

MUZEUM
ZAMOYSKICH
W KOZŁÓWCE

RAPORT 2021

RAPORT ROCZNY 2021

Spis treści

Wprowadzenie	3
Podziękowania	4
Rada Muzeum	7
Nagrody	8
Frekwencja	9
Zbiory	11
Konserwacja.....	19
Ekspozycje	26
Działalność naukowa	31
Wydawnictwa	38
Edukacja	42
Promocja	47
Udostępnianie zespołu pałacowo-parkowego	54
Inne formy działalności kulturalnej	58
Park i ogród	62
Bezpieczeństwo i ochrona	67
Wsparcie informatyczne	69
Kancelaria i Archiwum Zakładowe	71
Finanse	73
Inwestycje	74
Program Operacyjny Infrastruktura i Środowisko ...	77
Kadra	79



Wprowadzenie

Minął kolejny rok „w towarzystwie” pandemii. Nauczani pozyskanym doświadczeniem sprawnie reagowaliśmy na zmieniające się procedury bezpiecznego udostępniania naszego obiektu. Frekwencja wzrosła. W porównaniu z dość trudnym rokiem 2020, w którym do Kozłówek przyjechało 82 777 turystów i odnotowaliśmy spadek odwiedzin aż o 71%, w roku 2021 do muzeum przyjechało 172 085 gości.

W pałacu turyści mogli zobaczyć nabytki i dary, m.in. zakupiony pod koniec roku 2020, z dofinansowaniem w ramach programu grantowego NIMOZ „Rozbudowa zbiorów muzealnych”, zespół XVIII-wiecznych naczyń fajansowych. W pałacowej bibliotece odbył się pokaz czasowy zabytkowych książek, w nawiązaniu do 230. rocznicy uchwalenia Konstytucji 3 Maja oraz, z okazji Międzynarodowego Dnia Muzyki, cennego zbioru nut po rodzinie Zamoyskich. Odwiedzający park mogli skorzystać z aktywnej strefy relaksu – ścieżki edukacyjnej „Szlakiem pomnikowych drzew”.

Muzeum pozyskało środki z Funduszu Promocji Kultury na realizację projektu edukacyjnego „Domowe teatry Zamoyskich”, którego celem było przybliżenie bogatych tradycji teatralnych Kozłówek poprzez cykl warsztatów, w tym trochę nieoczywistych, kulinarno-teatralnych, skierowanych szczególnie do dzieci i seniorów.

Pracownicy muzeum uczestniczyli w opracowywaniu danych do projektu „Muzea w Polskim Języku Migowym” realizowanego przez Fundację Polskiego Języka Migowego – od sezonu 2022 nasze ekspozycje będą dostępne dla osób z dysfunkcjami słuchu poprzez możliwość pobrania aplikacji na telefon.

Było też muzycznie. Latem Filharmonia Lubelska znowu gościła w pałacowej kaplicy z cyklem koncertów kameralnych „Czas to miłość”, będących formą upamiętnienia postaci Kardynała Stefana Wyszyńskiego. Natomiast w ramach Lubartowskiej Jesieni Muzycznej odbyły się dwa koncerty muzyki dawnej.

We wrześniu, miesiącu beatyfikacji Kardynała Stefana Wyszyńskiego, nastąpiło otwarcie szlaku pieszego „Śladami Księdza Stefana Wyszyńskiego po Kozłowieckim Parku Krajobrazowym”. Powstał on z inicjatywy i dzięki zaangażowaniu trzech instytucji: lubelskiego oddziału Katolickiego Stowarzyszenia „Civitas Christiana”, Zespołu Lubelskich Parków Krajobrazowych oraz Muzeum Zamoyskich w Kozłówce. Szlak o długości 23 kilometrów, oznaczony opisami historycznymi i przyrodniczymi, wzbogaconymi o cytaty z wypowiedzi Księdza Prymasa, będzie stanowić dodatkową, interesującą propozycję spędzenia wolnego czasu. Również we wrześniu ukazało się trzecie, znacznie



Inicjatorzy i twórcy szlaku, od lewej: Krzysztof Wojciechowski z Zespołu Lubelskich Parków Krajobrazowych, Anna Fic-Lazor Dyrektor Muzeum Zamoyskich w Kozłówce i Marcin Sulek Dyrektor Regionu Lubelsko-Rzeszowskiego Katolickiego Stowarzyszenia „Civitas Christiana”

rozszerzone, wydanie książki „Niezwyczajny Gość. Ksiądz Stefan Wyszyński u Aleksandra i Jadwigi Zamoyskich w Kozłówce”, przygotowane przez zespół redakcyjny muzeum.

Muzeum w zabytku wymaga nieustannej opieki – w minionym roku mogliśmy wreszcie przeprowadzić bardzo potrzebną konserwację tarasu południowego budynku pałacu, dzięki środkom pozyskanym z Programu: Ochrona zabytków 2021.

Równolegle trwały prace związane z realizowanym projektem w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014–2020 „Przebudowa, rewitalizacja i konserwacja budynków zespołu pałacowo-parkowego w Kozłówce (dwie oficyny, stajnia, teatralnia) z adaptacją na cele kulturowe i turystyczne”. Powstawały zaplanowane w projekcie wystawy, wyposażanie pomieszczeń w multimedia, sprzęt biurowy, komputery, meble, tekstylia, oznakowanie wizualne. Z różnych przyczyn, m.in. opóźnień będących skutkiem pandemii, odbiór całego projektu przesunięty został na rok 2022.

Ten rok, jak i poprzedni, był dla całego muzeum ogromnym wyzwaniem. Dziękuję Wszystkim Pracownikom za odpowiedzialne i profesjonalne wykonywanie powierzonych im zadań oraz nieustanne budowanie dobrej marki naszej instytucji.

Anna Fic-Lazor

PATRONI I MECENASI Jarosław Stawiarski Marszałek Województwa Lubelskiego
Urząd Marszałkowski Województwa Lubelskiego
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów
Narodowe Centrum Kultury
Lubelski Wojewódzki Konserwator Zabytków
Instytut Pamięci Narodowej Oddział w Lublinie
Wojewódzki Fundusz Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej w Lublinie

DARCZYŃCY Wiktoria Czechowska-Antoniewska
Dorota i Robert Gostkowscy
Krystyna Hamburgier
Grzegorz Kowalski
Aleksandra Kuderemska-Urgacz
Alicja Lenartowicz
Anna Zofia Solczyńska
Stanisław Stachowski

WSPIERALI NAS

4. Skrzydło Lotnictwa Szkolnego Dęblin

41. Baza Lotnictwa Szkolnego, Dęblin

Centrum Kultury w Kamionce

Filharmonia im. H. Wieniawskiego w Lublinie

Fundacja Rzeka EN

Gmina Kamionka

Katolickie Stowarzyszenie „Civitas Christiana” Oddział
Okręgowy w Lublinie

Klub Świętego Huberta

Koło Gospodyń Wiejskich Biadaczanki

Lubartowski Ośrodek Kultury

Miasto Lubartów

Miejska Biblioteka Publiczna im. Józefa Ignacego Kra-
szewskiego w Kamionce

Nadleśnictwo Lubartów

Nadleśnictwo Mircze

Nadleśnictwo Radzyń Podlaski

Powiatowa Stacja Sanitarno-Epidemiologiczna w Lubar-
towie

Solbet Lubartów SA

Starostwo Powiatowe w Lubartowie

Teatr im. Juliusza Osterwy w Lublinie

Towarzystwo Przyjaciół Muzeum Zamoyskich w Kozłowie

Zespół Lubelskich Parków Krajobrazowych

Zespół Szkół w Kamionce im. Księdza Kardynała Stefana
Wyszyńskiego



Rada Muzeum

Czwarte posiedzenie Rady Muzeum siódmej kadencji odbyło się 29 czerwca 2021 roku. Dyrektor muzeum Anna Fic-Lazor przedstawiła prezentacje „Raport roczny 2020” oraz „Plany na rok 2021”, zawierające sprawozdanie z działalności muzeum w roku 2020 oraz plany na rok 2021.

Rada wysoko oceniła działalność muzeum w roku 2020 oraz zarządzanie jego finansami. Doceniony został sposób realizacji zadań uwzględniający zarządzanie ryzykiem w sytuacji pandemicznej oraz wprowadzenie odpowied-

nich rozwiązań w organizacji zwiedzania i zabezpieczenia przestrzeni muzealnej, z zachowaniem wymaganych środków ostrożności i zaleceń sanepidu, służących bezpieczeństwu obiektu, a zwłaszcza znajdujących się w nim ludzi. W związku z tą oceną Rada podjęła uchwałę o wnioskowaniu do Zarządu Województwa Lubelskiego w sprawie przyznania pani Annie Fic-Lazor nagrody za umiejętne kierowanie placówką w trudnym czasie pandemii. Rada pozytywnie zaopiniowała też przedstawione plany działalności na rok 2021.



Skład Rady Muzeum Zamoyskich w Kozłowiec:

Janusz Bodziacki
Piotr Bednarz
Józef Krzyżanowski
Halina Landecka

Wojciech Mendzelewski
Lucjan Mileszczyk
Zbigniew Nestorowicz
Mirosław Tarkowski

Przewodniczący Rady – Wit Karol Wojtówic
Andrzej Urbański

z rekomendacji:

Zarządu Województwa Lubelskiego
Polskiego Towarzystwa Historycznego Oddział w Lublinie
Towarzystwa Przyjaciół Muzeum Zamoyskich w Kozłowiec
Zarządu Oddziału Lubelskiego Stowarzyszenia Konserwatorów Zabytków
Okręgu Lubelskiego Związku Polskich Artystów Plastyków
Starostwa Powiatowego w Lubartowie
Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Oddział w Lublinie
Zarządu Województwa Lubelskiego
dyrektora Muzeum Zamoyskich w Kozłowiec
Rady Muzeum Zamoyskich w Kozłowiec

Nagrody

Przyznanie Muzeum Zamoyskich w Kozłówce nagrody „Sukces Lubelszczyzny Roku 2021”, podczas uroczystej gali wydarzenia „Osobowości i sukcesy Lubelszczyzny 2021”, która odbyła się 24 czerwca 2021 roku w Pujszanych, w funkcjonującym tu Klubie Sukcesu.

Pomysłodawcą konkursu jest Mariusz Pujszo, aktor, reżyser, scenarzysta i producent filmowy, organizator wielu znanych wydarzeń biznesowo-towarzyskich, wydawca i redaktor naczelny magazynu „Osobowości i Sukcesy”.



Frekwencja

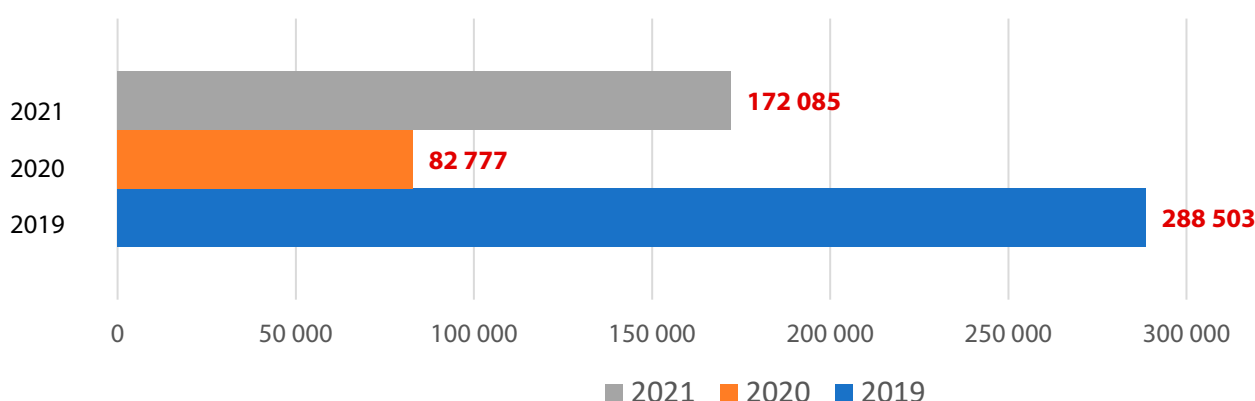
172 085 zwiedzających wszystkie ekspozycje muzealne. W porównaniu z rokiem 2020 frekwencja wzrosła o 89 308 osób, czyli o 108%.

Frekwencja na poszczególnych ekspozycjach:

Pałac – 51 840
Kaplica – 51 840
Galeria Sztuki Socrealizmu – 31 786
Powozownia – 36 619

Termin otwarcia Muzeum w sezonie 2021 został ustalony po zniesieniu obostrzeń wprowadzonych przez naczelne organy państwowe w celu ograniczenia rozprzestrzeniania się pandemii COVID-19. Z powodu rozwoju wiosennej, trzeciej fali koronawirusa, udostępnienie przestrzeni wystawowych, ustalone pierwotnie na 6 kwietnia 2021 r., nastąpiło dla wszystkich ekspozycji dopiero 4 maja, z licznymi obostrzeniami odnośnie ilości osób, systematycznie regulowanymi w zależności od wytycznych rządowych.

Zestawienie frekwencji w muzeum w latach 2019–2021



Podtrzymano wprowadzone w ubiegłym roku uwarunkowania dotyczące zasad obsługi ruchu turystycznego, zaktualizowano odpowiednie zmiany w regulaminach zwiedzania poszczególnych obiektów zespołu, przygotowanych zgodnie z wymogami sanitarnymi, z wykorzystaniem opracowanych rok wcześniej procedur; utrzymano obowiązek zastrzeżenia ust i nosa w pomieszczeniach.

Zamieszczano informacje dla zwiedzających, bieżąco aktualizowano komunikaty na stronie internetowej, muzealnym Facebooku oraz w systemie rezerwacji, prowadzono bieżącą dezynfekcję pomieszczeń według wytycznych epidemiologicznych.

Ze względu na szczególny charakter wnętrz pałacowych i ich bezpieczeństwo, zwiedzanie odbywało się w grupach, pod opieką pracownika, z odtworzeniem nagrania przewodnickiego. Dla turystów zagranicznych przygotowano załaminowane, łatwe do odkażenia, teksty w językach obcych (angielski, niemiecki, francuski).

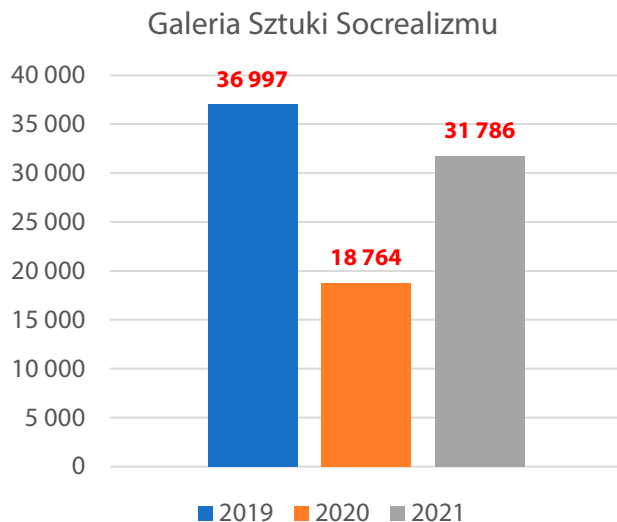
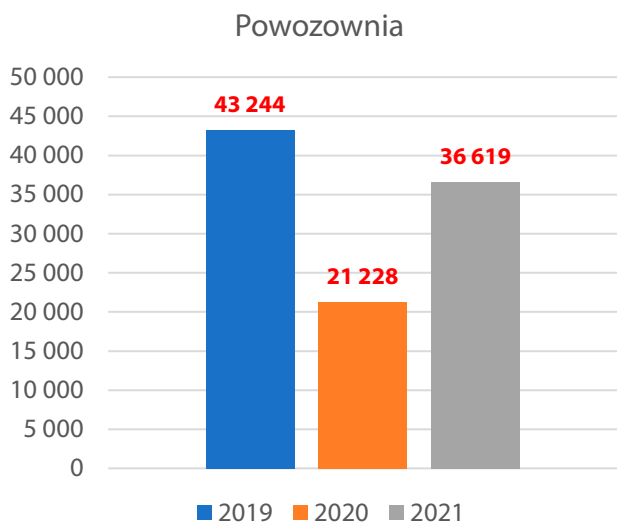
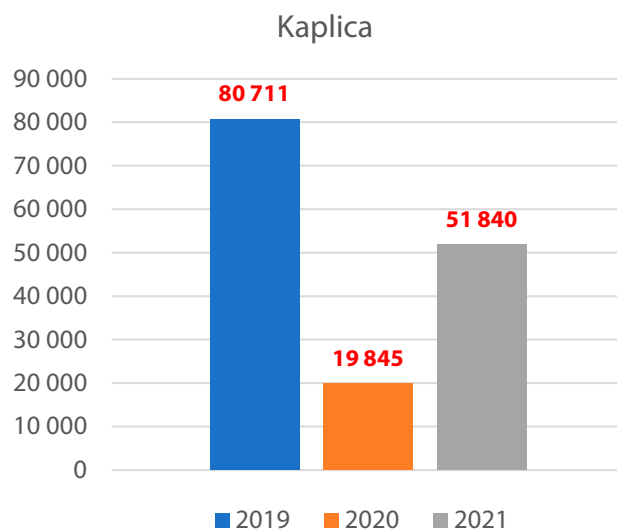
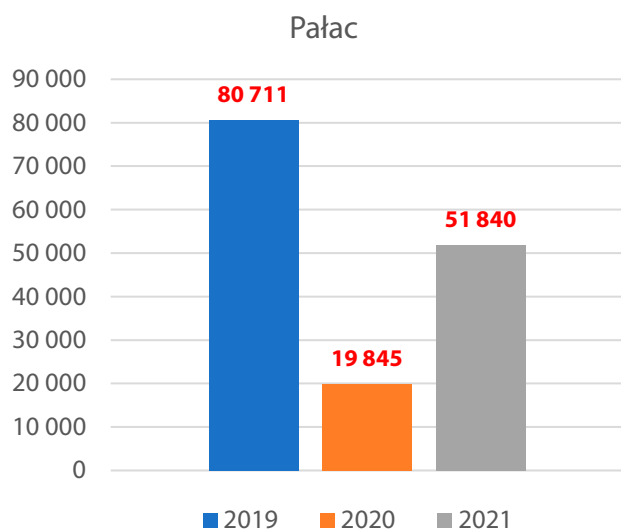
Liczebność grup zwiedzających ekspozycję pałacową została określona do 6 osób, od 12 czerwca do 10 osób, następnie od 3 lipca do 25 osób.

Kaplica pałacowa udostępniona została do zwiedzania indywidualnego, z ograniczeniem do maksymalnie 15 osób jednocześnie przebywających we wnętrzu, a w Pokoju Księdza Wyszyńskiego z limitem do 2 osób.

W Powozowni, zwiedzanej indywidualnie, początkowo mogło przebywać maksymalnie 6 osób jednorazowo, od 12 czerwca limit wzrósł do 10 osób, a od 3 lipca do 15 osób. W Galerii Sztuki Socrealizmu ilość zwiedzających jednorazowo wynosiła maksymalnie do 10, a od 12 czerwca do 15 osób.

Ze względu na trudności kadrowe spowodowane pandemią w obsłudze ruchu turystycznego Dział Edukacji, Informacji Muzealnej i Wydawnictw oraz Brygadę Pomocy Muzealnych wspierali pracownicy Działu Zbiorów Dawnych, Działu Zbiorów Sztuki Realizmu Socjalistycznego, Biblioteki, Pracowni Konserwatorskiej i Pracowni Informatycznej.

Zestawienie frekwencji na poszczególnych ekspozycjach w latach 2019–2021



Zbiory

POZYSKIWANIE ZBIORÓW

DARY

Muzeum podarowano 129 obiektów zabytkowych o łącznej wartości 76 130 zł.

Sztuka dawna:

- para serwet obiadowych z herbem Jelita, o wartości 600 zł, MPK/T/173–174
- 3 rysunkowe portrety kobiece, autorstwa Rogera Parenta (1881–1963), wykonane w Brukseli w 1917 roku, na papierze ołówkiem oraz sangwiną, oprawne za szkłem, w podrzeźbianych ramach, o łącznej wartości 12 000 zł, MPK/MR/1761–1763



Roger Parent, Portret Felicji z Kochów Zamoyskiej



Roger Parent, Portret kobiety (Felicja Koch?)



Roger Parent, Portret kobiety



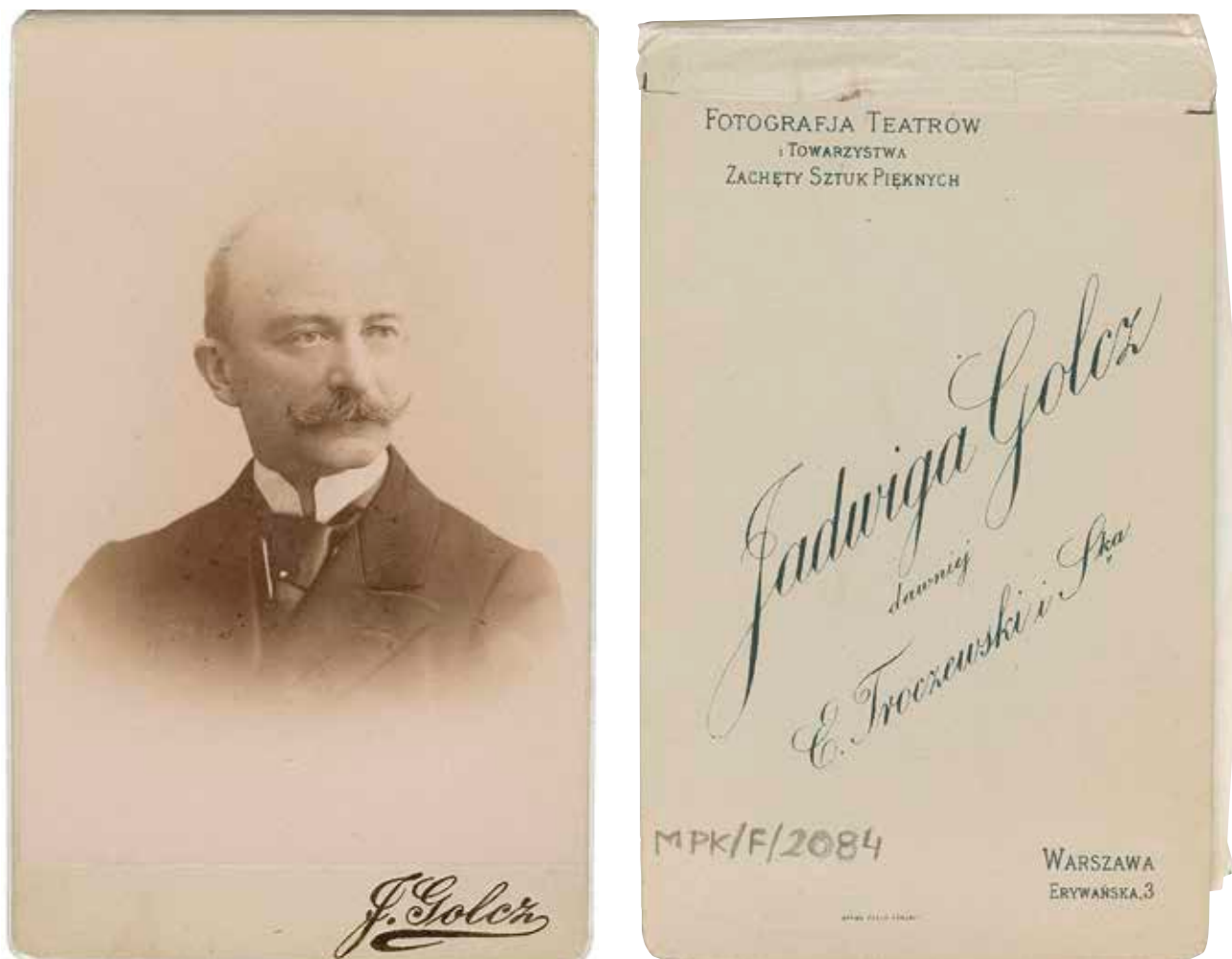
Felicja z Kochów Zamoyska (1876–1950), fot. Emil Bieber, Berlin, początek XX wieku



Janina Koch, fot. Emil Bieber, Berlin, początek XX wieku



Janina Koch, fot. Jan Mieczkowski, Warszawa, 1894, awers i rewers



Fotografia nieznanego mężczyzny, fot. Jadwiga Golcz, Warszawa, XIX/XX w., awers i rewers

- 21 zabytkowych fotografii portretowych z XIX/XX w., przedstawiających Tomasza Zamoyskiego, Felicję z Kochów Zamoyską i Janinę Koch, o łącznej wartości 3160 zł, MPK/F/2070–2090
- historyczna kopia obrazu Jana Matejki „Jan Zamoyski pod Byczyną” wykonana przez Tomasza Wiśnickiego w 1902 roku, o wartości 27 000 zł, MPK/ MR/1764

Biblioteka zabytkowa:

- dwa katalogi „Les Chefs-d’Oeuvre des Grands Maîtres”, Paris, 1903, „Les Chefs-d’Oeuvre des Grands Maîtres”, Paris, 1904, o łącznej wartości 220 zł

Archiwalia:

- 56 listów z lat 1905–1948, korespondencja Felicji z Kochów Zamoyskiej z Tomaszem Zamoyskim i Janą (Janiną) Divoire, wycenionych na kwotę 3145 zł

Ikonografia:

- 27 pocztówek z widokami Krakowa, w tym 6 kart z drzeworytami Stanisława Raczyńskiego, przed 1939 r., pozostałe karty z lat 50. XX w., wycenionych na kwotę 1405 zł

- 13 zdjęć z kursu Sokolic w Kozłowie z lat 20. XX w., wycenionych na kwotę 1300 zł

Sztuka współczesna:

- Henryk Musiałowicz (1914–2015), „Srebrna krowa na złotym tle” (Krajobraz animalistyczny), 1977/1981, płyta pilśniowa (?), technika mieszana, 52 x 72 cm, oprawny w autorską drewnianą ramę, MPK/SW/2668, o wartości 20 000 zł
- Adam Niemczyc (1914–2009), „103. Letter to Hieronimus Bosch”, 1983, papier, gwasz, tempera (?), 49 x 61,5 cm, MPK/SW/2669, o wartości 3000 zł
- Jan Lenica (1928–2001), Projekt plakatu do opery Richarda Wagnera „Zmierzch bogów” (?), I. 80. XX w. (?); papier, akwarela, 25 x 32 cm, oprawny w ramę drewnianą i szkło, MPK/SW/2670, o wartości 2000 zł
- Wiktoria Czechowska-Antoniewska (1929–), medalion „Jan Henryk Dąbrowski”, Warszawa, 1972, brąz, lany, owal 9 x 12 cm, MPK/SW/2667, przygotowany na wystawę indywidualną „Bohaterowie Oręża Polskiego” w Muzeum Wojska Polskiego w 1972 roku, o wartości 2300 zł



Tomasz Wiśnicki, kopia obrazu Jana Matejki „Jan Zamoyski pod Byczyną”

Kopię obrazu Jana Matejki podarowała muzeum Pani Anna Zofia Solczyńska z Warszawy, serwety obiadowe – Pan Stanisław Stachowski z Katowic, zdjęcia z kursu sokolic – Pani Aleksandra Kuderemska-Urgacz z Bytomia, medalion – Pani Wiktoria Czechowska-Antoniewska. Pozostałe muzealia, przekaz liczący 108 obiektów, podarowała muzeum Pani Krystyna Hamburgier z Essen.

Kontynuowana jest procedura pozyskania darowizny 18 miniaturowych makiet, 13 plansz fotograficznych oraz wybranych prac rysunkowych i graficznych o tematyce martyrologicznej z czasów II wojny światowej od Państwowego Muzeum Auschwitz-Birkenau w Oświęcimiu.

ZAKUPY

Zakupiono 22 obiekty na łączną kwotę 9500,08 zł.

Sztuka dawna:

- sztucce serwingowe salatkowe (2 sztuki), Carl Klin-kosch, XIX/XX w.; srebro, kość słoniowa, odlew, złocenie, rytowanie; MPK/ZM/1416–1417, o wartości 1480,08 zł
- sztucce stołowe deserowe (6 łyżek, 6 widelców, 6 noży), srebro, złocenie, grawerowanie, MPK/ZM/1418 –1435, o wartości 4020,00 zł

Sztucce, z monogramem „TZ” pod dziewięciopalkową koroną hrabiowską, łączone są z postacią XIV ordynata na Zamościu Tomasza Franciszka Zamoyskiego (1832–1889) i jego syna Franciszka Tomasza Zamoyskiego (1873–1927).



Zakupione sztucce

Sztuka współczesna:

- Wiktoria Czechowska-Antoniewska (1929–), medal „Jan Cybis”, 1976, śr. 70 mm, tombak, bicie, z tzw. Cyklu Śląskiego, na rewersie napis MUZEUM JANA CYBISA W GŁOGÓWKU, MPK/SW/2665, o wartości 2000 zł
- Wiktoria Czechowska-Antoniewska (1929–), medalion „Eryk Lipiński”, 1978, śr. 120 mm, brąz, odlew, przygotowany z okazji 70. rocznicy urodzin artysty, MPK/SW/2666, o wartości 2000 zł

POZYSKANIE WŁASNE

Z pozyskania własnego muzeum wzbogaciło się o 11 obiektów na łączną kwotę 28 790 zł:

- 2 ramy zabytkowe stanowiące oprawę portretów Zamojskich, pozostające wraz z tymi obrazami w wieloletnim użyczeniu Muzeum Zamojskiemu w Zamościu, dotychczas pominięte w ewidencji muzealnej (wartość 14 000 zł i 13 000 zł)
 - 9 sprzętów gospodarstwa domowego, odnalezionych podczas prac porządkowych w budynkach kozłowieckiego zespołu pałacowo-parkowego: duchówka, warznik, 5 kompletów fajerek, forma do gotowania budynku, tygielek, o łącznej wartości 1790 zł
- Obiekty te, związane z tematem wyposażenia dawnej kuchni, przeznaczone do prezentowania w ekspozycji Lapidarium w piwnicy oficyny północnej, remontowanej w ramach projektu POLIŚ.



Wiktoria Czechowska-Antoniewska, medalion „Eryk Lipiński”



Wiktoria Czechowska-Antoniewska, medalion „Jan Cybis”

POMOCE NAUKOWE I BIBLIOTEKA PODRĘCZNA

Do ewidencji pomocy naukowych wpisano 161 podarowanych muzeum przedmiotów, o łącznej wartości 2542 zł:

- 2 firmowe kufry do pojazdów konnych, o wartości 800 zł, przekazane przez Państwa Dorotę i Roberta Gostkowskich
- 17 amatorskich fotografii rodzinnych, związanych z Felicją z Kochów Zamoyską, o wartości 510 zł, przekazane przez Panią Krystynę Hamburgier
- 142 przedmioty (82 pozycje inwentarzowe), w tym m.in. książki, czasopisma, odznaczenia wraz z legitymacjami, 60 czarno-białych filmów z cyklu „Wychowanie Patriotyczne”, o łącznej wartości 1232 zł, podarowane m.in. przez Panią Wiktorię Czechowską-Antoniewską, Panią Alicję Lenartowicz i Pana Grzegorza Kowalskiego.

Do biblioteki podręcznej pozyskano 126 książek, w tym zakupiono 7 książek za sumę 6343,04 zł, a w ramach wymiany międzymuzealnej i z przekazów muzeum otrzymało 119 książek, o łącznej wartości 4515,85 zł.



Wiktoria Czechowska-Antoniewska, medalion „Jan Henryk Dąbrowski”

KOLEGIUM DORADCZE DS. ZBIORÓW

Odbyło się sześć zaprotokołowanych posiedzeń Kolegium Doradczego ds. Zbiorów, dotyczących bieżących spraw merytorycznych oraz włączania nabytków do zbiorów muzealnych i zatwierdzania ich wyceny.

INWENTARYZACJE I WYPOŻYCZENIA

Przeprowadzono skontra: ekspozycji w pałacu, Galerii Sztuki Socrealizmu, zbiorów ikonograficznych oraz nut z działu muzyka. Przeprowadzono inwentaryzację zdawczo-odbiorczą drogą spisu z natury zbiorów malarstwa, rysunku i rzeźby oraz mebli i zegarów – w związku ze zmianami kadrowymi.

Wprowadzono do komputerowej bazy danych 382 opisy bibliograficzne księgozbioru podręcznego.

Wypożyczono 34 muzealia w celach ekspozycyjnych. Kozłowieckie obiekty prezentowane były na wystawach:

- „Henryk Streng / Marek Włodarski i modernizm żydowsko-polski”, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, 1 obiekt
- „Aleksander Kotsis (1836–1877). Odcienie realizmu”, Muzeum Narodowe w Krakowie, 4 obiekty
- „Archeomoderna. Sztuka nowoczesna i mity państwowotwórcze”, Muzeum Narodowe w Szczecinie, 3 obiekty
- „Zamość Rządowy. W 200. rocznicę zmiany statusu miasta (1821–2021), Muzeum Zamojskie w Zamościu, 1 obiekt
- „Moda w ziemiańskim świecie”, Muzeum Ziemianstwa w Dobrzycy, 35 obiektów
- Ekspozycja stała Muzeum Zamojskiego w Zamościu, wypożyczenie długoterminowe, 7 obiektów.

Sporządzono 10 umów udostępnienia 54 muzealiów, w tym 4 umowy wydania czasowego na 40 obiektów i 6 umów aktualizacji wydania czasowego na 14 obiektów.

Wystawiono 30 protokołów zdawczo-odbiorczych, dla 95 muzealiów, w tym:

- 7 protokołów wydania czasowego obiektów w celach ekspozycyjnych obejmujących 34 muzealia oraz 16 przedmiotów spoza inwentarza
- 3 protokoły wydania obiektów do konserwacji dla 3 obiektów
- 10 protokołów zwrotu dotyczących 54 obiektów własnych udostępnionych w celach ekspozycyjnych oraz 1 obiektu obcego (Muzeum-Zamek w Łańcucie, sanie)
- 3 protokoły zwrotu 3 obiektów wydanych do konserwacji
- 7 protokołów przyjęcia 176 obiektów, w tym 14 w celu rozpatrzenia oferty darowizny.



„Henryk Streng” / Marek Włodarski i modernizm żydowsko-polski, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, <https://artmuseum.pl/pl/doc/henryk-strengmarek-wlodarski/2>



„Aleksander Kotsis (1836–1877). Odcienie realizmu”, Muzeum Narodowe w Krakowie, <https://www.whitemad.pl/aleksander-kotsis-i-jego-tworczosc-wystawa-w-muzeum-narodowym-w-krakowie/>



„Archeomoderna. Sztuka nowoczesna i mity państwowotwórcze”, Muzeum Narodowe w Szczecinie, <https://artdone.wordpress.com/2021/04/24/archeomoderna-muzeum-narodowe-w-szczecinie/#jp-carousel-82086>



„Zamość Rządowy. W 200. rocznicę zmiany statusu miasta (1821–2021)”, Muzeum Zamojskie w Zamościu, https://muzeum-zamojskie.pl/15545/nggallery/image/zamosc_rzadowy_6/



„Moda w ziemiańskim świecie”, Muzeum Ziemiaństwa w Dobrzycy, <https://www.facebook.com/muzeum-ziemiaństwa/photos/a.748438735187048/4269691303061756>



Portret Stefana Batorego, ze zbiorów kozłowieckich, w ekspozycji stałej Muzeum Zamojskiego w Zamościu, <https://www.osmol.pl/zamosc/>

DOKUMENTACJA NAUKOWA I FOTOGRAFICZNA

Wpisano 83 obiekty w 30 pozycjach do Księgi Wpływu Muzealiów.

Wprowadzono do bazy MONA dane o obiektach: rejestracja obiektów – 66, uzupełnienia i modyfikacje danych o obiektach – 865.

Dokumentowano zabiegi konserwatorskie, wykonywano fotografie dokumentacyjne, prowadzono rejestrację dokumentacji konserwatorskiej, modyfikowano karty i wpisywano stany zachowania obiektów w programie MONA, skanowano dokumentację archiwalną i wprowadzano je do programu MONA.

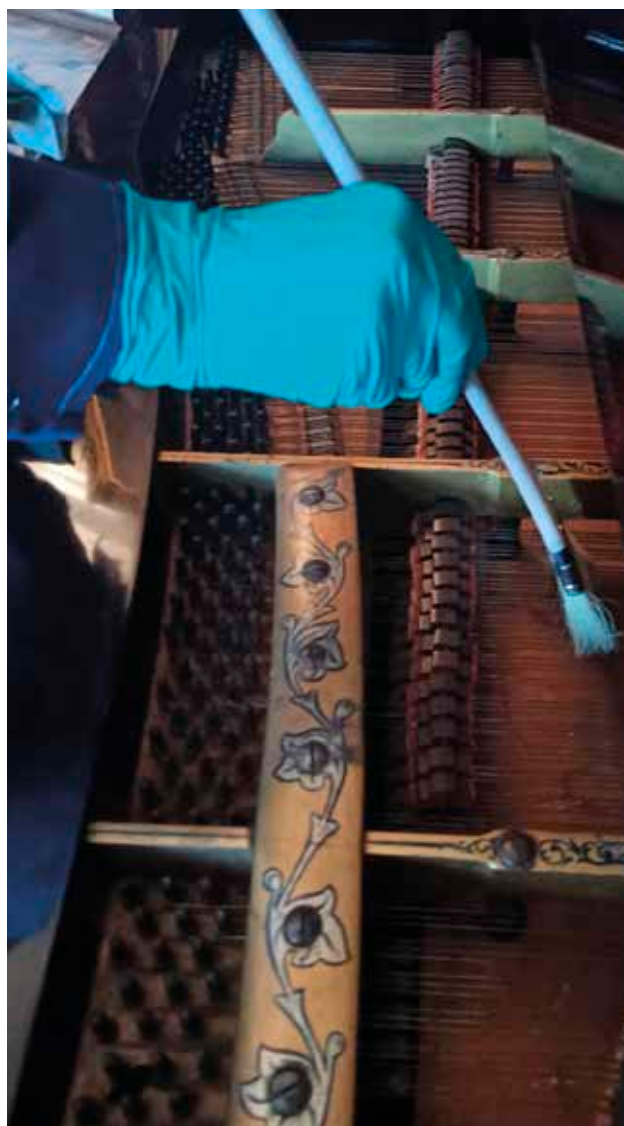
Wykonano ogółem 9403 fotografie cyfrowe, w tym 5256 zdjęć obiektów (łącznie z ujęciami konserwatorskimi), 1398 widoków zespołu pałacowo-parkowego, 2749 fotografii dokumentujących działalność muzeum.

PRZECHOWYWANIE ZBIORÓW

W ekspozycjach muzealnych udostępnia się około 40% zbiorów, pozostałe eksponaty przechowywane są w odpowiednio urządzonych 12 magazynach: malarstwa dawnego, ram, ceramiki, mebli, metali, tkanin, rolek z muzyką mechaniczną, sztuki współczesnej (4 magazyny oraz 1 tymczasowy – pozyskanych makiet pomników). Zabytkowy księgozbiór znajduje się w ekspozycji pałacowej, w oryginalnych szafach bibliotecznych. Ekspozycje i magazyny wyposażone są w elektroniczne urządzenia do pomiaru temperatury i wilgotności (10 szt.) oraz nawilżacze (15 szt.) i osuszacze (3 szt.) a mikroklimat monitorowany. Każdorazowe wejścia do magazynów są odnotowywane w zeszytach kontrolnych osobnych dla poszczególnych magazynów. Przemieszczenia eksponatów nanoszone są na karty ewidencyjne oraz na karty magazynowe, których egzemplarz znajduje się w danym magazynie.

Na bieżąco przeprowadzane są prace porządkowe w poszczególnych magazynach i przy muzealiach. Na tkaninach oraz meblach tapicerowanych, zarówno w magazynach, jak i we wszystkich ekspozycjach, rozkładane są środki antymolowe.

Konserwator muzeum przeprowadza kontrolę stanu zachowania obiektów, zaś opiekunowie zbiorów są zobowiązani do zgłaszania ewentualnych uszkodzeń muzealiów. Są one uwzględniane w rocznych planach konserwacji.



Czyszczenie fisharmonii

Konserwacja

KONSERWACJA MUZEALIÓW POZA MUZEUM

W ramach współpracy z Uniwersytetem Mikołaja Kopernika w Toruniu kontynuowana była konserwacja rzeźb:

- figurka z alabastru „Kleopatra”, MPK/MR/1678
- marmurowe putto siedzące, MPK/MR/1681
- marmurowe putto stojące, MPK/MR/1682.

Ze względu na pandemię termin zakończenia prac przedłużony został do 30.06.2022.

W ramach współpracy z Akademią Sztuk Pięknych we Wrocławiu po przeprowadzeniu ekspertyzy z opracowa-

niem programu prac konserwatorskich, realizowana jest konserwacja:

- zespołu 15 kafli piecowych MPK/CS/2171, 2176–2183, 2186–2189, 2204, 2205
- 3 naczyń ceramicznych: MPK/CS/32, 620, 2129.

Przewidywany termin zakończenia prac – lipiec 2022.

Konserwacja muszli klozetowej, firmy Shanks & Co. Ltd, MPK/V/834 (zlecenie zewnętrzne).



Muszla klozetowa przed i po konserwacji

KONSERWACJA W PRACOWNIACH MUZEUM

KONSERWACJA CAŁKOWITA

- latarnie powozowe, 10 szt.: MPK/V/417, 421, 450, 452, 538, 551, 558, 575, 612, 702
- rzemiosło artystyczne, 2 szt.: stojak na przybory kominkowe MPK/ZM/375, szczytce kominkowe MPK/ZM/372
- rzeźby z Galerii Sztuki Socrealizmu, 16 szt.: MPK/SW/135, 144, 178, 187, 188, 201, 231, 815, 931, 939, 1044, 1117, 1468, 1489, w tym w trakcie 2 szt. MPK/SW/1469, 150616
- ławka szkolna do nowej ekspozycji sztuki socrealizmu, DSW/PN/397.



Stojak z przyborami kominkowymi przed i po konserwacji



Latarnia powozowa przed i po konserwacji



*Konserwator Anna Byczek w trakcie oczyszczania rzeźby
i obiekt po konserwacji*



Rzeźba „Kolędnik” w trakcie i po konserwacji



KONSERWACJA CZĘŚCIOWA

Prace przy obiektach wytypowanych do nowych ekspozycji („Lapidarium”, „Socrealizm. Galeria sztuki”, „Rodzinny album”), w ramach programu POLiŚ:

- mozaika, MPK/SW/1620
- monety, 82 szt., MPK/SW/2134–2215
- medale i plakietki, 48 szt.: MPK/SW/289, 1897, 1901, 1902, 1904–1908, 1910–1918, 1921, 1925, 2088, 2090–2093, 2123, 2128, 2130–2132, 2252–2264, 2267–2270, 2277
- tkaniny, 3 szt.: MPK/SW/1786, 2066, 2074
- rzemiosło artystyczne, 3 szt.: MPK/ZM/ 356, 517, 562
- inne, 38 szt.: m.in. gaśnica proszkowa walcowata, kafle piecowe (27 szt.), dachówki (3 szt.).



Czyszczenie muru kurtynowego

KONSERWACJA ZABEZPIEZAJĄCA I PROFILAKTYCZNA

- 26 obiektów z Powozowni: 8 uprzęży konnych z Muzeum Łowiectwa i Jeździectwa (MŁiJ), 6 siodeł (3 z MŁiJ, 2 z Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie [MSiT], 1 z Muzeum Zamoyskich w Kozłowie [MZK]), 4 dzwonki nagrzebnikowe z MŁiJ, 8 obiektów podróżnych (6 z MSiT, 2 MZK)
- dezynfekcja kufrów podróżnych, MZK/PN/848, 849
- prace profilaktyczne przy srebrnym komplecie toaletowym, MPK/ZM/25, 26
- przygotowanie obiektów do ekspozycji, 64 szt.: obrazy (MPK/SW/11, 16, 33, 34, 47, 67, 69, 81–83, 98, 112, 114, 120–123, 242, 251, 253, 255, 261, 272, 294, 415, 419, 425–427, 433, 441, 451, 454, 557, 796, 856, 866, 874, 898, 905, 907, 1243, 1245, 1258, 1274, 1330, 1344, 1349, 1350, 1401, 1408, 1418, 1437, 1482, 1580, 1931, 1933, 2087, 2449), tkaniny (MPK/SW/1705, MPK/T/164–167)
- przygotowanie obiektów przed wypożyczeniem do innych muzeów, 11 szt.: Muzeum Zamojskie w Zamościu: obrazy (MPK/MR/129, 200, 300, 418, 419), ramy (MPK/R/163, 180); Muzeum Narodowe w Krakowie: obrazy (MPK/SW/1278, 1340, 1402, 2084).

PROFILAKTYKA KONSERWATORSKA

W ekspozycjach przed rozpoczęciem sezonu oraz w magazynach: mycie szkła i ceramiki, oczyszczanie i odkurzanie metali, obrazów, ram, tapicerki, tkanin, mebli, zegarów, rozklinowywanie obrazów, ustawianie eksponatów, przegląd oraz nakręcanie i kontrola chodu zegarów, wymiana środków antymolowych w ekspozycjach i magazynach. W czasie przerwy zimowej odbywa się także odkurzanie i porządkowanie 7900 książek z biblioteki zabytkowej.

Bieżące monitorowanie warunków klimatycznych w ekspozycjach i magazynach muzealiów; regulacja mikroklimatu za pomocą nawilżaczy i osuszaczy. Systematyczne przeglądy stanu zachowania obiektów – na ich podstawie sporządza się plany działań konserwatorskich.

Przygotowywanie obiektów do wypożyczeń: sporządzanie stanów zachowania, kontrola po zwrocie muzealiów oraz kontrola obiektów wypożyczanych innym placówkom, przygotowywanie opakowań, pakowanie, rozpakowywanie.

Porządkowanie magazynów opakowań i sprzętów wystawienniczych. Dozór przy przemieszczaniu obiektów, fotografowaniu i filmowaniu.

Profilaktyka konserwatorska rzeźb pomnikowych w ekspozycji plenerowej Galerii Sztuki Socrealizmu.

UTRZYMANIE CZYSTOŚCI

Pod nadzorem konserwatorskim prowadzono wszelkie prace związane z utrzymaniem w czystości wszystkich pomieszczeń. Prace porządkowe dotyczą 58 460 m³ kubatury zespołu pałacowego, z czego 28 952 m³ zajmują pomieszczenia ekspozycyjne. Poza podstawowymi codziennymi pracami porządkowymi raz w tygodniu odbywa się gruntowne sprzątanie sal ekspozycyjnych: Pałacu, Kaplicy, Powozowni, Galerii Sztuki Socrealizmu. Przygotowywano też pomieszczenia do spotkań, konferencji i zajęć edukacyjnych.

W czasie przerwy przed rozpoczęciem nowego sezonu turystycznego przeprowadzane zostały kompleksowe prace, obejmujące między innymi: w Pałacu – odkurzanie sztukaterii, ram i mebli, kotar i lambrekinów, mycie okien (2200 m², dwa razy w roku) i luster, czyszczenie dywanów, czyszczenie i woskowanie parkietów (800 m²); w Galerii Sztuki Socrealizmu – odkurzanie obrazów i rzeźb; w Powozowni – odkurzanie powozów i pielęgnacja zabytkowych uprząży.



Odkurzanie sztukaterii sufitowych w ekspozycji pałacowej



Porządki w magazynie malarstwa

INNE PRACE KONSERWATORSKIE

Uczestniczenie w komisjach konserwatorskich przy remontach budynków muzeum, opracowywanie programów konserwatorskich, nadzór nad pracami renowacyjnymi wykonywanymi przez inne pracownie oraz remontowo-konserwatorskimi prowadzonymi na terenie muzeum.

Uczestniczenie w przeglądzie rocznym obiektów zespołu pałacowo-parkowego oraz w przeglądach gwarancyjnych obiektów nieruchomych.

Bieżące konsultacje konserwatorskie związane z projektem „Przebudowa, rewitalizacja i konserwacja budynków zespołu pałacowo-parkowego w Kozłowie (dwie oficyny, stajnia, teatralnia) z adaptacją na cele kulturowe i turystyczne” realizowanym w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014–2020.

Opieka nad kwiatami w ekspozycji pałacowej.

PRACE REMONTOWE I KONSERWACYJNE

PRACE WYKONANE WE WŁASNYM ZAKRESIE

- bieżące wykonywanie napraw i drobnych prac remontowych w budynkach zespołu pałacowego;
- czyszczenie i naprawa rynien i rewizji rur spustowych na wszystkich budynkach zespołu pałacowo-parkowego
- konserwacja stolarki okiennej budynku pałacu
- wykonanie dwuskrzydłowych wrót bramy w murze kurtynowym pomiędzy budynkami kordegardy południowej i oficyny południowej
- wykonanie wrót bramy „ogrodowej”, w ogrodzeniu zewnętrznym od strony zachodniej, z automatyką
- czyszczenie odcinków muru kurtynowego pomiędzy oficyną południową a kordegardą południową, pomiędzy kordegardą południową i pawilonem południowym, pomiędzy oficyną północną i kordegardą północną
- konserwacja ławki granitowej dedykowanej Wojciechowi Zamoyskiemu
- konserwacja i nakręcanie zegara na wieży północnej.



Wrota bramy zachodniej „ogrodowej”



Wrota bramy w murze kurtynowym



INNE PRACE

PRACE WYKONANE WE WŁASNYM ZAKRESIE

- kontrola instalacji odgromowej budynków zespołu
 - nadzór i konserwacja instalacji centralnego ogrzewania we wszystkich budynkach zespołu
 - dozór nad instalacją oświetleniową i elektryczną na terenie zespołu
 - przygotowanie fontanny do sezonu letniego, stały nadzór nad sprawnym działaniem fontanny (mycie, usuwanie kamyków i monet), zadaszenie fontanny na okres zimowy
 - stały nadzór nad oczyszczalnią ścieków, hydrofornią oraz instalacją wodno-kanalizacyjną, czyszczenie studzienek na terenie zespołu
 - bieżące naprawy i konserwacja pojazdów służbowych, maszyn ogrodniczych i sprzętu gospodarczego
- służącego do utrzymania czystości w zespole pałacowo-parkowym
 - prace związane z technicznym przygotowaniem ekspozycji (prace techniczne przy aranżacji ekspozycji, modernizacje i nadzór na prawidłowym oświetleniu wystaw)
 - przygotowanie opakowań i udział w transporcie eksponatów
 - konserwacja nawilżaczy i osuszaczy powietrza
 - bieżące zaopatrzenia w materiały gospodarcze
 - pomoc techniczna związana z aranżacją nowych ekspozycji oraz pomieszczeń biurowych i magazynowych, powstałych w ramach realizowanego projektu POLiŚ.



Zadaszenie fontanny na okres zimowy

Ekspozycje

WNĘTRZA PAŁACOWE

4 maja – 28 listopada
Frekwencja – 51 840 osób

Z powodu pandemii koronawirusa pałac, podobnie jak pozostałe ekspozycje, udostępniono publiczności w reżimie sanitarnym, wprowadzając jednocześnie ograniczenia ilościowe. Jednorazowo ekspozycję mogły zwiedzać grupy do 6 osób, od 12 czerwca grupy do 10 osób, a od 3 lipca do 25 osób. Zarówno zwiedzających, jak i oprowadzających obowiązywały maseczki.

Ze względu na szczególnie charakter wnętrz pałacowych i ich bezpieczeństwo, zwiedzanie odbywało się w grupach, pod opieką pracownika, z odtworzeniem nagrania przewodnickiego. Dla turystów zagranicznych przygotowano załaminowane, łatwe do odkażenia, teksty w językach obcych (angielski, niemiecki, francuski).

Elementy wystroju wnętrz wymagające stałej dezynfekcji, zabezpieczono folią plastikową dla ochrony substancji zabytkowej przed działaniem środków chemicznych. Przedmioty trudne do systematycznego czyszczenia zostały usunięte z ekspozycji. Ograniczono też korzystanie z szatni.

Ekspozycja została wzbogacona o muzealne nabytki, zakupione w 2020 roku z dofinansowaniem w ramach programu grantowego NIMOZ „Rozbudowa zbiorów muzealnych”. Francuskie fajanse marsylskiej wytwórni Veuve Perrin (Wdowa Perrin) z 2. połowy XVIII w.: dzbanek do czekolady, para waz pot-pourri z przykrywkami, imbryk do herbaty z podgrzewaczem (tisaniera/buliera z przykrywką), prezentowane są w witrynie w Salonie Białym.



Kolekcja fajansu w Salonie Białym

KAPLICA Z POKOJEM KSIĘDZA STEFANA WYSZYŃSKIEGO

4 maja – 28 listopada
Frekwencja: 51 840 osób

Kaplica pałacowa udostępniona została do zwiedzania indywidualnego, z ograniczeniem do 15 osób przebywających we wnętrzu jednocześnie. Pokój Księdza Wyszyńskiego jednorazowo mogły zwiedzać 2 osoby.

Z okazji beatyfikacji Prymasa Tysiąclecia przygotowano okolicznościową oprawę kaplicy i zaprezentowano w niej dwie wystawy planszowe związane z posługą duszpasterską Kardynała Stefana Wyszyńskiego.



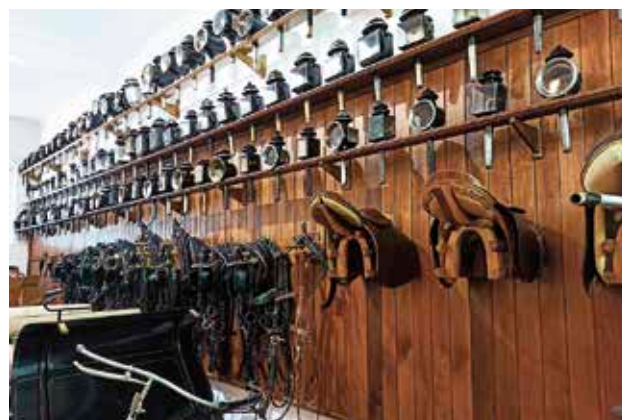
Kaplica pałacowa

POWOZOWNIA

4 maja – 28 listopada
Frekwencja: 36 619 osób

Powozownię udostępniono do zwiedzania indywidualnego, początkowo z limitem 6 osób, podniesionym od 12 czerwca do 10 osób, a następnie od 3 lipca zwiększonym do 15 osób. Zachowane zostały sanitarne wymogi. Przy wejściu umieszczono stację do dezynfekcji rąk, a stanowisko dozoru pracownika oddzielone było przestoną z plexi.

Prezentowana w Powozowni kolekcja latarni powozowych poszerzona została o kolejne egzemplarze zakonserwowane w muzealnej pracowni konserwatorskiej. Obecnie w ekspozycji znajduje się już 179 latarni.



Powozownia

GALERIA SZTUKI SOCREALIZMU

4 maja – 28 listopada
Frekwencja: 31 786 osób

W Galerii także wprowadzono zalecenia sanitarne i ograniczenia ilościowe. Maksymalna liczba osób przebywających jednocześnie w ekspozycji wynosiła 10 osób, a od 12 czerwca zwiększona została do 15 zwiedzających. Utrzymano wymogi sanitarne, podobne jak w Powozowni. Przy wejściu umieszczono stację do dezynfekcji rąk, a stanowisko dozoru pracownika oddzielone było przestoną z plexi.

Przeprowadzono reorganizację Galerii w związku z wyselekcjonowaniem niektórych eksponatów do nowej ekspozycji „Socrealizm. Galeria Sztuki” urządzonej w dawnej stajni remontowej (w ramach realizacji projektu POLIŚ).



Prace aranżacyjne w Galerii Sztuki Socrealizmu

Zrealizowano konieczne prace malarskie i stolarskie, wykonano 4 stelaże, opracowano i przygotowano podpisy do 78 eksponatów (polskie i angielskie). Zmieniono aranżację ekspozycji w części północnej poprzez rozbudowanie działów tematycznych (wieś – rolnictwo, miasto – przemysł), wzbogaconych dodatkowo o 20 obrazów i 13 rzeźb.

WYSTAWY – PAŁAC

230. ROCZNICA UCHWALENIA KONSTYTUCJI 3 MAJA

8 maja – 30 września

Biblioteka pałacowa

Koordynator – Elżbieta Dybała

Wstęp w ramach zwiedzania wnętrz pałacowych

Z okazji Dnia Bibliotekarzy i Bibliotek, przypadającego 8 maja i rozpoczynającego Tydzień Bibliotek ustanowiony dla specjalnej promocji czytelnictwa, w kozłowieckiej Bibliotece zabytkowej przygotowany został pokaz książek o tematyce historycznej. W związku z 230. rocznicą uchwalenia Konstytucji 3 Maja, zaprezentowano książki nawiązujące do tego wydarzenia.

Nowoczesna i pionierska w Europie ustawa zasadnicza z 1791 roku, regulująca ustrój prawny Rzeczypospolitej Obojga Narodów, zajmuje niezwykle ważne miejsce w dziejach Polski, a także w dawnym księgozbiorze hrabiego Konstantego Zamoyskiego. Prezentacja obejmowała publikacje z 1827 i 1856 roku dotyczące zarysu dziejów powszechnych, dziewiętnastowieczne i dwudziestowieczne wydawnictwa encyklopedyczne, naukowe oraz popularnonaukowe, historię sejmu polskiego, biografię jednego z twórców konstytucji – Stanisława Augusta Poniatowskiego, pamiętniki poruszające wątek Konstytucji 3 Maja oraz wspomnienia obchodów majowych rocznic przez młodzież szkolną.

KOZŁOWIECKIE NUTY

1 października – 28 listopada

Biblioteka pałacowa

Koordynator – Elżbieta Dybała

Wstęp w ramach zwiedzania wnętrz pałacowych

Z okazji obchodzonego 1 października Międzynarodowego Dnia Muzyki, zainicjowanego w 1975 roku przez Yehudi Menuhina, wybitnego dyrygenta i wirtuoza skrzypiec, ówczesnego Prezydenta Międzynarodowej Rady Muzyki działającej pod egidą organizacji UNESCO, w bibliotece pałacowej

Podczas zwiedzania Galerii kontynuowano prezentację montażu słowno-muzycznego, wybranych fragmentów Polskich Kronik Filmowych z 2 połowy lat 40. i z lat 50. XX wieku oraz filmu Andrzeja Trzosa Rastawieckiego „Ballada o prawdziwym kłamstwie”.



Biblioteka pałacowa, prezentacja upamiętniająca 230. rocznicę uchwalenia Konstytucji 3 Maja



„Kozłowieckie nuty”

została zorganizowana wystawa nut znajdujących się w zbiorach muzeum. Pozostały one po rodzinie Zamoyskich. Odziedziczyła je Aniela z Potockich Zamoyska, żona pierwszego ordynata na Kozłowie, po swojej matce, babce oraz prababce po kądzieli, muzycznie utalentowanych.

Kozłowiecki zbiór nut liczy 388 jednostek inwentarzowych, z dziełami najznakomitszych kompozytorów europejskich. Obejmuje przede wszystkim zeszyty i albumy z oficyn drukarskich, głównie z Lipska, Paryża czy Warszawy, ale zachowały się także nuty w formie rękopiśmiennej.

WYSTAWY – KAPLICA

DROGA ŻYCIA

3 sierpnia – 30 września

Koordynator – Elżbieta Dybała

Wstęp w ramach zwiedzania kaplicy

Wystawa planszowa zorganizowana z okazji 120. rocznicy urodzin oraz beatyfikacji Kardynała Stefana Wyszyńskiego. Na sześciu planszach zaprezentowane zostały kolejne etapy życia, ważne osiągnięcia w służbie Kościoła oraz główne myśli, jakimi kierował się w swoim nauczaniu Prymas Tysiąclecia.

Wystawa, opracowana przez Instytut Prymasowski Stefana Kardynała Wyszyńskiego, przygotowana została we współpracy z Katolickim Stowarzyszeniem „Civitas Christiana” Oddział Okręgowy w Lublinie.

IDĄCYM W PRZYSZŁOŚĆ 1966–2016

15 października – 15 listopada

Koordynator – Elżbieta Dybała

Wstęp w ramach zwiedzania kaplicy

Ekspozycja ukazywała mało znany, niepublikowany dotychczas, zapis fotograficzny wydarzeń z 1966 roku, związanych z uroczystymi obchodami Tysiąclecia Chrztu Polski w wybranych miastach w Polsce. Teksty na poszczególnych planszach, z przesłaniem na Nowe Tysiąclecie, zaczerpnięte zostały z nauczania Kardynała Stefana Wyszyńskiego.

Wystawa, opracowana przez Instytut Prymasowski Stefana Kardynała Wyszyńskiego, według projektu graficznego prof. dra hab. Włodzimierza Karankiewicza, przygotowana została we współpracy z Katolickim Stowarzyszeniem „Civitas Christiana” Oddział Okręgowy w Lublinie.



„Droga życia”, wystawa w kaplicy pałacowej



„Idącym w przyszłość 1966–2016”, wystawa w kaplicy pałacowej

WYSTAWY – GALERIA SZTUKI SOCREALIZMU

W wydzielonej przestrzeni Galerii Sztuki Socrealizmu zaprezentowano 14 prac malarskich ilustrujących temat edukacji i kształtowania świadomości młodego pokolenia Polski Ludowej.

Frekwencja: 31 786 osób

WYSTAWY PLANSZOWE WYPOŻYCZANE INNYM PLACÓWKOM

„NARYSUJĘ CI BAJKĘ”

Dom Kultury w Rybniku, 25.05 – 31.08

frekwencja: ok. 800 osób

Muzeum Ziemi Bieckiej w Bieczu, 10.09 – 31.10

frekwencja: ok. 100 osób

„W 400 POCZTÓWEK DO KOŁA ŚWIATA”

Ośrodek Kultury w Strzelcach Krajeńskich, 27.09 – 30.11

frekwencja: ok. 480 osób

„ŚWIATŁO I CIEŃ”

Miejska Biblioteka Publiczna w Jaśle, 29.12 – 28.02

frekwencja: ok. 2500 osób



Pokaz tematyczny w Galerii Sztuki Socrealizmu



Wystawa „Narysuję Ci bajkę” w Domu Kultury w Rybniku



Wystawa „Światło i cień” w Bibliotece Publicznej w Jaśle

Działalność naukowa

KONFERENCJE

„AKADEMIA KOZŁOWIECKA”

Kontynuacja cyklu konferencji, organizowanych we współpracy z oddziałem lubelskim Katolickiego Stowarzyszenia „Civitas Christiana”, poświęconych nauczaniu księdza prymasa Stefana Wyszyńskiego. Dwie sesje, zaplanowane na pierwsze półrocze 2021, zostały odwołane z powodu sytuacji epidemiologicznej. Kolejna konferencja, dziewiąta z cyklu, odbyła się 16 października. Rozpoczęła ją Msza św. w kaplicy pałacowej w Kozłowie. Tam też przygotowano otwarcie wystawy „Idącym w przyszłość 966–2016” oraz promocję trzeciego rozszerzonego wydania książki „Niezwyczajny Gość. Ksiądz Stefan Wyszyński u Aleksandra i Jadwigi Zamoyskich w Kozłowie”. Kolejne punkty programu sesji miały miejsce w Lubartowie. Przed siedzibą Starostwa Powiatowego mieszczącego się w dawnym pałacu Sanguszków odbyło się otwarcie wystawy plenerowej „Czas to miłość”, z wyborem najważniejszych słów Prymasa Tysiąclecia, a w Powiatowym Młodzieżowym Domu Kultury – widowisko słowno-muzyczne „Nie lękajcie się”, w wykonaniu Komorowskiego Towarzystwa Śpiewaczego.

OPRACOWYWANIE ZBIORÓW

Kontynuacja prac przy wydawnictwie muzealnym: S. Grzechnik, K. Kot „Katalog Zbiorów Sztuki Współczesnej Muzeum Zamoyskich w Kozłowie, T. 2, Rzeźba”, połączonych z rewentaryzacją zbiorów rzeźby.

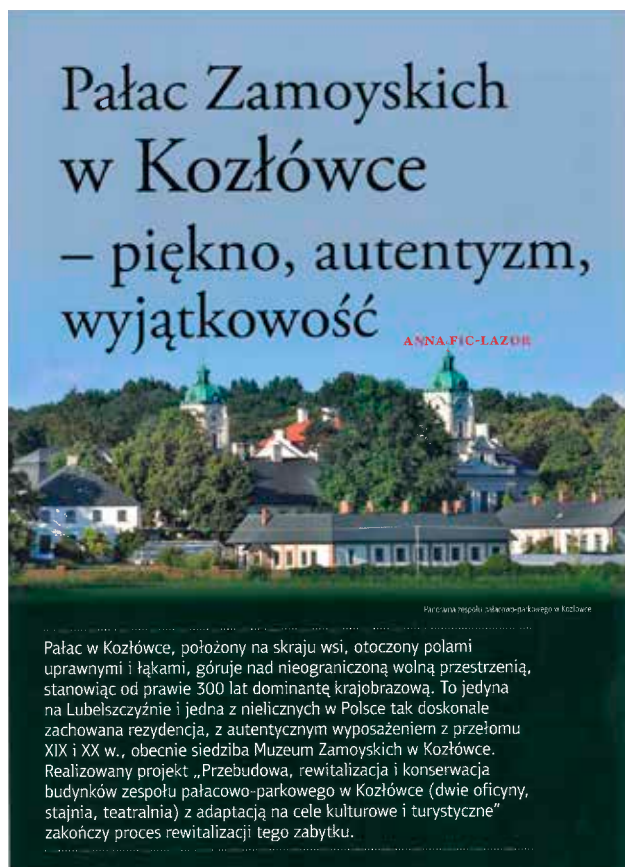
ARTYKUŁY

Przygotowanie artykułu „Muzeum Zamoyskich w Kozłowie – piękno, autentyczność, wyjątkowość”, autorstwa Anny Fic-Lazor, do czasopisma „Spotkania z Zabytkami”.

Zamieszczenie na stronie internetowej 11 artykułów popularnonaukowych, przygotowanych przez pracowników muzeum, o historii zespołu pałacowego, jego dawnych właścicielach i mieszkańcach oraz o wybranych obiektach ze zbiorów muzeum.



Konferencja „Akademia Kozłowiecka”



„Spotkania z Zabytkami” 2021, nr 7–8

DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWA ZWIĄZANA Z REALIZACJĄ PROJEKTU POIiŚ 2014–2020

Kontynuowano prace nad nowymi ekspozycjami muzealnymi w zaadaptowanych budynkach:

„RODZINNY ALBUM”, ekspozycja zabytkowej fotografii ze zbioru Konstantego Zamoyskiego, na którą składa się

wystawa planszowa ukazująca ród Zamoyskich, pulpit interaktywny z aplikacją zawierającą drzewo genealogiczne rodu oraz fotoplastykon z czterema prezentacjami: „Polskie rody arystokratyczne”, „Celebryci XIX wieku”, „Zamoyscy w Angoli”, „Rezydencje i fundacje Zamoyskich”.



Fragment ekspozycji „Rodzinny album”

„KOZŁÓWKA NA OSI CZASU”, wystawa multimedialna przedstawiająca historię zespołu pałacowo-parkowego w Kozłowiec poprzez videomapping i projekcję filmową oraz trzy aplikacje: „Dobra kozłowieckie – mapy i plany” (dzieje dóbr kozłowieckich w kartografii), „Zamoyscy w anegdocie” i „Historia Muzeum w Kozłowiec”.

„LAPIDARIUM”, ekspozycja przybliżająca funkcjonowanie dawnej siedziby arystokratycznej, na którą składają się artefakty i wystawy planszowe oscylujące wokół trzech tematów:

- „Od duchówki do dachówki”, pokaz wyposażenia kuchni, spiżarni i piwnic
- „Godzić ogień z wodą”, przegląd obiektów związanych z ogrzewaniem oraz ciągami wodno-kanalizacyjnymi
- prezentacja kotła parowego firmy Drzewiecki i Jeziorański z Warszawy, odkrytego podczas remontu w miejscu swej pierwotnej lokalizacji, jako elementu nowoczesnego systemu ogrzewania kaplicy pałacowej.

„CZASY KONSTANTEGO – MAPKI ZAMIAST APKI”, plansze z reprodukcjami map i planów dóbr kozłowieckich, powiązane tematycznie z grą multimedialną o tym samym tytule.



„Kozłówka na osi czasu” – videomapping



„Dobra kozłowieckie – mapy i plany”



„Zamoyscy w anegdocie”

„KOZŁÓWKA – METAMORFOZY”, wystawa planszowa pokazująca budynki objęte programem POIiŚ w materiale ilustracyjnym, dawnym oraz współczesnym, dokumentującym proces rewitalizacji.

„SOCREALIZM. GALERIA SZTUKI”, druga prezentacja sztuki okresu socrealizmu, powstała na bazie nowych trendów w muzealnictwie i wystawiennictwie, z akcentem położonym szczególnie na edukację, obejmująca artefakty

i bogatą ofertę multimedialną. Jedenaście plansz informacyjnych oraz trzynaście aplikacji zawierać będzie m.in. historię zbiorów sztuki współczesnej w Kozłówce, pokaz 950 dzieł ze zbiorów Galerii, fragmenty Polskich Kronik Filmowych po 1949 roku oraz filmów dotyczących czasów PRL-u, prezentację katalogów wystaw, w których uczestniczyły kozłowieckie obiekty, a także grę interaktywną „Przodownik pracy”.



„Czasy Konstantego – mapki zamiast apki”, gra multimedialna



Jedna z plansz wystawy „Kozłówka – Metamorfozy”



„Socrealizm. Galeria Sztuki”

„KOZŁOWIECKI SMYK”, wystawa planszowa wielkoformatowych reprodukcji dziecięcych fotografii ze zbiorów Zamoyskich, związana tematycznie z aranżacją pokoju dla dzieci, w którym zainstalowano monitor z puzzlami (40 obrazów ze zbiorów muzeum i widoków pałacu, w czterech poziomach trudności).

„U SZAFARKI”, pokaz wielkoformatowych wydruków wykonanych na podstawie archiwalnych fotografii nawiązujących do tematów kulinarnych.

POKÓJ ZAGADEK, w którym uczestnicy zabawy próbują rozwiązać tajemnicę rodzinnego klejnotu, zaginionego w pracowni Jana Matejki podczas malowania portretu Anieli Zamoyskiej.

MONITORY Z INFORMACJĄ TURYSTYCZNĄ, „Zespół pałacowo-parkowy w Kozłowie – plan kompleksu” oraz „Informacje o regionie”.



Wirtualne puzzle na wystawie „Kozłowiecki smyk”



„Socrealizm. Galeria Sztuki”, prace przy aranżacji ekspozycji monet z okresu PRL-u

Prace obejmowały:

- korekty merytoryczne i językowe 125 plansz wystawienniczych, zawartości 28 aplikacji multimedialnych, a także tablic, grafik, gier interaktywnych i puzzli
- weryfikację zgodności podpisów z artefaktami wybranymi do ekspozycji
- przygotowanie materiałów (artykuły, teksty, wycinki prasowe, fotografie, itp.) oraz korekty tekstów do ścieżek tematycznych w audioprzewodnikach
- prace nad scenariuszami działań zaplanowanych w ofercie kulturalnej po zakończeniu programu POIiŚ, opracowanie nowych tematów zajęć edukacyjnych oraz harmonogramu wydarzeń
- opracowanie i przygotowanie materiałów do publikacji promujących projekt POIiŚ:
 - Muzeum Zamoyskich w Kozłowie, broszura informacyjna, nakład 100 000 egz. (w tym wersja polska 80 000, cztery wersje obce po 5 000 egz.)
 - publikacja prezentująca efekty realizacji projektu POIiŚ, nakład 500 egz.
 - folder informacyjny z ofertą edukacyjną w nowych ekspozycjach, nakład 1000 egz.



Monitor z informacjami turystycznymi o regionie

INFORMACJA NAUKOWA

Gromadzenie materiałów dotyczących planowanej wystawy poświęconej rodzinie Bielińskich, pierwszych właścicieli Kozłówki.

Przygotowanie odpowiedzi na 92 kwerendy dotyczące zbiorów, wypożyczeń eksponatów na wystawy oraz historii zespołu pałacowo-parkowego i powiązanych tematów oraz materiałów do prac naukowych.

Udostępnianie materiałów i informacji dotyczących zespołu pałacowo-parkowego oraz działalności Muzeum Zamoyskich do prac magisterskich, licencjackich i seminaryjnych – na miejscu oraz korespondencyjnie.

Udostępnianie fotografii do prac naukowych i publikacji popularnonaukowych oraz w celach porównawczych.

Udzielanie konsultacji merytorycznych dotyczących aranżacji i przygotowania przestrzeni ekspozycyjnej w nowo urządzonej siedzibie Muzeum Augusta Zamoyskiego w Jabłoni.

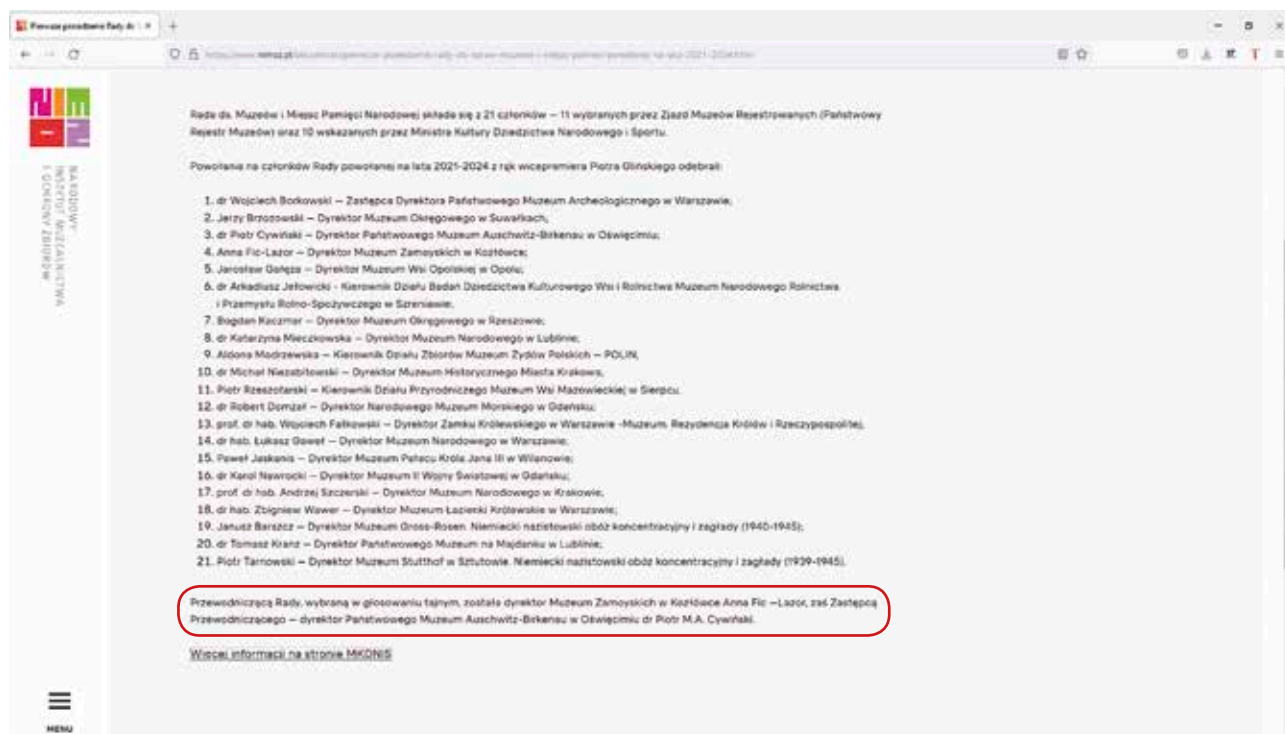
Wypożyczenie 169 książek z biblioteki podręcznej, 3 książek w ramach wypożyczalni międzybibliotecznej, udostępnianie na miejscu książek, archiwaliów, czasopism i innych materiałów bibliotecznych.

WSPÓŁPRACA

Udział dyrektor Anny Fic-Lazor w radach Państwowego Muzeum na Majdanku, Muzeum Zamkowego w Pszczynie, Muzeum-Zamku w Łańcucie, Muzeum Czartoryskich w Puławach. Udział kustosz Karoliny Wilkowicz w Radzie Muzeum Augusta Zamoyskiego w Jabłoni.

Uczestnictwo dyrektor Anny Fic-Lazor w posiedzeniach Rady ds. Muzeów i Miejsc Pamięci Narodowej, organu opiniodawczo-doradczego przy Ministrze Kultury i Dziedzictwa Narodowego, oraz w pracach zespołu roboczego ds. nowelizacji ustawy o muzeach.

Wybór dyrektor Anny Fic-Lazor na Przewodniczącą Rady do Spraw Muzeów i Miejsc Pamięci Narodowej. Dyrektor Muzeum Zamoyskich w Kozłówce, powołana po raz trzeci do tego gremium, została wskazana na stanowisko Przewodniczącej w tajnym głosowaniu przeprowadzonym 23 czerwca 2021 roku, podczas pierwszego posiedzenia rady nowej kadencji 2021–2024, spośród 21 członków nominowanych przez wicepremiera Piotra Glińskiego (11 wytypowanych przez Zjazd Muzeów Rejestrowanych w Państwowym Rejestrze Muzeów oraz 10 rekomendowanych przez Ministra Kultury Dziedzictwa Narodowego i Sportu).

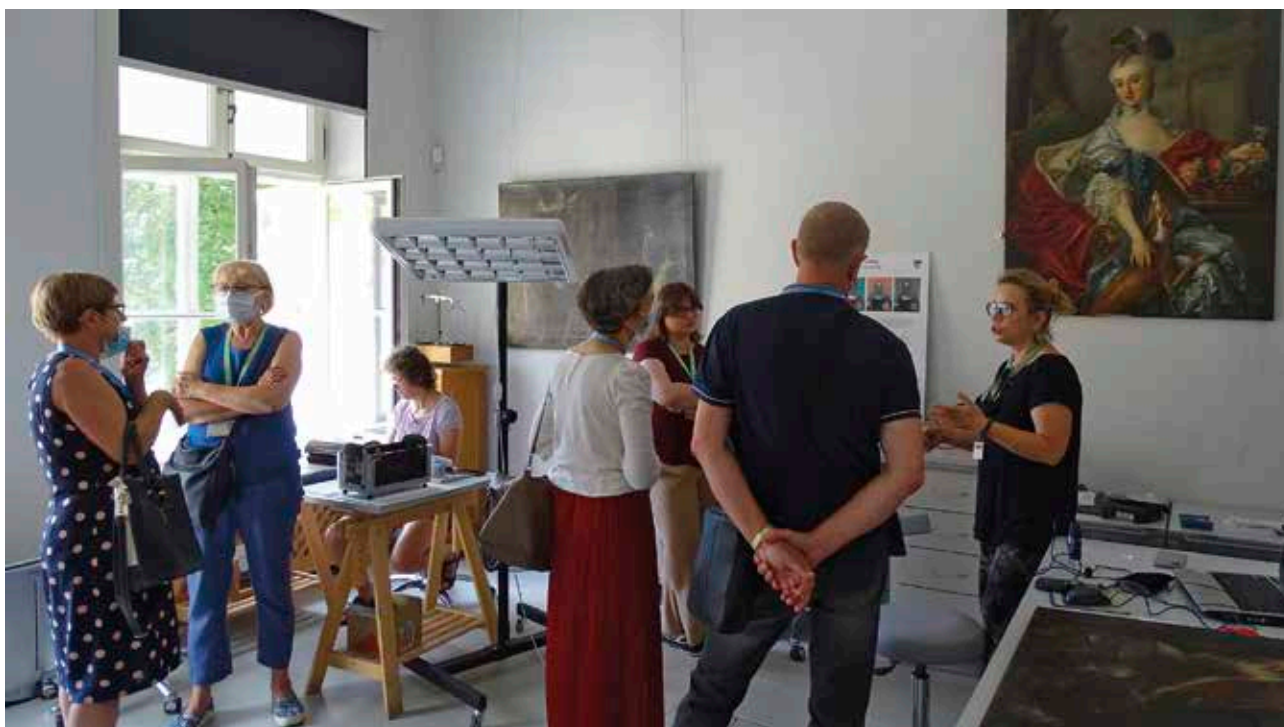


<https://www.nimoz.pl/aktualnosci/pierwsze-posiedzenie-rady-do-spraw-muzeow-i-miejsc-pamieci-powolanej-na-lata-2021-2024.html>



W ramach współpracy międzymuzealnej do Kozłówki ze szczególną wizytą studyjną przyjechali pracownicy merytoryczni Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie. Przeprowadzone zostały badania porównawcze konserwowanego portretu księżnej Izabelli Lubomirskiej autorstwa

Marcelego Bacciarellego z tamtejszych zbiorów z koźlowiecką kopią tego wizerunku. Wymieniono również informacje dotyczące obu obrazów. Nastąpiła też późniejsza rewizyta pracowników Muzeum Zamoyskich i zapoznanie z realizacją prac przy portrecie.



Wydawnictwa

WYDAWNICTWA ZREALIZOWANE

Ziemiaństwo na Lubelszczyźnie VII. Ziemiaństwo w walce i pracy na rzecz polskości i niepodległości w XIX i XX w. Materiały VII sesji naukowej „Historia pisana życiorysami. Ziemiaństwo w walce o Niepodległość”, zorganizowanej w Muzeum Zamoyskich w Kozłowie w dniach 11–13 października 2018 roku, pod redakcją Tomasza Osińskiego, Marcina Kruszyńskiego, Sławomira Grzechnika i Katarzyny Kot, Lublin–Warszawa 2021

Publikacja wydana wspólnie z Instytutem Pamięci Narodowej. Komisją Ścigania Zbrodni przeciwko Narodowi Polskiemu, nakład 1 000 egz.

Kozłówka. Pałac Zamoyskich

informator, wyd. VII zmienione, s. 36, nakład 1000 egz.

Niezwykły Gość. Ksiądz Stefan Wyszyński u Jadwigi i Aleksandra Zamoyskich w Kozłowie 1940–1941

wyd. 2, rozszerzone, nakład 1000 egz.

Muzeum Zamoyskich w Kozłowie. Raport 2020

nakład 13 egz., wersja elektroniczna udostępniona na stronie muzeum

Muzeum Zamoyskich w Kozłowie 2022

kalendarz promocyjny, nakład 2500 egz.



Katarzyna Kot

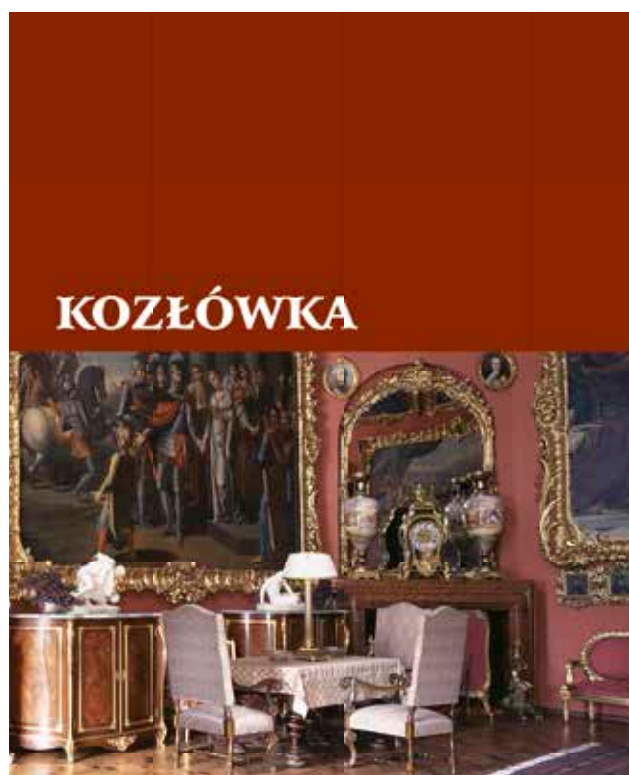
„... PRAWY. BARDZO LOJALNY”. KARIERA WOJSKOWA ALEKSANDRA LESZKA ZAMOYSKIEGO (1898–1961)

Aleksander Leszek Zamoyski urodził się 19 czerwca 1898 r. w Warszawie. Jego matką była Maria Pelagia z Potockich (1878–1930), zaś ojcem Adam Michał Zamoyski (1873–1940). Pewnie w związku z karierą, jaką jego ojciec robił na dworze carskim, otrzymał imię Aleksander, ale w rodzinie i kręgu bliskich posługiwano się raczej staropolskim imieniem Leszek. Od najmłodszych lat był kształtowany i wychowywany w towarzystwie, któremu sprawy polityczne nie były obojętne. Zanim w 1923 r. Adamowie Zamoyscy otrzymali, wraz z Ordynacją Kozłowiecką, prawo do korzystania z pałacu przy ulicy Foksal, w Warszawie mieszkali m.in. w tzw. Hoteliku, czyli oficynie pałacu Kasińskich przy Krakowskim Przedmieściu 5. W miejscu tym krzyżowały się drogi wielu wówczas znanych i szanowanych osobistości. Leszek mógł więc obserwować towarzystwo i chłonąć nastroje, ale sam też był obserwowany... Księżna Maria Zdzisławowa Lubomirska zapisała w swoim słynnym pamiętniku, że „(...) piętnastoletni Leszek, jest już mężczyzną, i to ujmującym – w typie z portretów rodzinnych”.

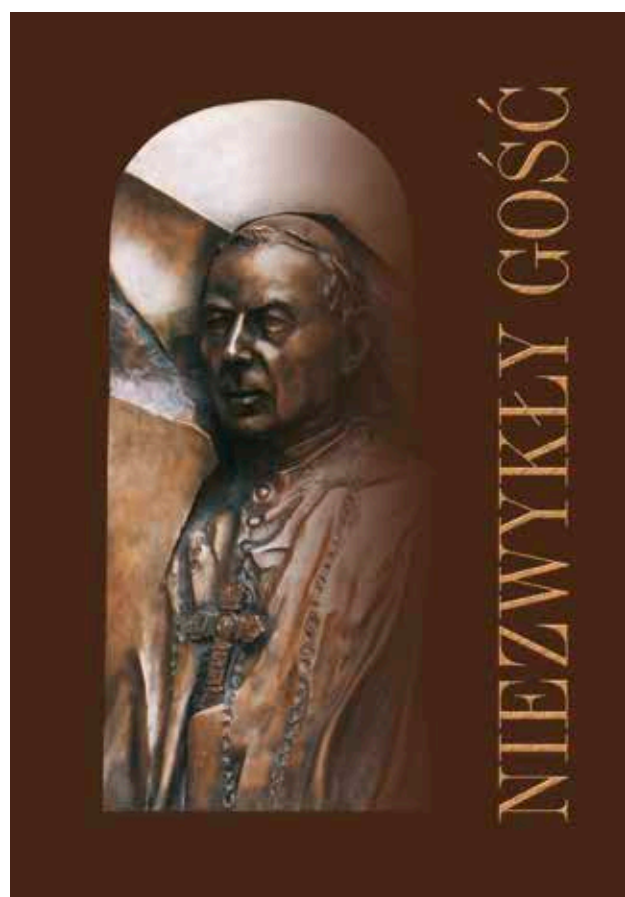
W wieku 16 lat Leszek bezpośrednio zetknął się z rzeczywistością I wojny światowej – pomagał w szpitalu Czerwonego Krzyża, a jako ochotnicy po stronie rosyjskiej zgłosili się m.in. wuj Leszka – Tomasz Potocki¹ i ojciec. I choć poszli na front w armii zaborczej, to przyświecała im idea działania na rzecz odzyskania państwa polskiego. Wkrótce Tomasz zginął od kuli i ta, tak przeżywana przez rodzinę tragiczna śmierć stała się być może dla niego impulsem, aby także stanąć do walki. Sam napisał o tej decyzji wiele lat później:

Dowiedziawszy się, że w Puławach organizują się Legiony Polskie, uciekłem z domu do Puław. Do Legionu ku mojej rozpaczy nie chciano mnie przyjąć z powodu mego młodocianego wieku. W drodze powrotnej na stacji Dęblin spotkałem się z transportem ułanów gwardii warszawskich, w którym znajdowało się kilku oficerów Polaków, dzięki protekcji których dowódca pułku zgodził się zaciągnąć mnie do wojska i przydzielił do 1-go szwadronu².

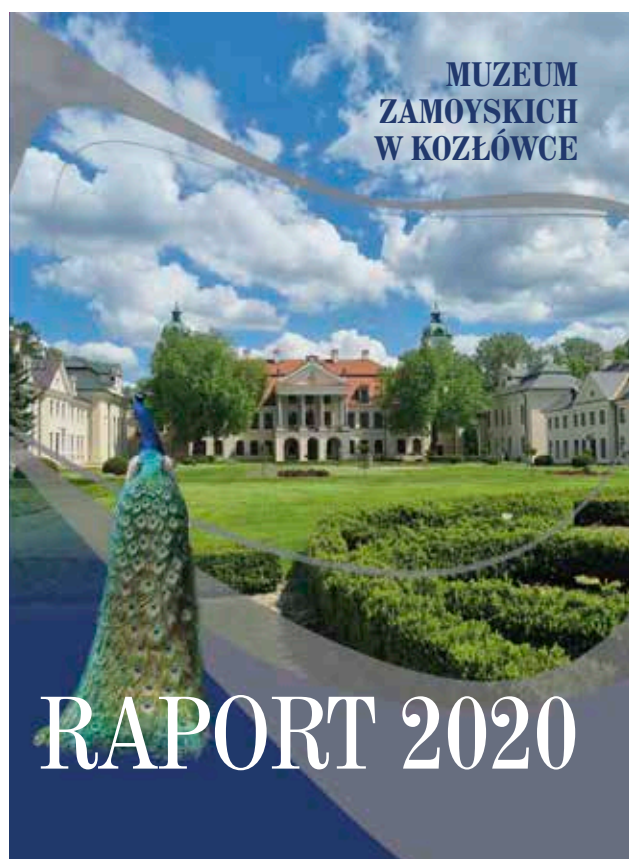
1. *Pamiętnik księżnej Marii Zdzisławowej Lubomirskiej 1914–1918*, Poznań 1997, s. 16.
2. Tomasz Konstanty Potocki (1885–1914), syn Konstantego Józefa Potockiego (1864–1909) i Janiny z Potockich Potockiej (1851–1928).
3. Centralne Archiwum Wojskowe-Wojskowe Biuro Historyczne im. gen. broni Kazimierza Sosnkowskiego (dalej: CAW-WBH), sygn. I.482.90-8508, VM.



Kozłówka. Pałac Zamoyskich



Niezwykły Gość



Raport 2020

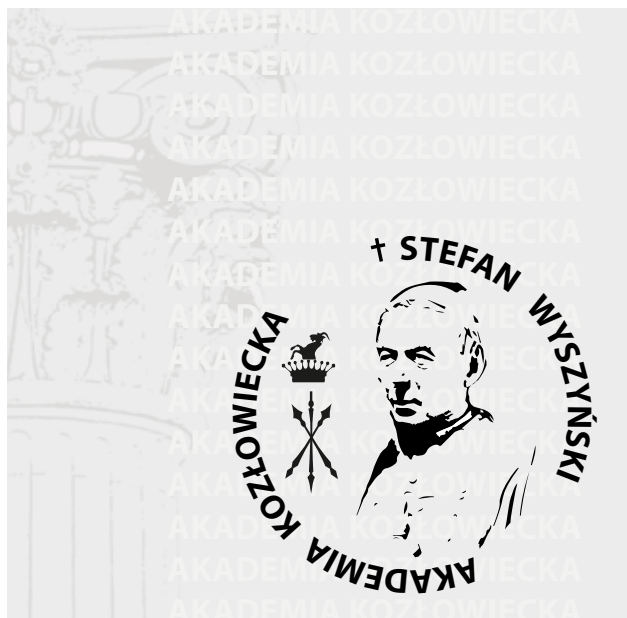


Druki akcydensowe – kartki z życzeniami świątecznymi

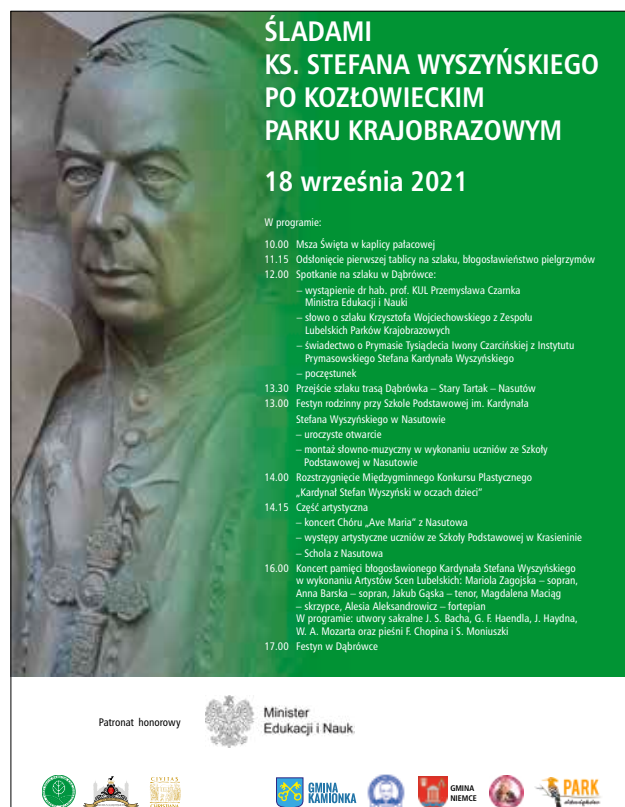


Druki akcydensowe:

- plakaty (6 sztuk)
- kartki okolicznościowe



Zaproszenie na konferencję



Plakat



Projekt billboardu „LubRegion. Wspierajmy lokalne”

WYDAWNICTWA W TRAKCIE REALIZACJI

M. Widelska, Konstanty Zamoyski – w kręgu rodziny

publikacja w w wersji elektronicznej na stronie internetowej muzeum

Edukacja

SPOTKANIA Z MELPOMENĄ

Realizacja projektu „Domowe teatry Zamoyskich”, którego celem jest przybliżenie bogatych tradycji teatralnych Kozłówki poprzez warsztaty wykorzystujące małe formy teatralne w edukacji dzieci i młodzieży.

Projekt dofinansowany został przez Narodowe Centrum Kultury ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury
Wartość projektu: 39 000 zł netto, w tym: dotacja MKiDN 30 646 zł

Partnerzy: Teatr im. Juliusza Osterwy w Lublinie, Centrum Kultury w Kamionce, Lubartowski Ośrodek Kultury

Koordynacja: Beata Filipowicz

Frekwencja: 237 osób

W ramach projektu odbyły się bezpłatne zajęcia edukacyjne w trzech cyklach:



Zespół koordynujący projekt „Domowe teatry Zamoyskich”, od I. Adam Kościańczuk (Lubartowski Ośrodek Kultury), Beata Filipowicz (Muzeum Zamoyskich w Kozłówce), Mikołaj Lazor (Centrum Kultury w Kamionce), Marta Bojarska (Teatr im. Juliusza Osterwy w Lublinie)

„W dawnej kuchni dworskiej”

I edycja: 19–20 czerwca

liczba uczestników: 20 osób

II edycja: 11–12 września

liczba uczestników: 20 osób

Międzypokoleniowe warsztaty kulinarno-teatralne, podczas których uczestnicy rozmawiali o zapomnianych potrawach i o celebrowaniu tradycji, nauczyli się robić zacierkę i poznali sposoby zawijania pierogów. Wspólnie gotowano zupę „pay-sankę”, danie z weselnego menu Marii i Michała Zamoyskich.

„Czy tu straszy?”

I edycja: 28 czerwca – 2 lipca

liczba uczestników: 15 osób

II edycja: 19–23 lipca

liczba uczestników: 15 osób

Warsztaty teatralne dla dzieci i młodzieży. Uczestnicy zwiedzali muzeum i niedostępne na co dzień miejsca koźłowieckiej rezydencji, takie jak strych czy wieże pałacowe, szukając inspiracji do wykreowania własnej odgrywanej postaci. Żeby lepiej wcielić się w powierzone role, wyjechali do Teatru im. J. Osterwy w Lublinie, gdzie bliżej przyjrzyli się funkcjonowaniu instytucji i poznali teatralny savoir-vivre. Podczas warsztatów teatralnych w muzeum przygotowali scenariusz i scenografię do przedstawienia oraz zmierzali się z treścią i szukali sposobów jak sobie z nią radzić. Po finałowym pokazie odbyły się gry i zabawy integracyjne przy ognisku.



Warsztaty „W dawnej kuchni dworskiej”



Warsztaty „Czy tu straszy?”



„Panienka i panicz – nastolatki z pałacu”

5–9 lipca

Liczba uczestników: 16 osób

Warsztaty teatralne dla młodzieży, podczas których uczestnicy próbowali cofnąć się w czasie za sprawą zachowanych listów i pamiątek, aby poznać życie dawnych, zwłaszcza młodych, mieszkańców Kozłówki. W trakcie intensywnych warsztatów teatralnych stworzyli alternatywną historię, którą przedstawili publiczności w trakcie finałowego spektaklu.



Warsztaty „Panienka i panicz – nastolatki z pałacu”



SZLAKIEM POMNIKOWYCH DRZEW

Na terenie parku przygotowano aktywną strefę relaksu, ścieżkę edukacyjną „Szlakiem pomnikowych drzew”. Trasa wędrowki prowadzi szlakiem okazów dendrologicznych, wpisanych w historię muzeum Zamoyskich. Każdy z siedmiu kozłowieckich pomników przyrody został opatrzony tabliczką z informacją o drzewie i jego patronie, o którym więcej można dowiedzieć się skanując kod QR. Na stronie internetowej muzeum dostępna jest gra terenowa „Szlak pomnikowych drzew w Kozłówce”.

MUZEUM W POLSKIM JĘZYKU MIGOWYM

Zakończono prace przy projekcie realizowanym przez Fundację Polskiego Języka Migowego. Celem projektu było stworzenie darmowej aplikacji „Muzea w polskim języku migowym”, która pozwala osobom z dysfunkcjami słuchu poznać zbiory muzealne zgromadzone w 6 muzeach na terenie całej Polski, w tym także w Muzeum Zamoyskich w Kozłówce. Aplikację można pobrać w sklepach internetowych, w wersji na Android oraz iOS.



Dąb „Bartman” na „Szlaku pomnikowych drzew”

BARDZO MŁODA KULTURA

Prowadzono współpracę z Centrum Spotkania Kultur w Lublinie w ramach programu „Bardzo Młoda Kultura”. Jej celem jest wzmacnianie roli edukacji kulturowej, podkreślenie znaczenia kultury jako narzędzia budowania ważnych społecznie postaw i umiejętności. Pracownica muzeum, Beata Filipowicz, uczestniczyła w pracach komisji opiniującej wnioski grantowe. W tej edycji oceniono 25 wniosków.

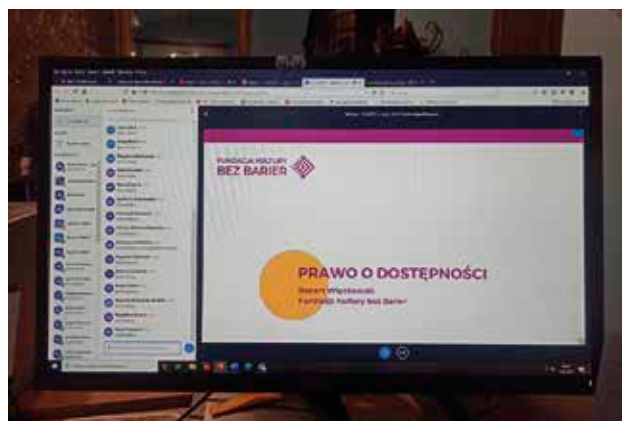
PODNOŚCENIE KWALIFIKACJI PRACOWNIKÓW

SZKOLENIA WEWNĘTRZNE

- Profilaktyka konserwatorska we wnętrzach muzealnych, szkolenie przeprowadzone przez pracowników pracowni konserwatorskiej dla osób z innych działów, pracowników sezonowych, stażystów i praktykantów
- Szkolenie bhp oraz ppoż. dla pracowników nowo zatrudnionych i sezonowych
- Obsługa nowej aplikacji i urządzeń pomiarowych mikroklimatu w ramach projektu POLiŚ, 2 osoby

SZKOLENIA ORGANIZOWANE PRZEZ INSTYTUCJE SPECJALISTYCZNE

- Pracownicze Plany Kapitałowe – Moje PPK, przedstawiciel regionalny, online, wszyscy pracownicy
- Obsługa programu internetowej rezerwacji Iksoris, firma Softcom Wrocław, online, 2 osoby
- Pierwsza Pomoc, Centrum Kultury Kamionka, 18 osób
- Bezpieczeństwo muzeów w miejscach przemysłowych, ICMS ICOM Kraków, 1 osoba
- Warsztaty prezentujące działalność Krajowego Centrum Badań nad Dziedzictwem, Muzeum Narodowe Kraków oraz zespół LANBOZ, online, 1 osoba
- Zabytki multitechnologiczne – badania, konserwacja -restauracja, ekspozycja, Uniwersytet im. M. Kopernika w Toruniu, online, 1 osoba
- Podstawy polskiego języka migowego, Centrum Polskiego Języka Migowego, 6 osób
- Prawo o dostępności, NIMOZ, online, 1 osoba
- Model zapewnienia dostępności oferty i zasobów instytucji kultury dla osób ze szczególnymi potrzebami, w tym osób z niepełnosprawnościami, opracowane w projekcie „Kultura bez barier”, szkolenie dla beneficjentów Funduszy Europejskich, online, 1 osoba
- Systemy bezpieczeństwa dla działu IT, online, 1 osoba
- Kontynuacja studiów I stopnia, historia sztuki, Uniwersytet Warszawski (1 osoba)



Szkolenie online „Prawo o dostępności”



Szkolenie online „Model zapewnienia dostępności oferty i zasobów instytucji kultury dla osób ze szczególnymi potrzebami, w tym osób z niepełnosprawnościami”



eKonferencja „Admin ESET kontra ataki hakerskie”

Promocja

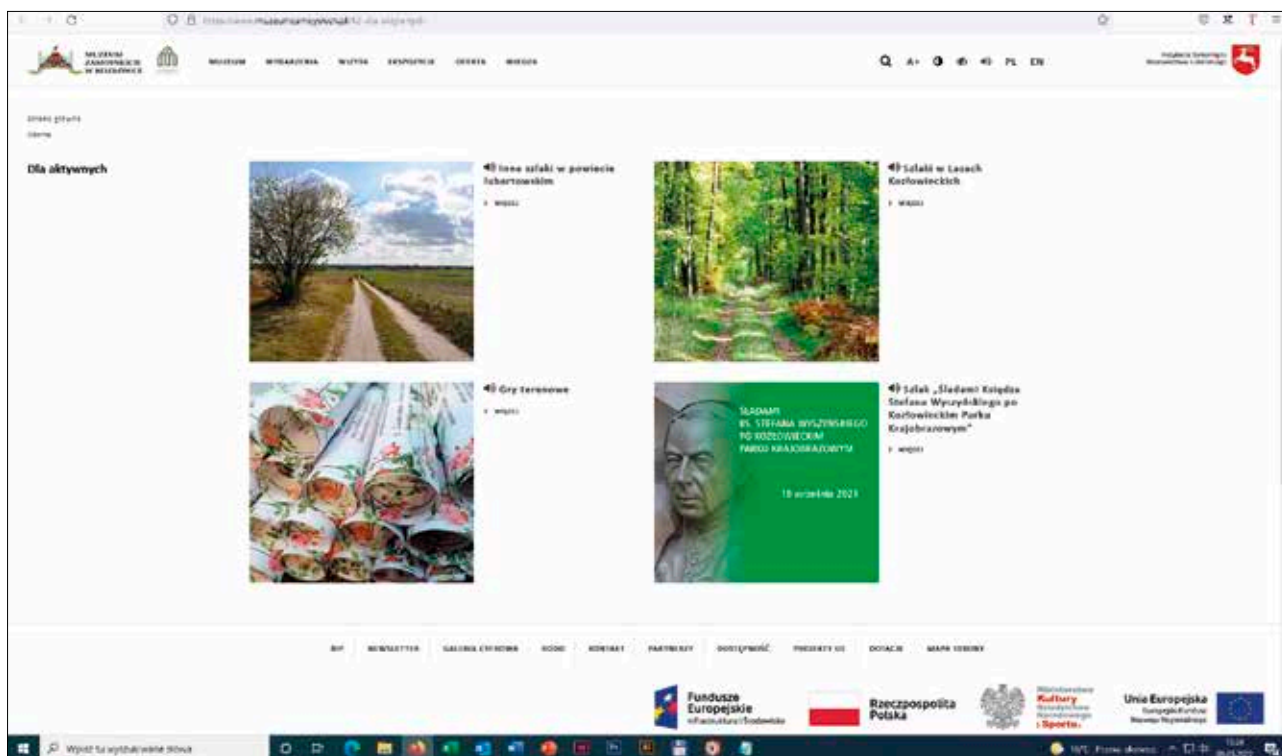
PROMOCJA W INTERNECIE

Systematycznie aktualizowano stronę internetową muzeum i portale społecznościowe.

- stronę internetową odwiedziło 96 295 użytkowników
- dokonano 324 832 odsłony strony.
- profil muzeum na Facebooku: 192 posty, 9143 polubień strony, 9387 obserwujących
- kanał muzeum na YouTube: 1726 wyświetleń, 225 subskrypcji
- profil Muzeum na Instagramie: 75 postów, 1373 obserwujących.

Zamieszczono 65 wpisów informacyjnych, okolicznościowych, poświęconych zbiorom i postaciom związanym z Kozłówką oraz dotyczących wydarzeń muzealnych. Popularyzowano wirtualną ofertę muzeum: wirtualne zwiedzanie i galerię cyfrową.

Kontynuowano współpracę z portalami internetowymi, m.in. muzealnictwo.com, Leksykon – Tyle Miejs, wyszynski.polskieradio.pl, Architecture is good idea, Fundacja „Wspólnie dla Lubelszczyzny”.



<https://www.muzeumzamoyskich.pl>

PROMOCJA W MEDIACH

Udostępniano wiadomości na temat bieżących działań muzealnych do prasy, mediów lokalnych i ogólnopolskich oraz informacji turystycznych z regionu, informacje prze-

syłano do około 40 mediów. Archiwizowano materiały prasowe i audiowizualne poświęcone muzeum – skatalogowano 310 pozycji.

MUZEUM W MEDIACH REGIONALNYCH

- Dziennik Wschodni
- Głos Lubelski
- infolubartów.pl
- Kanal S
- Kurier Lubelski
- Lubartowiak.pl
- Lubartów24
- Lublin 112
- LublinTravel.pl
- Polskie Radio Lublin
- Radio Centrum Lublin
- Radio Plus Gorzów
- TV Lubartów
- TVN24.pl/Białystok
- TVP 3 Regiony
- TVP3 Lublin
- Tygodnik Lubartowiak
- Wspólnota Lubartowska



Dyrektor Anna Fic-Lazor w programie „Lubelskie atrakcje turystyczne”, TVP3 Lublin



Międzynarodowy Dzień Muzeów, TVP3 Lublin



Beata Filipowicz w programie „Zobacz co słysać”, TVP3 Lublin



„Dzień Ekologii w Lasach Kozłowieckich”, dyrektor Anna Fic-Lazor w programie „Lato z TVP3 Lublin”

🕒 2021-02-02



Dyrektor Anna Fic-Lazor i Beata Filipowicz w programie „Poranek między Wisłą a Bugiem”, TVP3 Lublin, <https://lublin.tvp.pl/52092416/2-lutego-2021>

Kurier Lubelski | Turysta | Przewodnik...

Prawdziwy klejnot Lubelszczyzny. Dawna siedziba rodów magnackich. Zobacz Pałac w Kozłowie na archiwalnych zdjęciach [25.03]

Katarzyna Puczyłowska • 31 min



Fotografia z 12 września 1926. Ślub Michała hr. Zamoyskiego i Marii Brzozowskiej. Orszak ślubny spuszcza palatki i wchodzi się do ogrodu na ceremonię ślubną fotopolska.eu



Późnobarokowa rezydencja w Kozłowie jest jedną z najlepiej zachowanych w Europie. To tutaj odbywały się wystawne śluby, bale i spotkania rodu Zamoyskich. Mamy dla Was galerię archiwalnych zdjęć Pałacu Zamoyskich w Kozłowie. Zobaczcie! Kliknij w przycisk „zobacz galerię” i przesuwaj zdjęcia w prawo - naciśnij strzałkę lub przycisk NASTĘPNE.

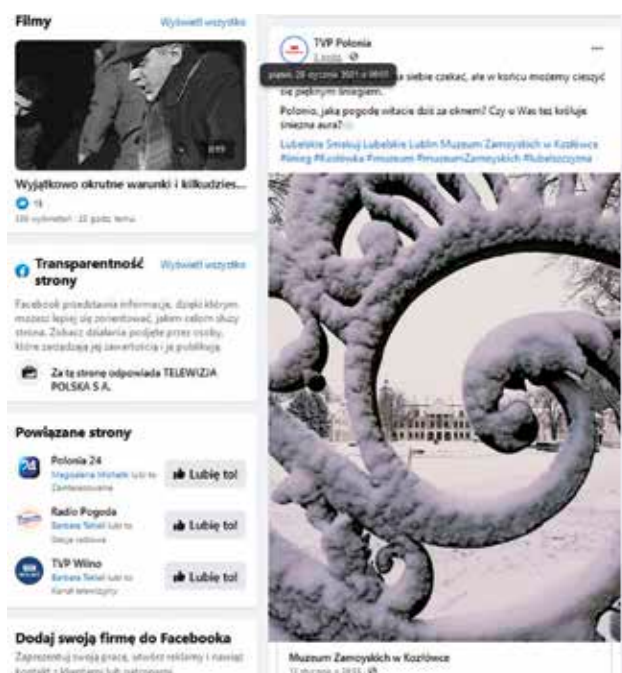
„Kurier Lubelski”, 25.03.2021



„Lubartowski”, Fb, 27.01.2021, <https://www.facebook.com/Lubartowski>

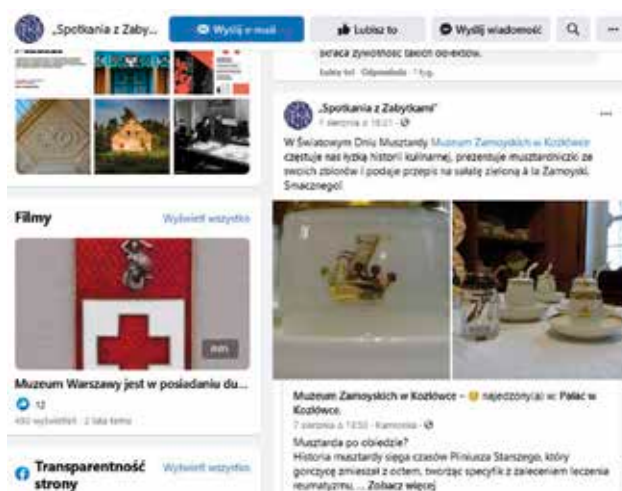
MUZEUM W MEDIACH OGÓLNOPOLSKICH

- Gazeta Wyborcza
- Gość Niedzielny
- Muzealnictwo.com
- Nowe Radio
- Poland Travel
- Polskie Radio 1
- Radio Em
- Radio Maryja
- Radio Wnet
- Spotkania z Zabytkami
- TV Trwam
- TVN
- TVP Polonia
- wyborcza.pl



Polskie Radio, Program 1, <https://www.polskieradio.pl/7/5586/Artykul/2668573,Jedne-takie-miejsce-w-Muzeum-Zamojskich-w-Kozlowce>

TVP Polonia, Fb, 29.01.2021, <https://pl-pl.facebook.com/tvppolonia/>



„Spotkania z Zabytkami”, Fb, 7.08.2021, <https://pl-pl.facebook.com/spotkaniazzabytkami>

MUZEUM W MEDIACH ZAGRANICZNYCH

- Ancestry in Poland
- Architecture is a good idea
- Polish footing
- Polish/American
- Sukuviesti

O MUZEUM PISALI I MÓWILI

- Bon Turystyczny
- Centrum Inspiracji Turystycznej
- Ciekawe miejsca na weekend
- Civitas Christiana Lublin
- Enjoy – turystyka weekendowa
- Filharmonia Lubelska
- Fly4free

Puolalainen Zamoycki-suku ja Kozłówek palatsi

Teksti: Jukka Seisänen-Seisänen

Kreivi Adam Zamoycki oli yksi marsalkka C. G. E. Mannerheimin läheisimmistä puolalaisystävistä. Hänen poikansa Aleksander pelasti keskitysleirin kurjista oloista Mannerheimin avulla. Zamoyckin aristokraattisuuden vaiheisiin liittyy tiiviisti nykyään museona toimiva Kozłówek barokkipalatsi.

Puolan aristokratialla on jopa 1000-vuotinen historia. Merkittävimmät suvut, joita oli toistakymmentä, pitivät heolta "veren puhtaudesta" ja näin ollen naimiskaupat tehtiin säännöllisesti kysyttyjen sukujen piirissä. Eräs vanhimpi oli Potockin suku ja heidän ohueen mainittakoon Branczik, Radziwiłł, Czartoryscy, Wielopolski, Tyszkiewicz, Lubomirski, Białoszewski, Tarnowski, Sobieski ja Zamoycki.

Suuret kylätkin jakaantuivat. Potockien yksi sukuhaara omisti Białą Cerkiewin palatsin nykyisessä Ukrainassa ja toisen sukuhaaran omistuksien kuului Lancelin linna kaikkiosissa Puolassa. Tavoitteena oli

myös omaisuuden säilyminen yhteisöisten sukujen piirissä. Tähän pitiin alennalla aatelitoilla ei ollut mitään asiaa. Omistusten keskittämistä pidettiin yllä sääntöperintöjärjestelmän avulla. Sääntöperintökohteet siirtyi perintönä arvossa aina vanhimmalle pojalle. Tila ei voinut jättäytyä eikä myytävissä eikä se voinut olla lainan panttina.

Viempi ja alimpi aatelisto olivat sinällään keskenään tasa-arvoisia. Aateliso lähetettiin kukaan edustajansa Puolan Seimin. Aatelisparlamenttiin, jossa kuullakin suuren edustajalla oli yksi ääni. Keskoinen puhutelmato oli "Pan" ja "Pani" (herra ja rouva) riippu-



Zamoyckien suvun Kozłówek palatsi. Käsissä Puolassa pitkä yllä suvun perintöä, johon myös Mannerheim liittyy läheisesti. Kuvallide: Muzeum Zamoyckich w Kozłowie.

14 SUKUVIESTI 2-2021



Zamoyckien suku Kozłówek palatsin terassilla v. 1912. Vasemmalta Maria Adamowa Zamoycka, Konstanty Zamoycki, Julia Władysława Branczik, Potocki, Aleksander (Leszek) Zamoycki (joutumassa), Władysław Branczik, Aniela Konstantynowa Zamoycka, Potocki, Michał Zamoycki ja Adam Zamoycki. Näiden nimissä Adamowa, Władysława ja Konstantynowa lentovat, kenen puolesta on kysytty Aleksander, Kozłówek vieminen orduunatti, ja Michał olivat Adamin ja Marian lapset ja Aleksander puolestaan oli Inka Zamoyckan tytär. Kuvallide: Muzeum Zamoyckich w Kozłowie.

matta siitä, kuuluiko magnaattihin vaiko alempaan aatelistoon. Puolan sotaisesta historiasta johtuen noin 10 % väestöstä on aatelista. Aatelisarvon saatiin saada, jos pystyi varustamaan miehen ja hevosen kunkin puolekseen. Nykyään "Pan" ja "Pani" on yleinen puhutelmato koko kansan keskuudessa.

Pohjoisen Padova ja barokkipalatsi

Merkittävän puolalaisen Zamoycki-suvun taustalla on Lazińskien suku. Tomasz Laziński osti 1400-luvulla mautilan vanhassa Zamoscissa. Hänen poikansa Florian ja Maciej ottivat tilan kotipaikan mukaan nimekseen Zamoycki. Florianin pojanpoika Stanisław oli Chelmin linnaa, Stanisławin poika, kansleri Jan Zamoycki (1542–1605) oli epäilemättä suvun kuuluisin edustaja. Hänen poikansa Tomasz Zamoycki toimi myös kanslerina.

Suvun monet jäsenet olivat vuosikatojen aikana tärkeitä tehtäviä Puolassa. Mannerheimin ystävä, Maurycy Zamoycki toimi vuonna 1918 jälkeen itsenäistyneessä Puolassa Pariisin lähettiläänä ja myöhemmin ulkoministerinä. Neuvostoliiton romaht-

ta suvun jäsen, sosialistissa Puolassa TV-kraavajana toiminut Marcin Zamoycki valittiin 1990-luvun alussa Zamoscin kaupunginjohtajaksi.

Jan Zamoycki oli Zamoscin renessanssikaupungin perustaja ja omistaja. I ordinaatti, sääntöperintö. Vuonna 1580 perustettuna kaupunkia on kutsuttu "renessanssin helmeiksi" ja "pohjoisen Padovaiksi". Kaupungin suunnitteli padovalainen arkkitehti Bernardo Morando. Zamosc sijaitti lännen ja Mustanmeren välisellä kauppateillä ja sen suojana eli bastionifoinitus. Takaarit olivat olleet vuosisatoja vieraista alueella.

Zamoscista pohjoiseen, Lublinin läheisyydellä itäisessä Puolassa sijaitsee Kozłówek palatsi, joka oli tuhansien hehtaarien suuruinen mautilan keskus. Tilan historia alkaa 1400-luvulta ja sen omistajia olivat Tęczyńscy, Oleśnicki ja eräät muut aristokraattisuvut. 1700-luvun alussa tilan perustaja Tekla Popłowska avioitui Michał Biełłińskin, Chelmon maaherran kanssa. Vuosina 1736–42 Biełłińskit rakennuttivat barokkipalatsin, jonka heidän poikansa Franciszek moi tiukainen Aleksander August Zamoyckille. Zamoscin XI ordinaatti.

>>>

SUKUVIESTI 2-2021 15

„Sukuviesti” 2021, nr 2

- Foto Chwile
- Fundacja Lux Poloniae
- Góry, podróże, turystyka, przygoda – Polska, Europa, Świat
- Grupa Pasjonaci Podróży
- Grupa ze sztuką
- Harcerski Klub Turystyczno-Historyczny Hufca ZHP Lublin
- Historia Nieznana
- Hospicjum Dobrego Samarytanina w Lublinie
- Infoludek.pl
- Informacja Turystyczna w Lublinie
- Instytut Pamięci Narodowej
- Klaster Fotoniki i Światłowodów
- Klub Myśli Polskiej
- Klub podróżników – traveller's club
- Koło Przewodników Terenowych im. Książąt Czartoryskich w Puławach
- Komenda Powiatowa Państwowej Straży Pożarnej w Lubartowie
- Komenda Wojewódzka Państwowej Straży Pożarnej w Lublinie
- LOT metropolia Lublin

- Lubartowska Jesień Muzyczna
- Lubelska Informacja Turystyczna
- Lubelska Regionalna Organizacja Turystyczna
- Lubelski Oddział Stowarzyszenia Muzealników Polskich
- Lubelski Wojewódzki Konserwator Zabytków
- Lubelskie Fundusze Europejskie
- Lubelskie.pl
- LubelskieTravel.pl
- Lubregion
- MAIK Agencja Reklamowa
- Miasto Lubartów
- Miejska Biblioteka Publiczna w Jaśle
- Miłośnicy Turystyki Pieszej
- Ministerstwo Edukacji i Nauki
- Ministerstwo Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu
- Ministerstwo Rodziny i Polityki Społecznej
- Mkadr.pl
- Movitech
- Muzeum Pałac Herbsta
- Muzeum Sił Powietrznych w Dęblinie
- Muzeum Tradycji Szlacheckiej
- Muzeum Ziemiaństwa w Dobrzycy
- Najpiękniejsze miejsca na świecie

- Najpiękniejsze widoki świata
- Najpiękniejsze zamki świata... i nie tylko!
- Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów
- Nikoniarze.pl
- Odkrywamy Polskę!
- Pałac w środku
- Pałace i dwory
- Parenting.pl
- Podróże po tanioci
- Polskie Centrum Informacji Muzycznej
- Polskie zabytki
- Południki szczęścia
- Portal miasta Gdańsk
- Powiat lubartowski
- Poznaj swój kraj
- Przestrzeń Kultury
- Przystanek PRL
- Punkt Informacji Turystycznej w Lubartowie
- Punkt Informacji Turystycznej w Strzelcach Krajeńskich
- Salon24
- Skomplikowane.pl
- Służba Więzienna w Lublinie

- Smakuj Lubelskie
- SpontónTravel – podróże małe i duże
- Strzelecki Ośrodek Kultury
- Teatr im. Juliusza Osterwy w Lublinie
- Telman
- Towarzystwo Gimnastyczne „Sokół” w Warszawie
- Turystyka, podróże, wycieczki, wyprawy, fotografia
- Tweeter
- Tyle Miejs
- Tylko Polska
- Uniwersytet III wieku Lubartów
- Urząd Marszałkowski Województwa Lubelskiego
- W poszukiwaniu końca świata
- Wesole przedszkole nr 11 w Rybniku
- Zabytki na drodze
- Zamki i pałace w Polsce
- Zamki, pałace, dwory i ich historia
- Zespół Szkół w Klementowicach
- Zespół Lubelskich Parków Krajobrazowych
- Zespół Szkół w Kamionce
- Zpleszewa.pl



Zespół Lubelskich Parków Krajobrazowych, Fb, 20.09.2021, <https://www.facebook.com/parkilubelskie/>



Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów, Fb, 19.10.2021, <https://www.facebook.com/NarodowyInstytutMuzealnictwa/>

INNE

#100SekundWMuzeum, współudział w konkursie na wideo z placówek muzealnych przygotowanym przez Ministerstwo Kultury Dziedzictwa Narodowego i Sportu

„Świeć przykładem”, włączenie się w akcję informacyjno-edukacyjną zorganizowaną przez Komendę Wojewódzką Policji w Lublinie

„LubRegion. Wspierajmy lokalne”, współudział w akcji zainicjowanej przez Agencję Reklamową „Maik”, mającej na celu wzmacnianie lokalnych biznesów poprzez budowanie świadomości, że zakupy (usługi) warto realizować u lokalnych dostawców.

Przekazanie na licytację Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy voucheru na zwiedzanie niedostępnych miejsc rezydencji w Kozłówcze, takich jak strych, wieże pałacowe czy chór z organami w kaplicy.

Z okazji świąt Bożego Narodzenia muzeum przygotowało film z życzeniami dla wszystkich zwiedzających, sympatyków i przyjaciół muzeum. Udział w zdjęciach wzięli pracownicy różnych działów. Film został przyjęty bardzo ciepło, wiele osób go polubiło i udostępniło.

Scenariusz i reżyseria: Beata Filipowicz

Realizacja: Łukasz Wągrodný



Świąteczny teledysk

Udostępnianie zespołu pałacowo-parkowego

W związku z pandemią koronawirusa zasady udostępniania muzeum aktualizowano w miarę rozwoju sytuacji epidemiologicznej. Zapewniano utrzymanie reżimu sanitarnego i systematyczne zaopatrzenie w środki ochrony osobistej.

Wśród specjalnych gości muzeum byli m.in.: Irena Santor, autor publikacji o broni białej Janusz Jarosławski, portugalski pisarz i poeta Jose Luis Peixoto i fotoreporterka Patricia Santos Pinto, grupa żołnierzy NATO zorganizowana przez Polską Fundację Narodową.

Muzeum Zamoyskich w Kozłowie było też miejscem wizyt studyjnych dziennikarzy:

- „The Jerusalem Post” z Izraela
- z województwa pomorskiego, w związku z uruchomieniem połączenia lotniczego Lublin – Gdańsk – Lublin,
- z katowickiego Radio eM, w celu przygotowania dwóch odcinków do programu „Polski schyłek lata”.



Irena Santor wpisuje się do kozłowieckiej Księgi Gości



Jose Luis Peixoto i Patricia Santos Pinto



Wizyta żołnierzy NATO

PROGRAMY TELEWIZYJNE

- „Wiosna z TVP3 Lublin”
- „Jesień z TVP3 Lublin”, materiał o pobycie księdza Stefana Wyszyńskiego w Kozłowie
- „Ukryte skarby Lubelszczyzny”, TVP3 Lublin
- „Biskup i astronom – Walenty i Jan Baranowscy”, TVP3 Lublin
- „Noc w Muzeum”, TV Trwam
- „W poszukiwaniu polskiego Wersalu”, Radosław Gajda, Architecture is a good idea
- Muzeum Zamoyskich w Kozłowie, #wypadnalubelszczyzne, Stowarzyszenie Wspólnie dla Lubelszczyzny



„Ukryte skarby Lubelszczyzny”, TVP3 Lublin



„Noc w Muzeum”, TV Trwam



„Wiosna z TVP3 Lublin”

Udostępnianie zespołu pałacowo-parkowego

AUDYCJE RADIOWE

- „Poranek WNET”, na żywo, we współpracy z Radiem WNET.fm
- „Jedyne takie miejsce”, Polskie Radio Program 1
- „Stefan Wyszyński w Kozłowie”, Polskie Radio Program 1, <https://wyszynski.polskieradio.pl/>
- „Andrzej Zamoyski”, Radio Lublin

SESJE ZDJĘCIOWE

- IV Mistrzostwa Blogerów Turystycznych, we współpracy z Lubelską Regionalną Organizacją Turystyczną
- promocja spektaklu „Dama kameliowa 1948”, we współpracy z Teatrem im. J. Osterwy w Lublinie

UDOSTĘPNIENIA INNE

- parku do organizacji pikniku charytatywnego we współpracy z Hospicjum Dobrego Samarytanina w Lublinie
- kaplicy w celu organizacji uroczystości rodzinnych i mszy dla grup pielgrzymkowych
- ekspozycji muzealnej do nagrania mini koncertu na fisharmonii
- wewnątrz pałacowych i parku na sesje ślubne



„Jedyne takie miejsce”, Polskie Radio Program 1



„Poranek WNET”



Sesja fotograficzna, Teatr im. J. Osterwy w Lublinie

Inne formy działalności kulturalnej

AKCJE OGÓLNOPOLSKIE

NARODOWE CZYTANIE

Akcja społeczna propagująca znajomość literatury narodowej, w której obszerne fragmenty dzieł odczytywane są publicznie. Przedstawiciele Muzeum Zamoyskich w Kozłowie, Urzędu Miasta Kamionka, Miejskiej Biblioteki Publicznej im. Józefa Ignacego Kraszewskiego w Kamionce, Zespołu Szkół im. Ks. Stefana Wyszyńskiego w Kamionce oraz Przedszkola Samorządowego w Kamionce wcieliili się w role bohaterów dramatu Gabrieli Zapolskiej pt. „Moralność Pani Dulskiej”. Jako element scenografii posłużył Salon Biały pałacu Zamoyskich w Kozłowie.



Narodowe Czytanie

4 września

Współorganizator: Miejska Biblioteka Publiczna im. Józefa Ignacego Kraszewskiego w Kamionce

Frekwencja: ze względu na ograniczenia konserwatorskie fragmenty scen obejrzało na żywo około 70 osób. Wydarzenie zostało zarejestrowane cyfrowo i udostępnione na portalach społecznościowych organizatorów. Łączna liczba odbiorców: około 2 000 osób.

EUROPEJSKIE DNI DZIEDZICTWA

Tematem przewodnim tegorocznych EDD były „Smaki Dziedzictwa”. Organizacja wydarzenia zbiegła się z działaniami muzeum w ramach projektu „Domowe Teatry Zamoyskich”. Na międzypokoleniowych dwudniowych warsztatach teatralno-kulinarnych „W dawnej kuchni dworskiej” opowiadano o regionalnych tradycjach kulinarnych i smakach kozłowieckiego stołu. W 95. rocznicę zawarcia związku małżeńskiego Marii z Brzozowskich i Michała Zamoyskiego, ugotowano zupę „paysankę”, danie, które znalazło się w ich ślubnym menu.

11–12 września

Współorganizatorzy: Teatr im. Juliusza Osterwy w Lublinie, Centrum Kultury w Kamionce, Lubartowski Ośrodek Kultury, Koło Gospodyń Wiejskich Biadaczanki
Frekwencja: 30 osób



Europejskie Dni Dziedzictwa

SPOTKANIA Z POLIHIMNIĄ

„Czas to miłość” to cykl koncertów kameralnych, zorganizowanych przez Filharmonię Lubelską, które odbyły się w kaplicy pałacowej w Kozłowie. Celem cyklu, poprzez muzykę polskich twórców oraz dzieła światowej kameralistyki, było upamiętnienie postaci Kardynała Stefana Wyszyńskiego i jego związków z Lubelszczyzną, a zwłaszcza z Kozłówką. Podczas koncertów dominowały kompozycje zaliczane do światowego kanonu dzieł kameralnych.

- 26.06, zespół „Dolce Vita”: Anna Kaczmarek – skrzypce, Agata Gumieła – altówka, Robert Brzozowski – kontrabas, Mariusz Gumieła – fortepian
- 3.07, Elwira Śliwkiewicz-Cisak – akordeon, Miłosz Bachonko – akordeon
- 10.07, Jakub Niedoborek – gitara
- 17.07, Beata Dąbrowska – flet, Katarzyna Dąbrowska – fortepian
- 24.07, Piotr Olech – kontratenor, Tomasz Krawczyk – fortepian

- 31.07, „Szeligowski Saxophone Quartet”: Patryk Sudewicz – saksofon sopranowy, Ryszard Pytko – saksofon altowy, Grzegorz Przybysz – saksofon tenorowy, Magdalena Pyda – saksofon barytonowy
- 7.08, Dominika Kołsut – skrzypce, Aleksandra Mazurek – skrzypce, Katarzyna Czerniawska – altówka, Weronika Kociuba – wiolonczela
- 14.08, „Lubelskie Trio Stroikowe”: Agnieszka Banaszek – obój, Andrzej Mazur – klarnet, Wiesław Kaproń – fagot
- 21.08, Maciej Hankus – flet, Natalia Hankus – flet, Karolina Hordyjewicz – fortepian
- 28.08, Grzegorz Cholewiński – skrzypce, Łukasz Cholewiński – skrzypce, Karolina Hordyjewicz – fortepian

Współorganizatorzy: Filharmonia Lubelska im. H. Wieniawskiego w Lublinie

Frekwencja: około 500 osób



„Czas to miłość”, koncert 3 lipca, młody wirtuoz akordeonu Miłosz Bachonko wraz ze swoją nauczycielką, znakomitą kameralistką prof. Elwirą Śliwkiewicz-Cisak

Inne formy działalności kulturalnej

NOC MUZEÓW – NOC MUZEALIÓW

Włączenie się w akcję ogólnopolską w zmienionej formule narzuconej okolicznościami pandemii. Wydarzenie przygotowano w wersji online. Na muzealnym profilu facebook pojawiło się 6 krótkich materiałów filmowych z udziałem pracowników muzeum, opowiadających o szczególnie bliskich im eksponatach.

15 maja

Koordinacja i montaż: Beata Filipowicz

Liczba odbiorców: 2 648 osób

WEEKEND SENIORA Z KULTURĄ

W ramach wydarzenia osoby, które ukończyły 60 lat, mogły nabyć bilet na wszystkie ekspozycje w promocyjnej cenie 15 zł. Karnet obejmował Pałac, Kaplicę, Powozownię i Galerię Sztuki Socrealizmu. Dodatkowo w niedzielę (3.10) odbyło się oprowadzanie kuratorskie po wystawie stałej w Galerii Sztuki Socrealizmu.

1–3 października

Frekwencja: 282 osoby

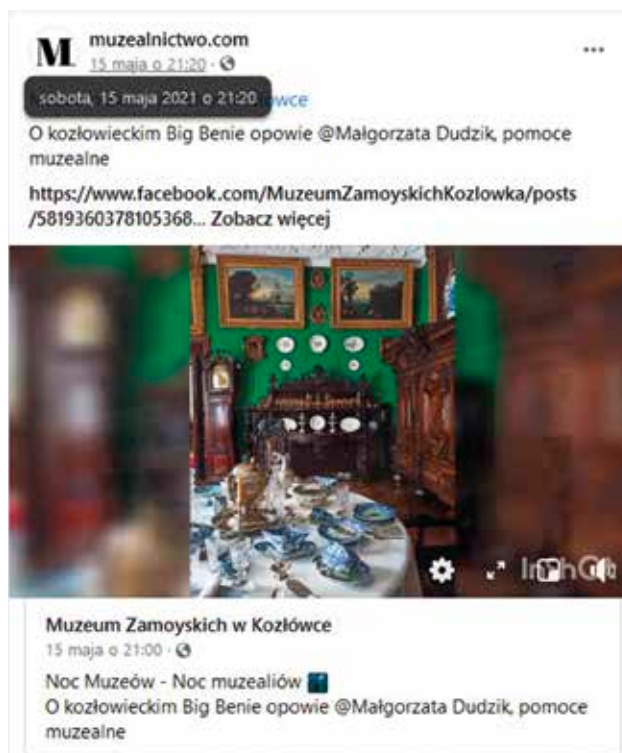
LUBARTOWSKA JESIEŃ MUZYCZNA

Festiwal, który debiutował 2021 roku. W ramach wydarzenia odbyło się osiem koncertów kameralnych, a muzyka i poezja zabrzmiała w pięknych zabytkach i świątyniach powiatu lubartowskiego: Sali Rycerskiej Pałacu Sanguszków, Kaplicy Muzeum Zamoyskich w Kozłowie, Kościele pw. św. ap. Piotra i Pawła w Kamionce oraz Kościele św. Wawrzyńca w Lubartowie. W pałacowej kaplicy w Kozłowie, w dniach 9–10 października odbyły się dwa koncerty. Miłośnicy muzyki dawnej mogli posłuchać Zespołu Instrumentów Dawnych, pod kierownictwem klawesynistki Doroty Stawarskiej, w składzie: Judyta Tupczyńska – skrzypce barokowe, Magdalena Kuźmińska – skrzypce barokowe, Anna Wieczorek – altówka barokowa, Karolina Szewczykowska – wiolonczela barokowa, oraz duetu młodych, utalentowanych artystek: harfistki Julii Łopuszyńskiej i flecistki Marianny Żołnacz.

25 września – 17 października

Współorganizatorzy: Fundacja Rzeka EN

Frekwencja: około 100 osób



Noc Muzeów



Lubartowska Jesień Muzyczna, Julia Łopuszyńska – harfa

SZLAK PIESZY „ŚLADAMI KSIĘDZA STEFANA WYSZYŃSKIEGO PO KOZŁOWIECKIM PARKU KRAJOBRAZOWYM”

Szlak został utworzony z inicjatywy i dzięki zaangażowaniu trzech instytucji: lubelskiego oddziału Katolickiego Stowarzyszenia „Civitas Christiana”, Zespołu Lubelskich Parków Krajobrazowych oraz Muzeum Zamoyskich w Kozłowie. Trasa szlaku, o długości 23 kilometrów, prowadzi z Kozłówki do Nasutowa, przez miejsca związane z Księdzem Stefanem Wyszyńskim. Szlak, upamiętniający postać Prymasa Tysiąclecia, oznaczony został opisami historycznymi i przyrodniczymi, wzbogaconymi o cytaty z wypowiedzi Księdza Prymasa, dzięki czemu wędrówka jego śladami jest nie tylko atrakcyjną turystyczną wyprawą, ale też podróżą duchową.

Uczestnicy wydarzenia przemierzali różne etapy trasy pieszo lub w Rajdzie Rowerowym „Poznaj Polskę”, promującym program Ministra Edukacji i Nauki. W wyznaczonych miejscach na trasie szlaku, odbyły się prelekcje poświęcone Błogosławionemu Kardynałowi Stefanowi Wyszyńskiemu, występy artystyczne i festyny rodzinne. Zorganizowano też konkurs plastyczny.

Wydarzenie zostało objęte patronatem honorowym Ministra Edukacji i Nauki.

18 września

Współorganizatorzy: Zespół Lubelskich Parków Krajobrazowych, Katolickie Stowarzyszenie Civitas Christiana oddział Lublin

Frekwencja: 220 osób

#REWIZYTY_W_REZYDENCJACH

Przystąpienie do akcji organizowanej przez Muzeum Pałac Herbsta, Oddział Muzeum Sztuki w Łodzi. „#Rewizyty_w_Rezydencjach” to cykl wirtualnych podróży, dla których wspólnym mianownikiem są domy historyczne wpisane w historię naszego kraju. W akcji wzięły udział m.in.: Dom Uphagena w Gdańsku, Muzeum Tradycji Szlacheckiej w Waplewie Wielkim, Muzeum Ziemiaństwa w Dobrzycy, Muzeum Pałac Herbsta w Łodzi, Muzeum-Zamek w Łańcutcie. Celem akcji było przybliżenie opowieści związanych z byłymi mieszkańcami rezydencji oraz przedmiotów dających świadectwo kultury materialnej minionych czasów.



Uroczyste otwarcie szlaku, ks. biskup Mieczysław Cisto, Iwona Czarciańska z Instytutu Prymasowskiego Stefana Kardynała Wyszyńskiego, Przemysław Czarnek Minister Edukacji i Nauki, fot. Krzysztof Wojciechowski



Na szlaku

Park i ogród

Pielęgnacja 19 ha trawników, parterów, polan, terenu przed bramą główną, tzw. „gwiazdy”, oraz rowów okalających zespół pałacowo-parkowy:

- koszenie trawników w ogrodzie francuskim i na dziedzińcu, polan ogrodowych, runa parkowego, terenu przed bramą główną, tzw. „gwiazdy”, o łącznej powierzchni 107 355 m²
- przycinanie krawędzi trawników
- podkaszanie terenów i rowów okalających ogrodzenie zespołu pałacowo-parkowego
- nawożenie nawozami mineralnymi i organicznymi oraz azotowymi
- wałowanie mechaniczne i napowietrzanie, nawadnianie. Naprawa i pielęgnacja alejek parkowych: wałowanie, odchwaszczanie i odkurzanie 1470 mb. alejek żwirowych oraz 2060 mb. alejek o nawierzchni z mączki dolomitowej.



Kosiarka samojezdna

Zabiegi pielęgnacyjne przy krzewach, pnączach i żywopłotach:

- wiosenne odkrycie roślin zabezpieczonych na zimę
- cięcia formujące i odmładzające przy około 100 krzewach iglastych (żywotniki, jałowce, cisy), pnączach i krzewach ozdobnych
- strzyżenie żywopłotów i szpalerów – 1000 m² lip, 3500 m² bukszpanu, buku i grabu
- cięcia pnączy i krzewów ozdobnych
- odchwaszczanie żywopłotów
- zabezpieczenie roślin przed zimą przez założenie siatek, agrowłókniny, konstrukcji ochroniających.



Wiosenne odkrywanie roślin



Cięcia szpalerów



Park i ogród

Prace pielęgnacyjno-porządkowe w parku:

- usuwanie skutków wichur, spadłych gałęzi oraz suchych konarów z drzew przy alejach parkowych
- wiosenne grabienie i wywiezienie zeschniętych liści z powierzchni 50 000 m² parku
- formowanie koron młodych drzew (buki, lipy)
- usuwanie samosiewów
- usuwanie martwego oraz zagrażającego bezpieczeństwu drzewostanu oraz karp
- nasadzenia uzupełniające drzewostan – 53 sztuki: lipa (25), klon (25), jesion (3).



Odkurzanie pozostałości po cięciu bukszpanu



Nasadzenia drzew



Usuwanie wiatrołomów

Zabiegom leczniczo-pielęgnacyjnym poddano 21 drzew. Wykonano:

- cięcia poprawiające statykę drzew
- cięcia korekcyjne w celu ograniczenia ryzyka złamania lub wywrotu
- cięcia prześwietlające
- usuwanie krzyżujących się gałęzi
- usuwanie martwych (posusz) lub osłabionych konarów, będących zagrożeniem dla ludzi
- usuwanie gałęzi i konarów zainfekowanych przez choroby
- usuwanie gałęzi i konarów złamanych w czasie burz i innych zjawisk atmosferycznych.

Prace zrealizowano w ramach dofinansowania z Wojewódzkiego Funduszu Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej w Lublinie.

Pielęgnacja 1058 m² rabat z roślinami ozdobnymi:

- wiosenne przycinanie róż w ogrodzie francuskim, w roزاریum, na dziedzińcu, w tunelu foliowym, rozgarnięcie kopczyków przy 1150 krzewach różanych
- rekonstrukcja roزاریum północnego po pracach remontowych związanych z realizacją POLiS
- dwukrotne przesadzanie barwinka z rabaty przy teatralni do szkółki (na czas prac remontowych) oraz ponowne sadzenie
- odchwaszczanie rabat kwiatowych, ogrodu produkcyjnego o powierzchni 2500 m² oraz kostki granitowej na dziedzińcu
- spulchnianie ziemi wokół roślin
- usuwanie przekwitłych kwiatostanów róż oraz innych kwiatów na dziedzińcu i w ogrodzie francuskim
- wykonanie oprysków chemicznych przeciwko chorobom grzybowym i szkodnikom roślin ozdobnych, róż, bukszpanu (po cięciu)
- wykonanie oprysków herbicydami przeciwko chwastom dwu- i jednoliściennym
- nawożenie i nawadnianie rabat kwiatowych i ogrodu produkcyjnego.

Hodowla roślin ozdobnych:

- pielęgnacja szkółki drzew i krzewów ozdobnych;
- wyprodukowanie sadzonek kwiatów jednorocznych do nasadzeń na rabatach
- wysadzenie roślin w rabaty na dziedzińcu, w ogrodzie francuskim, przed budynkiem teatralni, na tarasach i w donicach, uzupełnianie nasadzeń bylinowych (kanny, aksamitki, koleus)
- pielęgnacja ogrodu bylinowego o powierzchni 336 m²
- pielęgnacja roślin ozdobnych w donicach
- produkcja kwiatów w ogrodzie gospodarczym, szklarni



Rekonstrukcja roزاریum północnego



Bulwy kanny

i w tunelu foliowym o powierzchni 180 m² na potrzeby

- ekspozycji muzealnych oraz do wysadzania na rabaty
- nadzór nad poprawnym funkcjonowaniem ogrzewania w szklarni i tunelach foliowych
- wykonywanie kompozycji kwiatowych w salach wystawowych; bukiety z kwiatów ciętych własnej produkcji, utrzymane w stylu właściwym dla danej ekspozycji, układanie po około 30 kompozycji dwa razy w tygodniu
- zabezpieczenie roślin ozdobnych na okres zimowy.

Inne prace:

- stała opieka nad ptakami ozdobnymi – pawiami i bażantami
- pielęgnacja wolier, remont i czyszczenie budek lęgowych
- odkurzanie dziedzińca, terenu przed bramą główną, wjazdu na parking, wokół pałacu (raz w tygodniu w okresie letnim)
- odśnieżanie dróg komunikacyjnych i ciągów pieszych
- przegląd i naprawa instalacji automatycznego nawadniania
- czyszczenie ławek parkowych, rozwieszenie i ustawienie na terenie parku i ogrodu ławek oraz koszy na śmieci, bieżące opróżnianie koszy parkowych, zabezpieczenie ławek i koszy na okres zimy.



Wyprodukowane sadzonki aksamitki



Odśnieżanie

Bezpieczeństwo i ochrona

OCHRONA

Przeprowadzanie działań z zakresu bezpieczeństwa pożarowego:

- przegląd i konserwacja przeciwpożarowych wyłączników prądu
- przegląd i konserwacja wewnętrznej sieci wodociągowej przeciwpożarowej
- przegląd i konserwacja hydrantów zewnętrznych
- przegląd i konserwacja urządzeń gaśniczych (GSE) oraz gaśnic
- przegląd i konserwacja SSP (Polon Alfa oraz Simens)
- przegląd i konserwacja oświetlenia awaryjnego – ewakuacyjnego
- sprawdzenie stanu technicznego instalacji gazowej
- przegląd i czyszczenie przewodów kominowych
- badanie instalacji odgromowej
- bieżące usuwanie usterek systemów sygnalizacji pożaru.

Przeprowadzanie działań z zakresu bezpieczeństwa zespołu pałacowo-parkowego i zbiorów muzeum:

- przeglądy techniczne systemów wykrywania napadu/włamania
- sprawdzanie systemów alarmowych oraz czujek chroniących przed kradzieżami we wszystkich ekspozycjach
- bieżące usuwanie usterek systemów sygnalizacji napadu/włamania.

Bieżąca kontrola poprzez wydawanie pracownikom firm zewnętrznych przepustek czasowych, kontrolowanie wwożonych i wywożonych materiałów.

Prace związane z przystosowaniem nowych pomieszczeń wartowni do potrzeb skutecznego pełnienia służby przez pracowników WSO.



Urządzanie nowych pomieszczeń wartowni



Odprawa

Sporządzenie załącznika antyterrorystycznego do „Planu Ochrony” muzeum, uzgodnionego z Dyrektorem Delegatury ABW w Lublinie. Rozpoczęcie opracowywania nowego

planu ochrony muzeum (konsultacje z WPA KWP w Lublinie). Konsultacje w sprawie „Planu ochrony zabytków nieruchomych na wypadek konfliktu zbrojnego ...”.

DOSKONALENIE SPRAWNOŚCI OPERACYJNEJ

Przeprowadzono szkolenia dowódców WSO z zakresu obronności.

Pracownicy muzeum brali udział w ćwiczeniach ewakuacyjnych na terenie Muzeum Zamoyskich w Kozłowie.

Doskonalono sprawność operacyjną ewakuacji osób i zabytkowych zbiorów na wypadek pożaru. Ćwiczenia odbywały się pod nadzorem Komendy Powiatowej Państwowej Straży Pożarnej w Lubartowie.



Ćwiczenia ewakuacyjne

Wsparcie informatyczne

SYSTEMY OPERACYJNE, APLIKACJE I URZĄDZENIA KOMPUTEROWE

Prace związane z utrzymaniem ciągłości pracy sprzętu, systemów operacyjnych i aplikacji oraz sieci LAN:

- diagnostyka, aktualizacje, modyfikacje, reinstalacja, konfiguracja oraz instalacja poprawek systemów operacyjnych działających w muzeum
- diagnostyka, aktualizacje, modyfikacje, reinstalacja, konfiguracja oraz instalacja poprawek dla usługi wirtualizacji
- aktualizacje, modyfikacje, reinstalacja, konfiguracja oraz instalacja poprawek aplikacji działających w muzeum
- prace związane z instalacją, aktualizacją i usuwaniem awarii systemów baz danych oraz przywracaniem danych
- instalacja, konfiguracja i zapoznanie się z działaniem kontrolerów dla urządzeń sieciowych
- diagnostyka i usuwanie awarii sprzętu komputerowego, czytników biletów wstępu i drukarek
- przygotowanie sprzętu komputerowego do pracy na poszczególnych stanowiskach oraz kas fiskalnych on-line, drukarek sieciowych
- wymiana i konfiguracja sprzętu sieciowego: switchy i punktów dostępowych
- tworzenie i generowanie harmonogramów dla internetowych modułów rezerwacji i sprzedaży biletów w kasie
- prace związane z prowadzeniem portalu internetowego muzeum oraz Biuletynu Informacji Publicznej.

Profilaktyka bezpieczeństwa:

- zarządzanie uprawnieniami usługi Active Directory oraz aplikacji i systemów działających w muzeum
- zarządzanie zasobami sieciowymi poszczególnych użytkowników lub grup użytkowników usługi Active Directory
- zarządzanie dostępem do aplikacji sieciowych i chmurowych
- konfiguracja serwera aplikacji antywirusowej i firewall: konfiguracja klientów i procedur zabezpieczeń (POLiS)
- aktualizacja firmware
- kontrola raportów bezpieczeństwa
- instalacja certyfikatu SSL dla domeny i subdomeny,
- aktualizacja kwalifikowanych podpisów elektronicznych
- aktualizacja oprogramowania i zabezpieczeń podpisów elektronicznych do systemu MKDNIŚ, systemu bankowego
- uaktywnianie nowych kart RFID w systemach chmurowych i lokalnych
- backup: wykonywanie i archiwizacja kopii zapasowych baz danych systemów pracujących w Muzeum
- wymiana akumulatorów zasilaczy awaryjnych na stanowiskach komputerowych i w serwerowni
- usuwanie wirusa ze stanowiska komputerowego i nośnika danych.

Date/Time	User	Source	Action	URL	Category	Initiator	Sent / Received
Hour ago			blocked	https://goadservices.com/	Phishing		285 B / 0 B
Hour ago			blocked	https://goadservices.com/	Phishing		285 B / 0 B
Hour ago			passed through	https://30eventsubdata.microsoft.com/	Information Technology		334 B / 0 B
Hour ago			blocked	https://goadservices.com/	Phishing		285 B / 0 B
Hour ago			passed through	https://safebrowsing.google.com/	Information Technology		294 B / 0 B
Hour ago			blocked	https://goadservices.com/	Phishing		285 B / 0 B
Hour ago			blocked	https://goadservices.com/	Phishing		285 B / 0 B
Hour ago			blocked	https://goadservices.com/	Phishing		285 B / 0 B
Hour ago			blocked	https://goadservices.com/	Phishing		285 B / 0 B
Hour ago			blocked	https://goadservices.com/	Phishing		285 B / 0 B
Hour ago			blocked	https://goadservices.com/	Phishing		285 B / 0 B
Hour ago			passed through	https://edge.microsoft.com/	Information Technology		392 B / 0 B
Hour ago			passed through	https://safebrowsing.google.com/	Information Technology		294 B / 0 B
Hour ago			passed through	https://www.bing.com/	Search Engines and Portals		1.08 kB / 257 B
Hour ago			passed through	https://plum.com/v5/newsFeed/Windows/appl...	Search Engines and Portals		1.54 kB / 6.10 kB
Hour ago			blocked	https://goadservices.com/	Phishing		285 B / 0 B
Hour ago			blocked	https://goadservices.com/	Phishing		285 B / 0 B
Hour ago			blocked	https://goadservices.com/	Phishing		285 B / 0 B
Hour ago			blocked	https://goadservices.com/	Phishing		285 B / 0 B
Hour ago			blocked	https://goadservices.com/	Phishing		285 B / 0 B
Hour ago			blocked	https://goadservices.com/	Phishing		285 B / 0 B
Hour ago			blocked	https://goadservices.com/	Phishing		285 B / 0 B

Fragment jednego z raportów bezpieczeństwa

Wsparcie informatyczne

Prace związane z aktualizacją środowisk do obsługi platform publicznych: ePUAP, LIBOI.

Prace związane z udostępnieniem łącza VPN na potrzeby zewnętrzne i wewnętrzne.

Przygotowanie specyfikacji istotnych warunków zamówienia na potrzeby zakupu:

- systemu pomiaru temperatury i wilgotności, macierz (POLiŚ)
- sprzętu komputerowego
- akumulatorów do zasilaczy awaryjnych
- sprzętu sieciowego na potrzeby urządzeń i systemów oraz do uruchomienia bezpiecznego połączenia WiFi dla turystów.

Prace graficzne i wydawnicze:

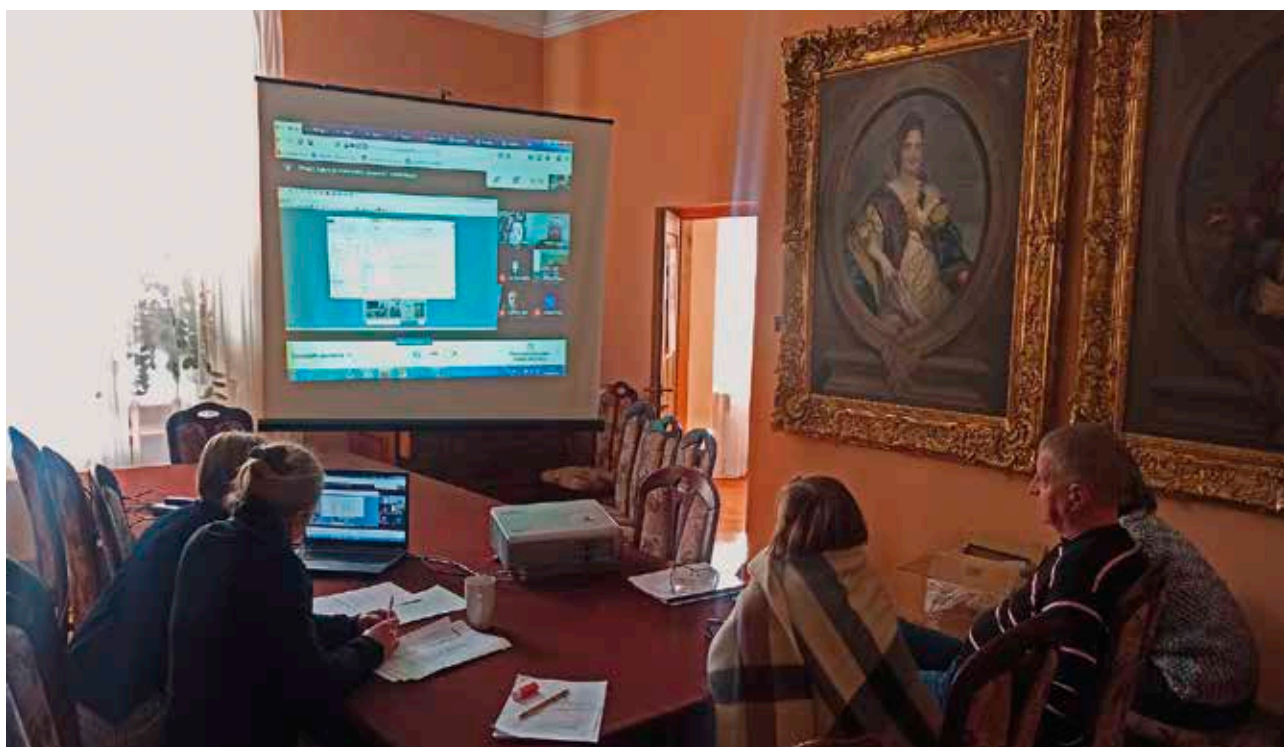
- projekty graficzne wydawnictw muzealnych, druków akcydensowych oraz na stronę www
- skład, łamanie, przygotowanie do druku i edycji elektronicznej wydawnictw muzealnych
- przygotowywanie prezentacji multimedialnych na potrzeby muzeum
- opracowywanie materiałów na potrzeby różnych działań, m.in. skanowanie, przygotowywanie materiału fotograficznego, plansz, druków informacyjnych

Przygotowanie materiału fotograficznego na potrzeby innych instytucji i osób.

Prowadzenie archiwum fotograficznego, w tym: porządkowanie i archiwizacja fotografii cyfrowych, tagowanie fotografii, ujednolicanie numeracji i tagowanie fotografii zabytkowych, włączanie materiału fotograficznego do bazy MONA – rejestracja 378 sztuk wizerunków.

W ramach realizacji projektów POLiŚ:

- przygotowanie i kontrola materiałów do kontentów (własnych i wykonawców), zapoznanie się z dokumentacją powykonawczą
- nadzór nad zmianami wsadów do multimediiów
- korekta aplikacji i przegląd działania urządzeń
- udział w spotkaniach z wykonawcami, przygotowywanie sprawozdań
- nadzór nad dostawami sprzętu, udział w szkoleniach dotyczących obsługi nowego sprzętu i prace związane z jego uruchomieniem
- nadzór nad realizacją informacji wizualnej
- diagnostyka awarii systemu do zarządzania dostępem do nowych pomieszczeń
- udział w komisjach odbioru w zakresie multimediiów, aplikacji i grafik.



Spotkanie online z wykonawcami

Kancelaria i Archiwum Zakładowe

KANCELARIA

Zarządzanie obiegiem korespondencji wpływającej i wychodzącej z muzeum, adiustacja i korekta techniczna pism, sprawozdań i innych. Przygotowanie oraz wysyłka przesyłek reklamowych pocztą tradycyjną i mailową. Obsługa centrali telefonicznej.

Przygotowywanie projektów aktów normatywnych dotyczących m.in.: zasad zwiedzania, opłat za świadczone usługi, zmian w regulaminie udostępniania miejsc noclegowych, uprawnień pracowników do pobierania kluczy, tabeli zastępstw pracowników, komisji ds. zarządzania stroną internetową muzeum oraz spisu aktywów i pasywów.

Przygotowywanie wyjaśnień dla pracowników muzeum dotyczących zapisów Regulaminu określającego zasady udostępniania fotografii i innych informacji sektora publicznego w celu ponownego wykorzystania.

Prowadzenie rejestrów: delegacji, umów, zarządzeń dyrektora, upoważnień i wydawanych pełnomocnictw.

Backup dokumentacji kancelarii do zasobów sieciowych.

Bieżące aktualizowanie: bazy adresowej, wykazu terminów obowiązujących umów, obowiązujących zarządzeń dyrektora, danych w Centralnym Rejestrze Podmiotów Akcyzowych (platforma PUESC).

Przygotowanie dla Urzędu Marszałkowskiego Województwa Lubelskiego w Lublinie materiałów i dokumentów dotyczących:

- przedsięwzięć realizowanych w muzeum z udziałem partnera zagranicznego lub innych działaniach realizowanych za granicą w latach 2019 i 2020
- kontroli zewnętrznych przeprowadzonych w muzeum w latach 2020 i 2021
- kontroli gospodarki finansowej
- audytu systemu kontroli zarządczej
- kompleksowej kontroli działalności muzeum w latach 2017–2021.

Koordynacja i nadzór nad zamieszczaniem informacji na stronie internetowej muzeum, tłumaczenie tekstów na język angielski.

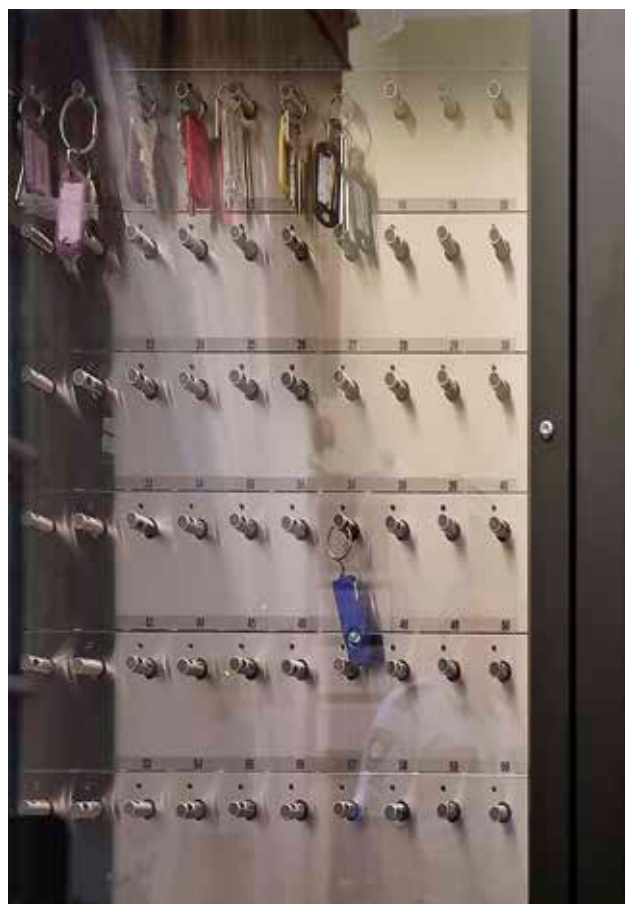
Udostępnianie miejsc noclegowych, kaplicy, sal konferencyjnych i placu piknikowego dla potrzeb gości Muzeum wg aktualizowanych harmonogramów. Sporządzanie spra-

wozdań z wykorzystania miejsc noclegowych w poszczególnych miesiącach.

Współorganizacja i obsługa spotkań, imprez i wydarzeń muzealnych.

Prace dotyczące uruchomienia systemu zamków drzwiowych w budynkach oficyn południowej i północnej, stajni i teatralni, w ramach projektu POLiŚ:

- przygotowanie wykazu osób upoważnionych do pobierania kluczy oraz sprawdzenie uprawnień poszczególnych kluczy (57 szt.) do wszystkich zamków drzwiowych (129 szt.)
- nadzór nad montażem systemu zamknięć
- udział w szkoleniu dotyczącym obsługi nowego depozytora kluczy.



Nowy depozytor kluczy

Kancelaria i Archiwum Zakładowe

Przygotowanie specyfikacji istotnych warunków zamówienia do zakupu telefonów, w ramach projektu POLiŚ, oraz nadzór nad instalacją urządzeń.

Prowadzenie procedury wyboru dostawcy usług pocztowych.

Prowadzenie prac związanych z zakupem i realizacją zamówień na sprzęt i materiały (biurowe, spożywcze, teleinformatyczne, promocyjne).

ARCHIWUM ZAKŁADOWE

Przygotowanie dla Archiwum Państwowego w Lublinie sprawozdania z działalności archiwum zakładowego w 2020 r.

Prowadzenie konsultacji w poszczególnych działach Muzeum dotyczących zasad porządkowania dokumentacji przed przekazaniem jej do archiwum zakładowego.

Porządkowanie materiałów archiwalnych przechowywanych w archiwum zakładowym, zgodnie z zaleceniami kontroli Archiwum Państwowego w Lublinie.

Porządkowanie dokumentacji Kancelarii przed przekazaniem do archiwum zakładowego (lata 2014–2016). Sprawozdanie dokumentacji archiwalnej Działu Konserwacji.

Przyjęcie do archiwum zakładowego dokumentacji z komórek organizacyjnych Muzeum:

- Działu finansowo-księgowego (58 jednostek archiwalnych kat. B)
- Wewnętrznej Służby Ochrony (23 jednostki archiwalne kat. B)
- Działu Gospodarczego (31 jednostek archiwalnych kat. B i 4 jednostki archiwalne kat. A).

Udostępnianie i wypożyczanie akt z archiwum zakładowego. Prowadzenie systematycznych pomiarów temperatury i wilgotności w archiwum zakładowym.

Przeprowadzenie kwerendy w archiwum zakładowym dotyczącej remontów budynków oficyn i stajni realizowanych w latach 1977–2002.

KONTROLE

Komenda Wojewódzka Policji w Lublinie, 26–28.10.2021; kontrola wewnętrznej służby ochrony (WSO) w zakresie: zasad i sposobów realizacji zadań ochrony osób i mienia, sposobów użycia przez pracowników tych formacji środków przymusu bezpośredniego lub broni palnej, posiadania przez pracowników ochrony niezbędnych kwalifikacji – ocena pozytywna, działania realizowane zgodnie z planem ochrony, brak zaaleceń.

Urząd Marszałkowski Województwa Lubelskiego w Lublinie; 3.11.2021–4.02.2022; kontrola kompleksowa doraź-

na obejmująca: sprawy organizacyjne, kadrowe, gospodarkę finansową, zamówienia publiczne, prawidłowość gospodarowania mieniem oraz realizację zadań statutowych w okresie od 1 stycznia 2017 r. do 3 listopada 2021 roku, z wyjątkiem roku 2019 z uwagi na przeprowadzoną kontrolę gospodarki finansowej w 2020 r., której zakres obejmował rok 2019.

Urząd Marszałkowski Województwa Lubelskiego w Lublinie; 29.11.2021–15.01.2022; audyt wewnętrzny w celu oceny systemu kontroli zarządczej.

Finanse

PRZYCHODY MUZEUM – 6 194 590,44 zł

- 4 370 000,00 zł** – dotacja podmiotowa Urzędu Marszałkowskiego Województwa Lubelskiego w Lublinie
- 1 622 652,86 zł** – przychody własne muzeum, w tym:
- 1 005 299,82 zł – ze sprzedaży biletów wstępu
 - 19 676,75 zł – z najmu lokali i pokoi gościnnych
 - 136 366,51 zł – z udostępnienia parkingu
 - 23 569,10 zł – przychody z reklamy
 - 437 740,68 zł – pozostałe przychody w tym:
 - 127 078,37 zł – przychody z amortyzacji środków trwałych zakupionych z dotacji
 - 16 385,58 zł – otrzymane kary umowne
- 66 827,88 zł** – dotacja MKiDN jako Instytucji Pośredniczącej przy przekazywaniu środków z Unii Europejskiej na realizację projektu „Przebudowa, rewitalizacja i konserwacja budynków zespołu pałacowo-parkowego w Kozłowie z adaptacją na cele kulturowe i turystyczne (dwie oficyny, stajnia, teatralnia)”
- 4 463,70 zł** – dotacja Urzędu Marszałkowskiego Województwa Lubelskiego w Lublinie na wkład własny do zadania „Przebudowa, rewitalizacja i konserwacja budynków zespołu pałacowo-parkowego w Kozłowie z adaptacją na cele kulturowe i turystyczne (dwie oficyny, stajnia, teatralnia)”
- 30 646,00 zł** – dotacja Narodowego Centrum Kultury w Warszawie ze środków MKiDN na zadanie „Domowe teatry Zamoyskich”
- 50 000,00 zł** – dotacja MKiDN w Warszawie na zadanie pn. „Kozłówka, Pałac Zamoyskich (XIX/XX w.) – remont tarasu południowego”
- 50 000,00 zł** – dotacja Wojewódzkiego Funduszu Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej w Lublinie na zadanie pn. „Bieżąca rewaloryzacja zabytkowego założenia ogrodowo-parkowego w Kozłowie”

DOTACJE MAJĄTKOWE – 7 906 934,98 zł

- 6 178 232,28 zł** – dotacja MKiDN jako Instytucji Pośredniczącej przy przekazywaniu środków z Unii Europejskiej na realizację projektu „Przebudowa, rewitalizacja i konserwacja budynków zespołu pałacowo-parkowego w Kozłowie z adaptacją na cele kulturowe i turystyczne (dwie oficyny, stajnia, teatralnia)”
- 687 529,54 zł** – dotacja Urzędu Marszałkowskiego Województwa Lubelskiego w Lublinie na wkład własny do projektu „Przebudowa, rewitalizacja i konserwacja budynków zespołu pałacowo-parkowego w Kozłowie z adaptacją na cele kulturowe i turystyczne (dwie oficyny, stajnia, teatralnia)”
- 902 273,16 zł** – dotacja Urzędu Marszałkowskiego Województwa Lubelskiego w Lublinie na wkład własny do projektu „Przebudowa, rewitalizacja i konserwacja budynków zespołu pałacowo-parkowego w Kozłowie z adaptacją na cele kulturowe i turystyczne (dwie oficyny, stajnia, teatralnia)” – środki niewygasające z 2020 r.
- 138 900,00 zł** – dotacja Urzędu Marszałkowskiego Województwa Lubelskiego w Lublinie na realizację zadania pn. „Wykonanie kompleksowej dokumentacji projektowej na przebudowę sieci wodociągowej, kanalizacyjnych i deszczowych w zespole pałacowo-parkowym w Kozłowie” – środki niewygasające z 2020 r.

Inwestycje i zamówienia

PROGRAMY MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

PROJEKTY ZREALIZOWANE

Program: Edukacja kulturalna 2021

Projekt: „Domowe teatry Zamoyskich”

Zadanie obejmowało cykl warsztatów wykorzystujących małe formy teatralne w edukacji dzieci i młodzieży, nawiązujących do tradycji teatralnych w dworach i pałacach w XIX wieku, a także teatralizacja rytuałów kulinarnych dawnej kuchni dworskiej.

W ramach projektu zorganizowano: warsztaty teatralne dla dzieci i młodzieży z regionu: „Czy tu straszy?” oraz „Panienka i panicz – nastolatki z pałacu”. W ramach projektu odbyły się też międzypokoleniowe warsztaty kulinarno-teatralne „W dawnej kuchni dworskiej”.

Całkowity koszt realizacji zadania wyniósł: 39 000,00 zł, w tym dotacja MKiDN: 30 646,00 zł.
Zadanie zostało zrealizowane w okresie 5 kwietnia – 17 grudnia 2021 r.

Program: Ochrona zabytków 2021

Projekt: „Kozłówka, Pałac Zamoyskich (XIX/XX w.) – konserwacja tarasu południowego (piętro) oraz balustrady głównej klatki schodowej”

Ponieważ kwota dofinansowania była niższa od oczekiwanej, odstąpiono od wykonania prac konserwatorsko-restauratorskich przy balustradzie paradowej klatki schodowej pałacu. Zadanie zrealizowano wyłącznie w części dotyczącej remontu tarasu południowego pałacu.

Celem zadania było przeprowadzenie prac konserwatorskich, restauratorskich i robót budowlanych przy zabytkowych elementach zewnętrznych budynku pałacu. Remont został przeprowadzony w celu powstrzymania dalszej degradacji substancji z uwagi na występujące silne zawil-



gocenie posadzki i muru, którego źródło, zlokalizowane w płaszczyźnie tarasu, powodowało destrukcję substancji zabytkowej.

Program prac obejmował: usunięcie okładzin ceramicznych i oczyszczenie powierzchni tarasu, wykonanie membrany przeciwwilgociowej, wykonanie warstwy nawierzchniowej, impregnację hydrofobizującą powierzchnię, wykonanie obróbek blacharskich, prac konserwatorsko-naprawczych w obrębie gzymsu wieńczącego.

Całkowity koszt realizacji zadania wyniósł: 81 581,30 zł, w tym dotacja MKiDN: 50 000,00 zł.
Zadanie zostało zrealizowane w okresie 19 lipca – 31 października 2021 r.



Remont tarasu południowego pałacu

PROJEKTY ZŁOŻONE NA ROK 2022

Program: Infrastruktura Kultury 2022

Projekt: „Budowa, przebudowa i rozbudowa sieci wodno-kanalizacyjnej oraz deszczowej w zespole pałacowo-parkowym w Kozłówce – etap I.”

Konieczność realizacji przedmiotowej inwestycji wynika z często występujących różnego rodzaju awarii powodujących ogromną dezorganizację bieżącej działalności, potwierdzonych Ekspertyzą stanu technicznego sieci wraz z przyłączami opracowaną przez specjalistów. Zakres rzeczowy projektu obejmuje poprawę bezpieczeństwa przeciwpożarowego oraz działania w zakresie ochrony środowiska naturalnego i racjonalnego korzystania z jego zasobów, a tym samym zwiększenie efektywności działalności insty-

tucji kultury. Zakres etapu I realizacji obejmuje: przyłącze wodociągowe z ujęcia własnego wraz z wymianą armatury, rury tłocznej oraz pompy głębinowej i głowicy, przyłącze wodociągowe z gminnej sieci wodociągowej (wraz ze studnią wodomierzową), wewnętrzną sieć wodociągową na cele p.poż. i bytowo-gospodarcze, instalację zasilania rezerwowego. Łączna, planowana długość sieci i przyłączy wodociągowych do wykonania w I etapie: 829 mb.

Planowany, całkowity koszt realizacji zadania wyniesie: 1 288 370,00 zł, w tym planowana dotacja MKiDN: 1 020 000,00 zł.

ZAMÓWIENIA

- wykonanie połączenia kablem światłowodowym pomieszczenia serwerowni z nowym pomieszczeniem ochrony w budynku Pałacu na terenie zespołu pałacowo-parkowego w Kozłówce
- opracowanie ekspertyzy technicznej z zakresu ochrony przeciwpożarowej dla budynku Pałacu wraz z Kaplicą oraz uzyskanie akceptacji w Komendzie Wojewódzkiej Państwowej Straży Pożarnej w Lublinie i Urzędzie Wojewódzkim Konserwatora Zabytków
- opracowanie ekspertyzy dotyczącej stanu zawilgocenia piwnic w budynkach oficyn i teatralni w zespole pałacowo-parkowym w Kozłówce
- pełnienie nadzoru inwestorskiego podczas realizacji zadania pn.: „Wykonanie remontu tarasu południowego pałacu Zamoyskich w Kozłówce”
- dostawa gazu płynnego – propan do celów grzewczych do 2 zbiorników podziemnych o pojemności 6 400 litrów każdy oraz do jednego zbiornika naziemnego o pojemności 6 400 litrów wraz z jego zamontowaniem i wydzierżawieniem
- dostawa drzew do nasadzeń w zabytkowym parku
- dostawa jednorocznych roślin ozdobnych do nasadzeń w ogrodzie w sezonie 2022 r.
- przygotowanie instalacji nawadniania do okresu zimowego
- naprawa kosiarki Amazon
- zlokalizowanie i usunięcie awarii sieci wodociągowej w zespole pałacowo-parkowym w Kozłówce
- wykonanie badania ścieków oczyszczonych
- montaż automatyki do bramy ogrodowej (zachodniej)
- dostawa odzieży roboczej dla pracowników muzeum
- wykonywanie kompleksowych usług w zakresie wywozu odpadów komunalnych w latach 2022–2023
- dostawa kompleksowego elektronicznego systemu informacji prawnej na lata 2021–2022
- wykonywanie zadań w zakresie zabezpieczenia przeciwpożarowego muzeum zgodnie z obowiązującymi przepisami oraz wytycznymi władz nadrzędnych, jak również do prowadzenia działalności prewencyjnej w 2022 r.
- ubezpieczenie majątku Muzeum w 2022 r.

Program Operacyjny Infrastruktura i Środowisko

W ramach projektu nr 16/I/17, złożonego w ramach naboru wniosków numer POIS.08.01.00-IP05-00-001/17, w trybie konkursowym do Działania 8.1 Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020 (umowa o dofinansowanie nr POIS.08.01.00-00-0016/17 z dnia 18 grudnia 2017 r.), przeprowadzono działania:

Podpisanie aneksów do umowy:

- nr POIS.08.01.00-00-0016/17-05 w dniu 17.03.2021 r.
- nr POIS.08.01.00-00-0016/17-06 w dniu 28 czerwca 2021 r.
- nr POIS.08.01.00-00-0016/17-07 w dniu 23 września 2021 r.
- nr POIS.08.01-000-00-0016/17-08 w dniu 22 grudnia 2021 r., którym termin realizacji projektu został wydłużony do dnia 30.06.2022 r.

Prowadzenie bieżących uzgodnień i korespondencji z Instytucją Pośredniczącą dotyczącą realizowanego projektu.

Przygotowywanie i uzgadnianie z Instytucją Pośredniczącą aneksów do umów z wykonawcami biorącymi udział w realizacji projektu.

Sporządzanie i uzgadnianie z MKiDN aneksów do umów z wykonawcami biorącymi udział w realizacji projektu.

Wystąpienia do Instytucji Pośredniczącej o wyrażenie zgody na zmiany w projekcie.

Złożenie 4 wniosków o płatność.

Prowadzenie bieżącej kontroli i nadzoru nad wykonywaniem zobowiązań wynikających z umów z wykonawcami uczestniczącymi w realizacji projektu.



Oficina północna



Oficina południowa z teatralnią





Stajnia – Socrealizm. Galeria Sztuki

Organizacja i udział w naradach koordynacyjnych z wykonawcami biorącymi udział w realizacji projektu.

Weryfikacja dokumentacji dotyczących płatności na rzecz wykonawców oraz podwykonawców robót.

Weryfikacja raportów miesięcznych składanych przez poszczególnych wykonawców biorących udział w projekcie.

Przeprowadzenie odbiorów dostarczonego wyposażenia, weryfikacja przedłożonej dokumentacji powykonawczej.

Nowe ekspozycje organizowane w budynkach objętych remontem i zaadaptowanych w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko (POIiŚ 2014–2020) nie zostały udostępnione w 2021 roku ze względu na opóźnienia w odbiorze budynków.

Zamówienia publiczne:

- dostawa i montaż wyposażenia, sprzętu AGD, i wykonanie Escape Room
- dostawa, montaż, instalacja, uruchomienie i konfiguracja systemu monitoringu warunków środowiskowych (wilgotności i temperatury) w budynkach Oficyny Południowej, Oficyny Północnej, Stajnia oraz sali w Teatralni
- dostawa, instalacja, uruchomienie i konfiguracja macierzy dyskowej oraz telefonów
- wykonanie usługi polegającej na promocji projektu pn. Przebudowa, rewitalizacja i konserwacja budynków zespołu pałacowo-parkowego w Kozłowie (dwie oficyny, stajnia i częściowo budynek teatralni) z adaptacją na cele kulturowe i turystyczne – etap II – postępowanie unieważnione.

Kadra

Przeciętne zatrudnienie w muzeum wynosiło 53 osoby, w tym 2 osoby w dyrekcji, 11 osób w działalności podstawowej, 11 osób w administracji, 15 osób w dziale gospodarczym i 14 osób w Wewnętrznej Służbie Ochrony.

Prowadzenie dokumentacji pracowniczej, w szczególności:

- prowadzenie akt osobowych oraz ewidencji osobowej pracowników, zgodnie z obowiązującymi przepisami
- prowadzenie spraw związanych z zatrudnianiem i zwalnianiem pracowników
- sporządzanie dokumentacji dotyczącej naboru i zwalniania pracowników oraz jej właściwe przechowywanie
- zapewnienie racjonalnego zatrudnienia pracowników z uwzględnieniem sezonowości pracy, przy współpracy z Urzędem Pracy
- prowadzenie spraw związanych z przyznawaniem nagród, wyróżnień oraz odznaczeń
- dokonywanie stałego przeglądu teczek akt osobowych wszystkich zatrudnionych, egzekwowanie wymogu dostarczania stosownych dokumentów
- udzielanie pracownikom informacji w zakresie ustawodawstwa z zakresu prawa pracy
- przedkładanie wniosków Dyrektorowi Muzeum w zakresie dyscypliny pracy, prowadzenie spraw związanych z odpowiedzialnością służbową i dyscyplinarną pracowników.

Prowadzenie elektronicznej ewidencji czasu pracy w tym:

- rejestracja czasu pracy w systemie elektronicznym
- przyjmowanie wniosków urlopowych i ewidencjonowanie wykorzystania urlopów, sporządzanie planu urlopów
- ewidencjonowanie i rozliczanie zwolnień lekarskich.

Prowadzenie dokumentacji w zakresie wynagrodzeń pracowników:

- ustalanie wynagrodzeń, sporządzanie informacji dotyczących zmian wynagrodzeń, przeszerzowań, premii, nagród uznaniowych, nagród jubileuszowych oraz innych świadczeń pracowniczych
- sporządzanie miesięcznych list płac pracowników oraz prowadzenie imiennych kart wynagrodzeń pracowników
- pełna obsługa systemu kadrowo-płacowego
- wystawianie zaświadczeń o zatrudnieniu i wynagrodzeniu
- racjonalne gospodarowanie funduszem płac
- prowadzenie pełnej dokumentacji związanej z zatrudnieniem i ustaleniem wynagrodzeń osób wykonujących pracę na podstawie umów cywilnoprawnych (umów zleceń i umów o dzieło)
- terminowe sporządzanie sprawozdań z zakresu zatrudnienia i wynagradzania do GUS oraz PFRON.

Prowadzenie pełnej dokumentacji w zakresie ubezpieczenia społecznego, zgodnie z obowiązującymi przepisami, w tym:

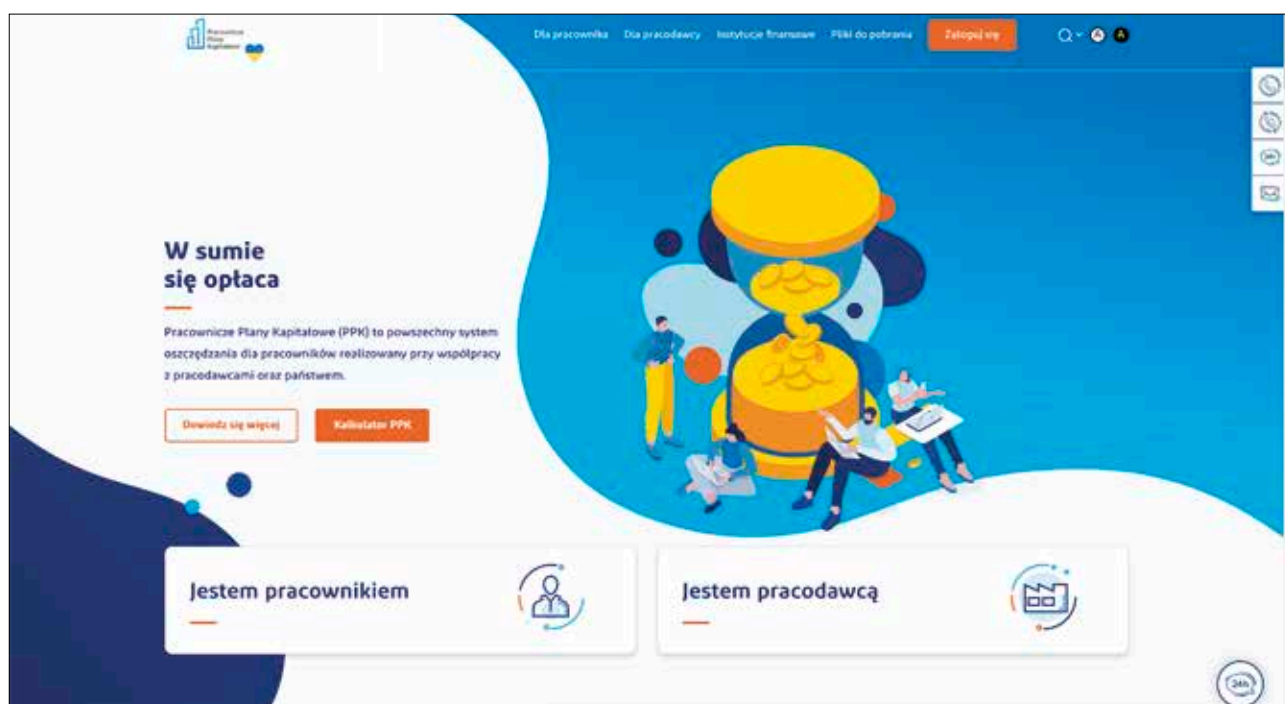
- sporządzanie dokumentów rozliczeniowych, tj. deklaracji i imiennych raportów, terminowe odprowadzanie składek na ubezpieczenie społeczne i zdrowotne
- terminowe i systematyczne zgłaszanie do ZUS wszelkich zmian związanych z zatrudnieniem i zwolnieniem pracowników
- wydawanie pracownikom raportów o wysokości odprowadzanych składek na ubezpieczenia społeczne i zdrowotne, udzielanie informacji w zakresie ubezpieczeń
- rozliczanie świadczeń wypłacanych z ubezpieczenia społecznego, tj. zasiłków chorobowych, opiekuńczych, macierzyńskich
- wydawanie dokumentów ubezpieczeniowych dla pracowników

- prowadzenie spraw z zakresu zaopatrzenia emerytalnego pracowników, w tym sporządzanie wniosków w celu uzyskania uprawnień emerytalnych, rentowych oraz świadczenia rehabilitacyjnego.

Naliczanie i terminowe odprowadzanie podatku dochodowego od osób fizycznych, terminowe sporządzenie i przekazanie pracownikom rocznych informacji o wysokości pobranej zaliczki na podatek dochodowy.

Zapewnienie właściwej realizacji przepisów dotyczących doskonalenia zawodowego pracowników oraz organizacja okresowych szkoleń w zakresie BHP.

Przeprowadzenie procedury wdrożenia Pracowniczych Planów Kapitałowych.



Platforma PPK

POZDZIĘKOWANIA ZA WIELOLETNIĄ PRACĘ

W roku 2021 cztery panie zakończyły wieloletnią pracę w Muzeum Zamoyskich w Kozłowie, przechodząc na zasłużoną emeryturę:

Alina Skrzypiec, kierownik kancelarii, a następnie kierownik administracyjno-gospodarczy, 41 lat pracy w muzeum

Renata Drozd – kwalifikowany opiekun ekspozycji, w szczególności Galerii Sztuki Socrealizmu, 40 lat pracy w muzeum

Grażyna Wronowska, rzemieślnik – ogrodnik, odpowiedzialna za ogród kwiatowo-bylinowy oraz dekoracje florystyczne, 40 lat pracy w muzeum

Anna Szczepaniak, kustosz, kierownik Działu Zbiorów Dawnych, organizatorka wystaw czasowych i sesji naukowych, autorka wydawnictw muzealnych, 37 lat pracy w muzeum



Alina Skrzypiec



Renata Drozd



Grażyna Wronowska



Anna Szczepaniak

Teksty, redakcja, korekta Zespół pracowników Muzeum Zamoyskich w Kozłowie
Anna Fic-Lazor – redaktor naczelny

Projekt graficzny Anna Fic-Lazor, Beata Wójcik

DTP Beata Wójcik

ISBN 978-83-64867-76-7

© Copyright Muzeum Zamoyskich w Kozłowie

Muzeum Zamoyskich w Kozłowie 2022



**Muzeum
Zamoyskich
w Kozłowie**



Institucja Samorządu
Województwa Lubelskiego

