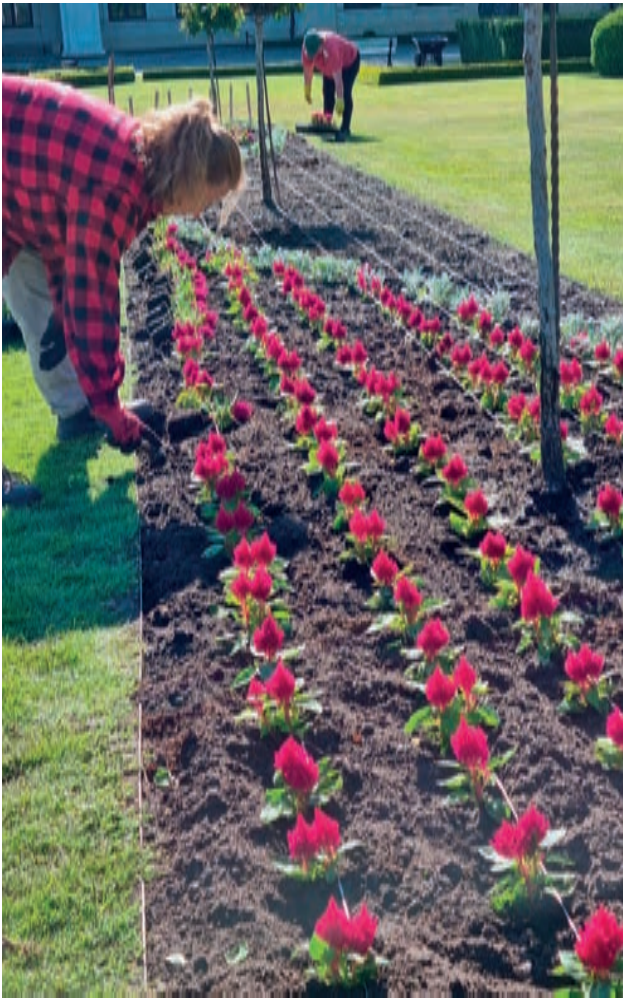
*Wiosenne prace w rozarium*



*Przygotowywanie ogrodu do zimy*

## Park i ogród

---



*Nasadzenia na dziedzińcu*



*Produkcja sadzonek kwiatowych*



*Kompozycja kwiatowa w ekspozycji pałacowej*

- odchwaszczanie rabat kwiatowych, ogrodu produkcyjnego o powierzchni 2500 m<sup>2</sup> oraz kostki granitowej na dziedzińcu
- spulchnianie ziemi wokół roślin
- usuwanie przekwitłych kwiatostanów róż oraz innych kwiatów na dziedzińcu i w ogrodzie francuskim
- wykonanie oprysków chemicznych przeciwko chorobom grzybowym i szkodnikom roślin ozdobnych, róż, bukszpanu (po cięciu)
- wykonanie oprysków herbicydami przeciwko chwastom dwu- i jednoliściennym
- nawożenie i nawadnianie rabat kwiatowych i ogrodu produkcyjnego.

### Hodowla roślin ozdobnych:

- pielęgnacja szkółki drzew i krzewów ozdobnych;
- wyprodukowanie sadzonek kwiatów jednorocznych do nasadzeń na rabatach
- wysadzenie roślin w rabaty na dziedzińcu, w ogrodzie francuskim, przed budynkiem teatralni, na tarasach i w donicach, uzupełnianie nasadzeń bylinowych (kanny, aksamitki, koleus)
- pielęgnacja ogrodu bylinowego o powierzchni 336 m<sup>2</sup>
- pielęgnacja roślin ozdobnych w donicach
- produkcja kwiatów w ogrodzie gospodarczym, szklarni i w tunelu foliowym o powierzchni 180 m<sup>2</sup> na potrzeby ekspozycji muzealnych oraz do wysadzania na rabaty
- nadzór nad poprawnym funkcjonowaniem ogrzewania w szklarni i tunelach foliowych
- wykonywanie kompozycji kwiatowych w salach wystawowych; bukiety z kwiatów ciętych własnej produkcji, utrzymane w stylu właściwym dla danej ekspozycji, układanie po około 30 kompozycji dwa razy w tygodniu
- zabezpieczenie roślin ozdobnych na okres zimowy.

### Inne prace:

- stała opieka nad ptakami ozdobnymi – pawiami
- czyszczenie, remont i wieszanie budek lęgowych
- odkurzanie dziedzińca, terenu przed bramą główną, wjazdu na parking, wokół pałacu (raz w tygodniu w okresie letnim)
- odśnieżanie dróg komunikacyjnych i ciągów pieszych
- przegląd i naprawa instalacji automatycznego nawadniania
- czyszczenie ławek parkowych, rozwieszenie i ustawienie na terenie parku i ogrodu ławek oraz koszy na śmieci, bieżące opróżnianie koszy parkowych, zabezpieczenie ławek i koszy na okres zimy.



*Wieszanie budek lęgowych*



*Odśnieżanie*

# Bezpieczeństwo i ochrona

## OCHRONA

Przeprowadzanie działań z zakresu bezpieczeństwa pożarowego:

- przegląd i konserwacja przeciwpożarowych wyłączników prądu;
- przegląd i konserwacja wewnętrznej sieci wodociągowej przeciwpożarowej;
- przegląd i konserwacja hydrantów zewnętrznych;
- przegląd i konserwacja urządzeń gaśniczych (GSE) oraz gaśnic;
- przegląd i konserwacja SSP (Polon Alfa oraz Simens);
- przegląd i konserwacja oświetlenia awaryjnego-ewakuacyjnego;
- sprawdzenie stanu technicznego instalacji gazowej;
- przegląd i czyszczenie przewodów kominowych;
- badanie instalacji odgromowej;
- przygotowanie aktualizacji Instrukcji Bezpieczeństwa Pożarowego.
- organizacja na terenie Muzeum ćwiczeń Państwowej Straży Pożarnej w Lubartowie oraz Ochotniczych Straży Pożarnych z terenu Gminy Kamionka.



*Szkolenie ppoż*



*Ćwiczenia Państwowej Straży Pożarnej w Lubartowie*

Przeprowadzanie działań z zakresu bezpieczeństwa zespołu pałacowo-parkowego i zbiorów muzeum:

- przeglądy techniczne systemów wykrywania napadu/włamania;
- sprawdzanie systemów alarmowych oraz czujek chroniących przed kradzieżami we wszystkich ekspozycjach;
- sprawdzenie stanu zabezpieczeń eksponatów przed udostępnieniem ekspozycji w sali wystaw czasowych
- bieżące usuwanie usterek systemów sygnalizacji napadu/włamania;

Bieżąca kontrola poprzez wydawanie pracownikom firm zewnętrznych przepustek czasowych, kontrolowanie wwożonych i wywożonych materiałów.

Prace związane z przystosowaniem nowych pomieszczeń wartowni do potrzeb skutecznego pełnienia służby przez pracowników WSO.

Sporządzenie załącznika antyterrorystycznego do „Planu Ochrony” muzeum, uzgodnionego z Dyrektorem Delegatury ABW w Lublinie.

Rozpoczęcie opracowywania nowego planu ochrony muzeum (konsultacje z WPA KWP w Lublinie).

Konsultacje w sprawie „Planu ochrony zabytków nieruchomości na wypadek konfliktu zbrojnego ...”.

### DOSKONALENIE SPRAWNOŚCI OPERACYJNEJ

Przeprowadzono szkolenia dowódców WSO z zakresu obronności.

Pracownicy muzeum brali udział w ćwiczeniach ewakuacyjnych na terenie Muzeum Zamojskich w Kozłówcze. Doskonalono sprawność operacyjną ewakuacji osób i zabytkowych zbiorów na wypadek pożaru. Ćwiczenia odbywały się pod nadzorem Komendy Powiatowej Państwowej Straży Pożarnej w Lubartowie.

Udział drużyny WSO muzeum w V Turnieju WSO zorganizowanym przez Towarzystwo Przyjaciół Muzeum Zamojskich w Kozłówcze i Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów. W turnieju uczestniczyły trzyosobowe drużyny WSO z dziewięciu wiodących polskich muzeów. Drużyna kozłowiecka zajęła zaszczytne III miejsce, a jej przedstawicielka, Aneta Stacharska została najlepszym strzelcem turnieju.



*Uczestnicy V Turnieju WSO organizowanego w Muzeum Zamojskich w Kozłówcze*



# Wsparcie informatyczne

## SYSTEMY OPERACYJNE, APLIKACJE I URZĄDZENIA KOMPUTEROWE

Prace związane z utrzymaniem ciągłości pracy sprzętu, systemów operacyjnych i aplikacji oraz sieci LAN:

- diagnostyka, aktualizacje, modyfikacje, reinstalacja, konfiguracja oraz instalacja poprawek systemów operacyjnych działających w muzeum;
- diagnostyka, aktualizacje, modyfikacje, reinstalacja, konfiguracja oraz instalacja poprawek dla usługi wirtualizacji;
- aktualizacje, modyfikacje, reinstalacja, konfiguracja oraz instalacja poprawek aplikacji działających w muzeum;
- prace związane z instalacją, aktualizacją i usuwaniem awarii systemów baz danych oraz przywracaniem danych;
- podłączanie nowych urządzeń i ich konfiguracja w zasobach kontrolerów dla urządzeń sieciowych;
- reinstalacja narzędzi do zarządzania systemami baz danych;
- zdefiniowanie i przetestowanie algorytmu kopii zapasowej systemu rejestracji i obsługi czasu pracy;
- diagnostyka i usuwanie awarii sprzętu komputerowego, czytników biletów wstępu, drukarek, switchy, baz i czytników systemu do pomiar temperatury i wilgotności w pomieszczeniach, skanera, drukarek biletowych, kas fiskalnych on-line, konwerterów światłowodowych, zasilaczy awaryjnych, punktów dostępowych, depozytora do kluczy, firewalla sprzętowego;
- wymiana i konfiguracja sprzętu sieciowego: switchy i punktów dostępowych;
- tworzenie i generowanie harmonogramów dla internetowych modułów rezerwacji i sprzedaży biletów w kasie;
- prace związane z prowadzeniem portalu internetowego muzeum oraz Biuletynu Informacji Publicznej;
- przygotowanie sprzętu komputerowego do pracy na 7 stanowiskach;
- rekonfiguracja ustawień telefonu voip na stanowisku;
- testowanie nowo zakupionego rzutnika;
- przygotowanie sprzętu komputerowego do recyklingu.

Profilaktyka bezpieczeństwa:

- zarządzanie uprawnieniami usługi Active Directory oraz aplikacji i systemów działających w muzeum;
- zarządzanie zasobami sieciowymi poszczególnych użytkowników lub grup użytkowników usługi Active Directory;
- zarządzanie dostępem do aplikacji sieciowych i chmurowych;
- zarządzanie 7 aplikacjami webowymi;

- konfiguracja serwera aplikacji antywirusowej i firewall: konfiguracja klientów i procedur zabezpieczeń, aktualizacja firmware;
- kontrola raportów bezpieczeństwa;
- instalacja certyfikatu SSL dla domeny i subdomeny;
- aktualizacja kwalifikowanych podpisów elektronicznych;
- aktualizacja oprogramowania i zabezpieczeń podpisów elektronicznych do systemu MKDniS, systemu bankowego oraz podpisów kwalifikowanych;
- aktywowanie nowych kart RFID w systemach chmurowych i lokalnych;
- backup: wykonywanie i archiwizacja kopii zapasowych baz danych systemów pracujących w Muzeum, kontrola poprawności wykonywania kopii zapasowych baz danych;
- aktualizacje software i firmware do firewalla sprzętowego;
- usunięcie awarii serwera webowego;
- zabezpieczenie palmtopów do kontroli biletów przed nieautoryzowanym dostępem do ustawień systemu operacyjnego;
- prace związane z szacowaniem ruchu sieciowego w celu ustalenia wydajności firewalla sprzętowego;
- prace związane z aktualizacją środowisk do obsługi platform publicznych;
- rekonfiguracja zabezpieczeń w aktywnych VPNach
- udostępnianie łącza VPN na potrzeby zewnętrzne i wewnętrzne.

Przygotowanie specyfikacji istotnych warunków zamówienia na potrzeby zakupu:

- przygotowanie specyfikacji istotnych warunków zamówienia na potrzeby zakupu: switchy, kamery internetowej, wznowienia usług dla macierzy, oprogramowania antywirusowego i firewall, certyfikatu SSL Wildcard, punktów dostępowych, wznowienia aktualizacji dla firewalla sprzętowego (software, firmware);
- przeprowadzenie procedury zamówień publicznych na zlecenie diagnostyki powtarzających się awarii sieciowych w budynku pałacu obejmującej diagnostykę okablowania i sprzętu sieciowego, wymiana i konfiguracja uszkodzonego sprzętu sieciowego.

Prace graficzne i wydawnicze:

- projekty graficzne, skład, łamanie, przygotowanie do druku i edycji elektronicznej: publikacji muzealnych, druków akcydensowych, podpisów, plakatów, zaproszeń, kartek świątecznych, plansz informacyjnych,

- kalendarza, dyplomów, cenników, wystaw wirtualnych oraz grafik na stronę www;
- przygotowywanie prezentacji multimedialnych na potrzeby muzeum
- opracowywanie materiałów na potrzeby różnych działów, m.in. skanowanie, przygotowywanie materiału fotograficznego, plansz, druków informacyjnych.

Przygotowanie materiału fotograficznego na potrzeby innych instytucji i osób.

Prowadzenie archiwum fotograficznego, w tym: porządkowanie i archiwizacja fotografii cyfrowych, tagowanie fotografii (6387 szt.), włączanie materiału fotograficznego do bazy MONA – rejestracja 524 sztuk wizerunków, sprawdzanie braków fotografii w zespole Fotografia zabytkowa.

W ramach realizacji projektów POIiŚ:

- testowanie modułów aplikacji dotyczących video-mappingu;
- nadzór napraw gwarancyjnych multimediiw POIiŚ zgłaszanie błędów i awarii aplikacji multimedialnych, przygotowywanie dokumentacji fotograficznej;
- testowanie funkcjonalności aplikacji do obsługi audioguide;
- nadzór nad usuwaniem usterek realizowanych przez dostawców oprogramowania i urządzeń;
- przygotowanie projektów tyflografik (oficyna pn, pd z teatralnią, stajnia) i nanoszenie na nich poprawek i korekt;
- diagnostyka i przywrócenie do pracy systemu wyświetlania kamer oprogramowania;
- konfiguracja szafy depozytorowej kluczy: użytkownicy i uprawnienia.

Mulimedia:

- nanoszenie korekt: prezentacje: Rada Muzeum, Intelktualia myśliwskie, oferta Mecenatu;
- uaktualnienia „Deklaracji Dostępności” wg wytycznych Urzędu Marszałkowskiego Województwa Lubelskiego w Lublinie w domenie i subdomenach;

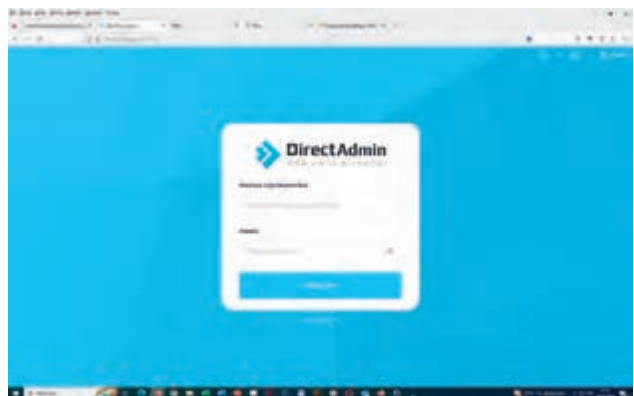
- wstawianie do internetu plików z nagraniami do pobrania przez zwiedzających;
- przygotowanie wsadów do ramek fotograficznych do wystawy cyklicznej „W ramie zamknięte” (kwiecień–listopad);
- przygotowanie i uzupełnianie wsadów dotyczących ww. wystaw na stronie internetowej;

Inne:

- przygotowanie dokumentów i wyjaśnień na potrzeby kontroli Urzędu Marszałkowskiego Województwa Lubelskiego w Lublinie;
- udział w szkoleniach i webinarach: BHP (stacjonarne), Deklaracja dostępności (online), ESET PROTECT Enterprise – Poznaj narzędzia do threat huntingu – Assec Business Solutions (on-line), STORMSHIELD – Zintegrowane bezpieczeństwo infrastruktury IT, ESET PROTECT Advanced – Czego nie potrafi Twój antywirus, Webinarium techniczne – STORMSHIELD;
- udział w zebraniu dotyczącym dostępności cyfrowej;
- przygotowywanie sprawozdań i danych do sprawozdań oraz przygotowywanie danych i wypełnianie ankiet: digitalizacja (UMWL), NIMOZ, sprawozdanie roczne, ankieta z Kancelarii Prezesa Rady Ministrów dot. digitalizacji;
- udział w spisie magazynowym magazynu gospodarczego;
- przygotowanie arkusza wycen eksponatów z ekspozycji (na potrzeby Działu Zbiorów Dawnych);
- udział w przeglądzie powierzchni promocyjnych na terenie zespołu pałacowo-parkowego;
- nadzór nad realizacją pomiarów geodezyjnych i fotografii geodezyjnych realizowanych w ramach umowy z firmą GisExpert z Lublina;
- nadzór nad realizacją skaningu elewacji pałacu realizowanym przez kółko geodezyjne z UP w Lublinie;
- przygotowanie w arkuszu kalkulacyjnym wykazu sprzętu elektronicznego do ubezpieczenia;
- pomoc w generowaniu wysyłaniu sprawozdań JPK.



Moduł deLibra do zarządzania galerią cyfrową



Ekran startowy panelu administratora do zarządzania zasobami wirtualnego muzeum

# Kancelaria i Archiwum Zakładowe

## KANCELARIA

Zarządzanie obiegiem korespondencji wpływającej i wychodzącej z muzeum, adiustacja i korekta techniczna pism, sprawozdań i innych. Przygotowanie oraz wysyłka przesyłek reklamowych pocztą tradycyjną i mailową (m.in. 120 papierowych oraz 1200 elektronicznych kartek ilościowościowych, kolportaż kalendarzy). Obsługa centrali telefonicznej i nadzór nad siecią telefoniczną w muzeum.

Przygotowywanie projektów aktów normatywnych dotyczących m.in.: czasu pracy w roku 2022, zasad zwiedzania, opłat za świadczone usługi, składu i regulaminu działalności Kolegium doradczego ds. zbiorów i Kolegium redakcyjnego, powołania Komisji ds. dostępności oraz Komisji socjalnej, Regulaminu Zakładowego Funduszu Świadczeń Socjalnych, zmian do instrukcji transportowej, wykazu osób upoważnionych do kontroli merytorycznej, formalno-rachunkowej wraz z wzorami podpisów oraz osób upoważnionych do potwierdzania zgodności z oryginałem dokumentacji Muzeum, uprawnień pracowników do pobierania kluczy, tabeli zastępstw pracowników, zasad kontroli zarządczej, udostępniania miejsc noclegowych, instrukcji bhp, inwentaryzacji zbiorów, zmian w regulaminie kontroli wewnętrznej, odwołania dotychczasowego i powołania nowego Inspektora Ochrony Danych oraz wdrożenia procedury weryfikacji podmiotu przetwarzającego przed zawarciem umowy powierzenia (treść przesłana przez firmę świadczącą usługi z zakresu RODO), zmiany w Regulaminie wypożyczenia wystaw planszowych.

Przygotowywanie wyjaśnień dla pracowników muzeum dotyczących zapisów Regulaminu określającego zasady udostępniania fotografii i innych informacji sektora publicznego w celu ponownego wykorzystania. Prowadzenie rejestrów: delegacji, umów, zarządzeń dyrektora, upoważnień i wydawanych pełnomocnictw. Bieżące aktualizowanie: bazy adresowej, wykazu terminów obowiązujących umów, obowiązujących zarządzeń dyrektora, danych w Centralnym Rejestrze Podmiotów Akcyzowych (platforma PUESC). Backup dokumentacji kancelarii do zasobów sieciowych.

Przygotowanie dla Urzędu Marszałkowskiego Województwa Lubelskiego w Lublinie m.in.: wykazu kontroli zewnętrznych przeprowadzonych w Muzeum w latach 2021-2022 oraz wykazu zmian w nowym projekcie Regulaminu organizacyjnego Muzeum.

Koordynacja i nadzór nad zamieszczaniem informacji na stronie internetowej muzeum, tłumaczenie tekstów na

język angielski. Zamieszczanie informacji dotyczących Muzeum na koncie Google Firma.

Współorganizacja i obsługa spotkań, imprez i wydarzeń muzealnych. Udostępnianie miejsc noclegowych, kaplicy, sal konferencyjnych i placu piknikowego dla potrzeb gości Muzeum wg aktualizowanych harmonogramów. Sporządzanie sprawozdań z wykorzystania miejsc noclegowych w poszczególnych miesiącach. W kaplicy zawarto 7 związków małżeńskich, na terenie parku odbyły się 2 śluby cywilne.

Nadzór nad systemem klucza centralnego, w tym przygotowanie wykazu pracowników wraz z kodami PIN i umieszczenie kluczy od budynków obu oficyn, stajni i teatralni (projekt POLiŚ) w depozytorze kluczy, znajdującym się w pomieszczeniu wartowni w pałacu.

Przeprowadzenie postępowań przetargowych na: najem pomieszczenia znajdującego się w budynku obok bramy głównej muzeum, dzierżawę terenu na prowadzenie mobilnego punktu gastronomicznego, najem pomieszczenia w budynku pawilonu ptn. w celu ustawienia dwóch automatów vendingowych. Przygotowanie i przeprowadzenie postępowania na naprawę instalacji c.o. w Apartamencie Zamoyskich w Kordegardzie Północnej.

Przygotowanie specyfikacji istotnych warunków zamówienia do zakupu telefonów, w ramach projektu POLiŚ, oraz nadzór nad instalacją urządzeń. Prowadzenie procedury wyboru dostawcy materiałów biurowych. Prowadzenie prac związanych z zakupem i realizacją zamówień na sprzęt i materiały (biurowe, spożywcze, teleinformatyczne, promocyjne). Prowadzenie procedury udostępniania zdjęć.

Prowadzenie spraw w ramach Komisji Socjalnej oraz Kasy Koleżeńskiej przy Muzeum Zamoyskich w Kozłowie (w tym: przygotowanie nowego Regulaminu Zakładowego Funduszu Świadczeń Socjalnych oraz rozpoczęcie prac nad nowym statutem Kasy Zapomogowo-Pożyczkowej).

## ARCHIWUM ZAKŁADOWE

Prowadzenie konsultacji w poszczególnych działach Muzeum dotyczących zasad porządkowania dokumentacji przed przekazaniem jej do archiwum zakładowego. Przeprowadzenie kontroli wewnętrznej w komórkach

organizacyjnych Muzeum dotyczącej przechowywania i postępowania z dokumentacją na stanowiskach pracy. Sprawdzenie, uporządkowanie i przyjęcie do archiwum zakładowego dokumentacji: Działu finansowo-księgowego (113 jednostek archiwalnych kat. B), Wewnętrznej Służby Ochrony (1 jednostka archiwalna kat. A oraz 25 jednostek archiwalnych kat. B).

Porządkowanie materiałów archiwalnych przechowywanych w archiwum zakładowym, zgodnie z zaleceniami kontroli Archiwum Państwowego w Lublinie. Udostępnianie i wypożyczanie akt z archiwum zakładowego. Prowadzenie systematycznych pomiarów temperatury i wilgotności w archiwum zakładowym.

Przygotowanie dla Archiwum Państwowego w Lublinie sprawozdania z działalności archiwum zakładowego w 2021 r. Przygotowanie i udział w kontroli archiwum zakładowego (sprawdzenie protokołu i złożenie zastrzeżeń). Rozpoczęcie prac nad wnioskiem do Archiwum Państwowego w Lublinie na brakowanie dokumentacji, dla której upłynął okres przechowywania w archiwum zakładowym.

### KONTROLE

Udostępnianie, skanowanie i wykonywanie kserokopii dokumentacji Muzeum dla potrzeb 4 kontroli przeprowadzonych przez pracowników Urzędu Marszałkowskiego Województwa Lubelskiego w Lublinie oraz Archiwum Państwowego w Lublinie, zapoznanie się z protokołami kontroli oraz nanoszenie korekty i scalanie zastrzeżeń Muzeum do protokołów.

Realizacja wytycznych po audycie systemu kontroli zarządczej przeprowadzonym przez pracowników Urzędu Marszałkowskiego Województwa Lubelskiego w Lublinie oraz zaleceń po Kontroli Państwowej Inspekcji Pracy w Lublinie dotyczących stróżówki – budki parkingowej.

W roku 2022 podmioty zewnętrzne przeprowadziły w Muzeum następujące kontrole:

- Urząd Marszałkowski Województwa Lubelskiego w Lublinie, 3 listopada 2021 – 4 lutego 2022 r., kontrola kompleksowa doraźna obejmująca sprawy organizacyjne, kadrowe, gospodarkę finansową, zamówienia publiczne, prawidłowość gospodarowania mieniem oraz realizację zadań statutowych w okresie od 1 stycznia 2017 r. do 3 listopada 2021 roku, z wyjątkiem roku 2019 z uwagi na przeprowadzoną kontrolę gospodarki finansowej w 2020 r., której zakres obejmował rok 2019
- Urząd Marszałkowski Województwa Lubelskiego w Lublinie, 29 listopada 2021 – 15 stycznia 2022, audyt wewnętrzny w celu oceny systemu kontroli zarządczej

w Lublinie, 8, 9, 15 marca 2022 r., przestrzeganie przepisów prawa pracy, w tym przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy, ze szczególnym uwzględnieniem: wybranych elementów prawnej ochrony pracy zatrudnionych osób niepełnosprawnych oraz osób zatrudnionych przy pilnowaniu, warunków wykonywania pracy przez osoby niepełnosprawne oraz osoby zatrudnione przy pilnowaniu, zagadnień dotyczących legalności zatrudnienia, poprawności składanych informacji o danych do ustalenia składki na ubezpieczenia wypadkowe, zasad funkcjonowania ZFŚS

- Urząd Marszałkowski Województwa Lubelskiego w Lublinie, 4 lipca – 4 sierpnia 2022 r., kontrola doraźna obejmująca przygotowanie i realizację inwestycji pn. „Przebudowa, rewitalizacja i konserwacja budynków zespołu pałacowo-parkowego w Kozłówcze (dwie oficyny, stajnia i teatralnia) z adaptacją na cele kulturowe i turystyczne”
- Urząd Marszałkowski Województwa Lubelskiego w Lublinie, 19 września – 12 października 2022 r., kontrola sprawdzająca realizację zaleceń po kontroli gospodarki finansowej z 2020 r.
- Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Lublinie, 5 października 2022 r., kontrola Pomnika Historii – zespołu pałacowo-parkowego w Kozłówcze, wpisanego do rejestru zabytków woj. lubelskiego pod nr A/457
- Archiwum Państwowe w Lublinie, 9 listopada 2022 r., postępowanie z materiałami archiwalnymi i dokumentacją niearchiwalną w Muzeum Zamoyskich w Kozłówcze
- Komenda Wojewódzka Policji w Lublinie, 22 listopada 2022 r., kontrola planowana wewnętrznej służby ochrony (WSO) w zakresie: zasad i sposobów realizacji zadań ochrony osób i mienia, sposobów użycia przez pracowników tych formacji środków przymusu bezpośredniego lub broni palnej, posiadania przez pracowników ochrony niezbędnych kwalifikacji.



*Agnieszka Kościuczyk, kierownik Kancelarii*

# Finanse

## PRZYCHODY MUZEUM – 6 507 570,37 zł

- 4 220 000,00 zł – dotacja podmiotowa Urzędu Marszałkowskiego Województwa Lubelskiego w Lublinie
- 25 000,00 zł – dotacja Wojewódzkiego Funduszu Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej w Lublinie na zadanie „Bieżąca rewaloryzacja zabytkowego założenia ogrodowo-parkowego w Kozłówce”
- 2 262 570,37 zł – przychody własne muzeum stanowiące 53,6% dotacji podmiotowej UMWL, w tym:
  - 1 300 762,02 zł – przychody własne muzeum z działalności statutowej, w tym:
    - 1 193 572,31 zł – ze sprzedaży biletów wstępu
    - 47 172,10 zł – z najmu lokali, apartamentu, udostępnienia zespołu pałacowo-parkowego
    - 27 386,18 zł – z reklamy
    - 32 631,43 zł – ze sprzedaży wydawnictw
  - 961 808,35 zł – pozostałe przychody, w tym:
    - 156 694,73 zł – opłaty parkingowe
    - 26 159,36 zł – z refakturowania mediów
    - 13 284,48 zł – odszkodowania od ubezpieczyciela
    - 765 669,78 zł – inne przychody

## DOTACJE MAJĄTKOWE – 1 335 877,16 zł

- 200 381,57 zł – dotacja Urzędu Marszałkowskiego Województwa Lubelskiego w Lublinie na wkład własny do Projektu „Przebudowa, rewitalizacja i konserwacja budynków zespołu pałacowo-parkowego w Kozłówce z adaptacją na cele kulturowe i turystyczne (dwie oficyny, stajnia, teatralnia)”
- 1 135 495,59 zł – dotacja Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego jako Instytucji Pośredniczącej przy przekazywaniu środków z Unii Europejskiej na projekt „Przebudowa, rewitalizacja i konserwacja budynków zespołu pałacowo-parkowego w Kozłówce z adaptacją na cele kulturowe i turystyczne (dwie oficyny, stajnia, teatralnia)”

# Programy Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

PROJEKTY ZŁOŻONE NA ROK 2023

## **Program: Ochrona Zabytków 2023**

Projekt: „Prace remontowo–konserwatorskich trzech tarasów: północnego w budynku pałacu, tarasu łącznika pomiędzy kaplicą i pałacem oraz tarasu wschodniego teatralni w zespole pałacowo-parkowym w Kozłówce”

Nie dostał dofinansowania

## **Program: Infrastruktura Kultury 2023**

Projekt: „Budowa, przebudowa i rozbudowa sieci wodno-kanalizacyjnej oraz deszczowej w zespole pałacowo-parkowym w Kozłówce – etap I”.

Nie dostał dofinansowania

## **Program Edukacja Kulturalna 2023**

Projekt: „Powrót do gniazda”

Projekt dotyczy upamiętnienia działalności Towarzystwa Gimnastycznego „Sokół” w Kozłówce – organizacji, której celem było podnoszenie sprawności fizycznej, krzewienie kultury oraz rozbudzanie ducha patriotyzmu wśród lokalnych społeczności.

Nie dostał dofinansowania

# Program Operacyjny Infrastruktura i Środowisko

Działania związane z realizacją zadania pn.: „Przebudowa, rewitalizacja i konserwacja budynków zespołu pałacowo-parkowego w Kozłowie (dwie oficyny, stajnia i teatralnia) z adaptacją na cele kulturowe i turystyczne” w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko na lata 2014-2020. Realizacja projektu (nr 16/I/17), złożonego w ramach naboru wniosków numer POIS.08.01.00-IP05-00-001/17, w trybie konkursowym do Działania 8.1 Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020 (umowa o dofinansowanie nr POIS.08.01.00-00-0016/17 z dnia 18 grudnia 2017 r. wraz z aneksami):

- bieżąca kontrola i nadzór nad wykonywaniem zobowiązań wynikających z umów wykonawcami w dalszym ciągu uczestniczącymi w realizacji projektu
- prowadzenie bieżących uzgodnień i korespondencji z Instytucją Pośredniczącą dotyczącą realizowanego projektu
- podpisanie umowy z Wykonawcą.

W dniu 23 grudnia 2022 roku doszło do podpisania umowy z Wykonawcą robót budowlanych realizowanych w ramach programu. Tym samym zakończono wielomiesięczny spór w zakresie sposobu wykonania części stolarki okiennej

i drzwiowej. Mimo iż Dyrekcja Muzeum od początku dążyła do właściwego, zgodnego z prawem, rozwiązania zaistniałej sytuacji, to jednak nie było porozumienia między stronami w powyższej kwestii. Skutkowało to odmową odbioru robót. W związku z powyższym, w celu polubownego rozstrzygnięcia sporu, Muzeum w dniu 1 sierpnia 2022 r. wystąpiło z wnioskiem o przeprowadzenie postępowania concyliacyjnego do Sądu Polubownego przy Prokuraturze Generalnej Rzeczypospolitej Polskiej. Postępowanie zakończyło się zawarciem ww. umowy. W wyniku mediacji Wykonawca zobowiązał się, iż w terminie 6 miesięcy od dnia zawarcia umowy dokona, na własny koszt, modyfikacji stolarki okiennej i drzwiowej w pomieszczeniach, w których będą ekspozowane i przechowywane zbiory muzealne oraz w pomieszczeniu archiwum, zgodnie ze zmienionym projektem, w celu dostosowania stolarki okiennej i drzwiowej do odpowiedniej klasy odporności (potwierdzonej odpowiednimi dokumentami z badań) oraz zamontuje okratowanie we wskazanych pomieszczeniach. Wykonawca zobowiązuje się również do wykonania robót budowlanych zmierzających do przywrócenia elewacji i wnętrza budynków Zamawiającego do stanu pierwotnego, jeśli będzie to niezbędne w związku z realizacją modyfikacji stolarki. Powyższe działania zakończą realizację projektu i pozwolą na jego rozliczenie w terminie do 30 czerwca 2023 r.



# Kadra

Przeciętne zatrudnienie w Muzeum Zamoyskich w Kozłówece w 2022 r. wynosiło 54 osoby, w tym 2 osoby w dyrekcji, 11 osób w działalności podstawowej, 12 osób w administracji, 15 osób w dziale gospodarczym i 14 osób w Wewnętrznej Służbie Ochrony.

Prowadzenie dokumentacji pracowniczej, w szczególności:

- prowadzenie akt osobowych oraz ewidencji osobowej pracowników, zgodnie z obowiązującymi przepisami
- prowadzenie spraw związanych z zatrudnianiem i zwalnianiem pracowników
- sporządzanie dokumentacji dotyczącej naboru i zwalniania pracowników oraz jej właściwe przechowywanie
- zapewnienie racjonalnego zatrudnienia pracowników z uwzględnieniem sezonowości pracy, przy współpracy z Urzędem Pracy
- prowadzenie spraw związanych z przyznawaniem nagród, wyróżnień oraz odznaczeń
- dokonywanie stałego przeglądu teczek akt osobowych wszystkich zatrudnionych, egzekwowanie wymogu dostarczania stosownych dokumentów
- udzielanie pracownikom informacji w zakresie prawa pracy
- przedkładanie wniosków Dyrektorowi Muzeum w zakresie dyscypliny pracy, prowadzenie spraw związanych z odpowiedzialnością służbową i dyscyplinarną pracowników

Prowadzenie elektronicznej ewidencji czasu pracy, w tym:

- rejestracja czasu pracy w systemie elektronicznym
- przyjmowanie wniosków urlopowych i ewidencjonowanie wykorzystania urlopów
- sporządzanie planu urlopów
- ewidencjonowanie i rozliczanie zwolnień lekarskich.

Prowadzenie dokumentacji w zakresie wynagrodzeń pracowników:

- ustalanie wynagrodzeń, sporządzanie informacji dotyczących zmian wynagrodzeń, przeszeręgowań, premii, nagród uznaniowych, nagród jubileuszowych oraz innych świadczeń pracowniczych
- sporządzanie miesięcznych list płac pracowników oraz prowadzenie imiennych kart wynagrodzeń pracowników
- pełna obsługa systemu kadrowo-płacowego
- wystawianie zaświadczeń o zatrudnieniu i wynagrodzeniu

- racjonalne gospodarowanie funduszem płac.
- prowadzenie pełnej dokumentacji związanej z zatrudnieniem i ustaleniem wynagrodzeń osób wykonujących pracę na podstawie umów cywilnoprawnych (umów zleceń i umów o dzieło)
- terminowe sporządzanie sprawozdań z zakresu zatrudnienia i wynagradzania do GUS oraz PFRON.

Prowadzenie pełnej dokumentacji w zakresie ubezpieczenia społecznego, zgodnie z obowiązującymi przepisami, w tym:

- sporządzanie dokumentów rozliczeniowych, tj. deklaracji oraz imiennych raportów, a także terminowe odprowadzanie należnych składek na ubezpieczenie społeczne i zdrowotne
- terminowe i systematyczne zgłaszanie do ZUS wszelkich zmian związanych z zatrudnieniem i zwolnieniem pracowników
- wydawanie pracownikom raportów o wysokości odprowadzanych składek na ubezpieczenia społeczne i zdrowotne oraz udzielanie informacji w zakresie ubezpieczeń
- rozliczanie świadczeń wypłacanych z ubezpieczenia społecznego, tj. zasiłków chorobowych, opiekuńczych, macierzyńskich
- prowadzenie spraw z zakresu zaopatrzenia emerytalnego pracowników w tym sporządzanie wniosków w celu uzyskania uprawnień emerytalnych, rentowych oraz świadczenia rehabilitacyjnego
- wydawanie dokumentów ubezpieczeniowych dla pracowników.

Naliczanie oraz terminowe odprowadzanie podatku dochodowego od osób fizycznych, zgodnie z obowiązującymi przepisami.

Terminowe sporządzenie i przekazanie pracownikom rocznych informacji o wysokości pobranej zaliczki ma podatek dochodowy PIT oraz informacji rocznych RMUA o wysokości składek na ubezpieczenie społeczne oraz zdrowotne odprowadzonych do ZUS.

Zapewnienie właściwej realizacji przepisów dotyczących doskonalenia zawodowego pracowników oraz organizacja okresowych szkoleń w zakresie BHP.

Naliczanie oraz terminowe odprowadzanie składek na PPK, zgodnie z obowiązującymi przepisami.



Teksty, redakcja, korekta    Zespół pracowników Muzeum Zamoyskich w Kozłowie

Projekt graficzny makiety    Beata Wójcik

Projekt graficzny okładki    Anna Lemieszek

DTP    Beata Wójcik

ISBN    978-83-64862-84-2

© Copyright    Muzeum Zamoyskich w Kozłowie

Muzeum Zamoyskich w Kozłowie    2023

**Muzeum  
Zamoyskich  
w Kozłowie**



**Piękno  
Autentyzm  
Wyjątkowość**



Muzeum  
Zamoyskich  
w Kozłowie



Institucja Samorządu  
Województwa Lubelskiego

